**Групи ФЛC-11 і 12, ФЛК-11 і 12**

Дисципліна **«Історія української літератури»**

Викладач: Федорак Назар Любомирович

тел. 0685061834 (час консультацій: 6.04.2020; 13.04.2020 – з 13.00 до 15.00