Дисципліна «**Український романтизм у загальноєвропейському контексті»**

Викладач: Івашків Василь Михайлович

email: vasyl\_ivashkiv@ukr.net (час консультацій: 13.05.2020 – з 15.05 до 16.25)

13 травня 2020 року.

Тема лекції: **Український романтизм у контексті історико-літературного процесу (постаті і жанри) (4 год.)**

2. Особливості розвитку української романтичної прози. Жанрово-тематична специфіка. Преромантична проза. *Г. Квітка-Основ’яненко* «Перекотиполе» (характеристика змісту. Типи героїв: Денис – персонаж романтичного спрямування, Трохим – традиційний герой літератури Просвітитництва), «Гаркуша». Проза *П. Куліша* (романи «Михайло Чарнишенко», «Чорна рада. Хроніка 1663 року»; мала романтична проза – ідилії «Орися», «Дівоче серце», новела-балада «Гордовита пара»), *М. Костомарова* («Сорок лет», «Черниговка»), *Марка Вовчка* (окремі оповідання із збірки «Народні оповідання»; оповідання-казка «Маруся»), *М. Шашкевича* (новела-казка «Олена»), *М. Устияновича* (повістка «Месть верховинця»), *Ю. Федьковича* («Люба-згуба», «Серце не навчити» тощо) та інших письменників **(1 год.)**.

3. Шляхи розвитку української романтичної драми. Визначення її хронологічних меж – 1830 – 1880-і роки). Творчість *М. Костомарова* (романтичні трагедії «Сава Чалий», «Переяславська ніч»; драма-алюзія «Кремуций Корд»). *Т. Шевченко-драматург* (романтична мелодрама «Назар Стодоля», романтична драма «Никита Гайдай». Драматичний елемент в епічній поезії Шевченка). Романтична драма другої половини ХІХ ст. – *О. Стороженко* (історична драма «Гаркуша»), *П. Куліш* (твори «Драмованої трилогії»), *Ю. Федькович* (драма «Довбуш», мелодрама «Керманич», історична трагедія «Хмельницький»).

Романтична драма як «драма ідей» чи ідеологічна драма.

Романтична та реалістична драма, романтична та неоромантична драма **(1 год.)**.

**Основна література**:

1. *Нахлік Є. К.* Українська романтична проза 20–60-х років ХІХ ст. Київ: Наукова думка, 1988.

2. *Івашків В. М.* Українська романтична драма 30–80-х років ХІХ ст. Київ: Наукова думка, 1990.