**Групи ФЛА-11, ФЛП-11, ФЛЧ-11, ФЛЯ-11 і 12**

Дисципліна **«Історія української літератури»**

Викладач: Федорак Назар Любомирович

тел. 0685061834 (час консультацій: 6.04.2020; 13.04.2020 – з 13.00 до 15.00)

email: nfedorak@ukr.net

8 квітня 2020 року

Практичне заняття ***(ФЛЯ-11 і 12)***:

**Твори ранньобарокової літератури (2 год.)**

1. Жанрово-стильові параметри «Віршів на жалісний погреб Петра Конашевича-Сагайдачного»:

а) барокові мотиви;

б) ренесансно-реформаційні ознаки;

в) явище «синхронної» поетики.

2. «Євхаристеріон» Софронія Почаського:

а) «ідеальність» часо-простору;

б) аналіз композиційно-сюжетних ознак.

3. Український лемент:

а) основні мотиви;

б) аналіз «Острозького ляменту» 1636 року.

4. «Лямент на смерть отця Леонтія Карповича» Мелетія Смотрицького:

а) канонічні ознаки;

б) основні мотиви та образи.

5. «Перло многоцінне» як явище християнської риторичної традиції.

6. Вірш «Ліки розкошникам цього світу» в контексті збірки Кирила-Транквіліона Ставровецького.

*Рекомендована література:*

1. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. – Кн. 1. – Львів, 1992.

2. Колосова В. Твір Касіяна Саковича // Радянське літературознавство. – 1965. – Ч. 12.

3. Грабович Г. До історії української літератури. – Київ, 1997.

4. Крекотень В. Освітня реформа Петра Могили й утвердження бароко в українській поезії // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.

5. Пилип’юк Н. Перший панегірик Києво-Могилянської школи: його зміст та історичний контекст // Записки НТШ. – Т. 224. – Львів, 1992.

6. Студинський К. Три панегірики XVІІ віку // Записки НТШ. – Т. 12. – Львів, 1912.

7. Нічик І. Петро Могила в духовній історії України. – Київ, 1997.

8. Шевченко І. Багатоликий світ Петра Могили // Шевченко І. Україна між Сходом і Заходом. – Львів, 2001.

9. Смотрицький М. Граматика. – Київ, 1979.

10. Radyszewskij R. Polskojezyczna poezja ukrainska od konca XVІ do poczatku XVІIІ wieku. – Cz. I. – Krakow, 1996.

11. Яременко П. Мелетій Смотрицький. Життя і творчість. – Київ, 1986.

12. Бабич С. Модус містифікації в поетиці „Треносу” Мелетія Смотрицького // IV Міжнародний конґрес україністів. – Київ, 2000.

13. Житецький П. Острозька трагедія // Записки НТШ. – Т. 51. – 1903.

14. Сулима М. Українське віршування кінця XVІ – початку XVІІ ст. – Київ, 1985.

15. Криса Б. Острозька поетична школа // Парадигма. Збірник наукових праць Інституту українознавства ім. І. Крип’якевича НАНУ. – Львів, 1999.

16. Маслов С. Кирилл-Транквилион Ставровецкий и его литературная деятельность. – Київ, 1984.

17. Пилявець А. Гуманістичні тенденції в поглядах на людину й суспільство Кирила-Транквіліона Ставровецького // Європейське відродження та українська література XIV–XVІІІ ст. – Київ, 1993.

18. Криса Б. Поетична риторика // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ–XVІІІ століть. – Львів, 1997.

10 квітня 2020 року

Практичне заняття ***(ФЛА-11, ФЛП-11)***:

**Твори ранньобарокової літератури (2 год.)**

1. Жанрово-стильові параметри «Віршів на жалісний погреб Петра Конашевича-Сагайдачного»:

а) барокові мотиви;

б) ренесансно-реформаційні ознаки;

в) явище «синхронної» поетики.

2. «Євхаристеріон» Софронія Почаського:

а) «ідеальність» часо-простору;

б) аналіз композиційно-сюжетних ознак.

3. Український лямент:

а) основні мотиви;

б) аналіз «Острозького ляменту» 1636 року.

4. «Лямент на смерть отця Леонтія Карповича» Мелетія Смотрицького:

а) канонічні ознаки;

б) основні мотиви та образи.

5. «Перло многоцінне» як явище християнської риторичної традиції.

6. Вірш «Ліки розкошникам цього світу» в контексті збірки Кирила-Транквіліона Ставровецького.

*Рекомендована література:*

**1. Возняк М. Історія української літератури: У 2 кн. – Кн. 1. – Львів, 1992.**

*2. Колосова В. Твір Касіяна Саковича // Радянське літературознавство. – 1965. – Ч. 12.*

*3. Грабович Г. До історії української літератури. – Київ, 1997.*

*4. Крекотень В. Освітня реформа Петра Могили й утвердження бароко в українській поезії // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*5. Пилип’юк Н. Перший панегірик Києво-Могилянської школи: його зміст та історичний контекст // Записки НТШ. – Т. 224. – Львів, 1992.*

*6. Студинський К. Три панегірики XVІІ віку // Записки НТШ. – Т. 12. – Львів, 1912.*

*7. Нічик І. Петро Могила в духовній історії України. – Київ, 1997.*

*8. Шевченко І. Багатоликий світ Петра Могили // Шевченко І. Україна між Сходом і Заходом. – Львів, 2001.*

*9. Смотрицький М. Граматика. – Київ, 1979.*

*10. Radyszewkij R. Polskojzyczna poezja ukraiska od koca XVІ do pocztku XVІIІ wieku. – Cz. I. – Krakw, 1996.*

*11. Яременко П. Мелетій Смотрицький. Життя і творчість. – Київ, 1986.*

*12. Бабич С. Модус містифікації в поетиці „Треносу” Мелетія Смотрицького // IV Міжнародний конґрес україністів. – Київ, 2000.*

*13. Житецький П. Острозька трагедія // Записки НТШ. – Т. 51. – 1903.*

*14. Сулима М. Українське віршування кінця XVІ – початку XVІІ ст. – Київ, 1985.*

*15. Криса Б. Острозька поетична школа // Парадигма. Збірник наукових праць Інституту українознавства ім. І.Крип’якевича НАНУ. – Львів, 1999.*

*16. Маслов С. Кирилл-Транквилион Ставровецкий и его литературная деятельность. – Київ, 1984.*

*17. Пилявець А. Гуманістичні тенденції в поглядах на людину й суспільство Кирила-Транквіліона Ставровецького // Європейське відродження та українська література XIV – XVІІІ ст. – Київ, 1993.*

**18. Криса Б. Поетична риторика // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.**

14 квітня 2020 року

Тема лекції: **Теорія і практика літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Теорія літератури в Києво-Могилянській академії. Київська поетика 1637 року, поетика Теофана Прокоповича (1709), «Сад поетичний» Митрофана Довгалевського (1736–1737).
2. Літературні традиції Києво-Могилянської академії. Вірші Івана Величковського, Дмитра Туптала, Лазаря Барановича.
3. Проповіді Йоаникія Ґалятовського й Антонія Радивиловського.
4. Барокова драма: джерела, жанрові різновиди (історична драма, містерія, драма-міракль, мораліте, інтермедія). Авторська й анонімна драма.

**Література**

1. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.

2. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.

3. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.

4. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.

5. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.

6. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.

7. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.

16 квітня 2020 року

Практичне заняття ***(ФЛЧ-11)***:

**Твори літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Погляди на літературу в Києво-Могилянській академії.

2. Основні теоретичні та художні засади «Саду поетичного» Митрофана Довгалевського.

3. Поетичні збірки Івана Величковського:

а) процес пошуку барокової тотожности змісту і форми;

б) явища прикладної поетики в українському бароковому мисленні.

4. Аналіз проповідей Йоаникія Ґалятовського.

5. Процес розвитку української драматургії XVІІ–XVІІІ ст.:

а) типи барокової драми;

б) основні теми і сюжети;

в) аналіз «Слова о збуреню пекла».

*Рекомендована література:*

*1. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 1960, 2001.*

*2. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.*

*3. Трофимук М. Антична теорія словесності в поетиках Києво-Могилянської академії XVІІ-XVІІІ ст. // Радянське літературознавство. – 1989. – Ч. 4.*

*4. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.*

*5. Колосова В., Крекотень В. До питання про життя і творчість Івана Величковського // Величковський І. Твори. – Київ, 1972.*

**6. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.**

*7. Крекотень В. Оповідання Антонія Радивиловського. – Київ, 1983.*

*8. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*9. Крекотень В. Художність давньої української прози (XVІІ-XVІІІ) // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*10. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.*

*11. Білецький Л. Українська драма. – Львів, 1922.*

*12. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.*

**13. Софронова Л. Старовинний український театр. – Львів, 2004.**

*14. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.*

22 квітня 2020 року

Практичне заняття ***(ФЛЯ-11 і 12)***:

**Твори літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Погляди на літературу в Києво-Могилянській академії.

2. Основні теоретичні та художні засади «Саду поетичного» Митрофана Довгалевського.

3. Поетичні збірки Івана Величковського:

а) процес пошуку барокової тотожности змісту і форми;

б) явища прикладної поетики в українському бароковому мисленні.

4. Аналіз проповідей Йоаникія Ґалятовського.

5. Процес розвитку української драматургії XVІІ–XVІІІ ст.:

а) типи барокової драми;

б) основні теми і сюжети;

в) аналіз «Слова о збуреню пекла».

*Рекомендована література:*

*1. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 1960, 2001.*

*2. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.*

*3. Трофимук М. Антична теорія словесності в поетиках Києво-Могилянської академії XVІІ-XVІІІ ст. // Радянське літературознавство. – 1989. – Ч. 4.*

*4. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.*

*5. Колосова В., Крекотень В. До питання про життя і творчість Івана Величковського // Величковський І. Твори. – Київ, 1972.*

**6. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.**

*7. Крекотень В. Оповідання Антонія Радивиловського. – Київ, 1983.*

*8. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*9. Крекотень В. Художність давньої української прози (XVІІ-XVІІІ) // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*10. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.*

*11. Білецький Л. Українська драма. – Львів, 1922.*

*12. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.*

**13. Софронова Л. Старовинний український театр. – Львів, 2004.**

*14. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.*

24 квітня 2020 року

Практичне заняття ***(ФЛА-11, ФЛП-11)***:

**Твори літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Погляди на літературу в Києво-Могилянській академії.

2. Основні теоретичні та художні засади «Саду поетичного» Митрофана Довгалевського.

3. Поетичні збірки Івана Величковського:

а) процес пошуку барокової тотожности змісту і форми;

б) явища прикладної поетики в українському бароковому мисленні.

4. Аналіз проповідей Йоаникія Ґалятовського.

5. Процес розвитку української драматургії XVІІ–XVІІІ ст.:

а) типи барокової драми;

б) основні теми і сюжети;

в) аналіз «Слова о збуреню пекла».

*Рекомендована література:*

*1. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 1960, 2001.*

*2. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.*

*3. Трофимук М. Антична теорія словесності в поетиках Києво-Могилянської академії XVІІ-XVІІІ ст. // Радянське літературознавство. – 1989. – Ч. 4.*

*4. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.*

*5. Колосова В., Крекотень В. До питання про життя і творчість Івана Величковського // Величковський І. Твори. – Київ, 1972.*

**6. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.**

*7. Крекотень В. Оповідання Антонія Радивиловського. – Київ, 1983.*

*8. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*9. Крекотень В. Художність давньої української прози (XVІІ-XVІІІ) // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*10. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.*

*11. Білецький Л. Українська драма. – Львів, 1922.*

*12. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.*

**13. Софронова Л. Старовинний український театр. – Львів, 2004.**

*14. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.*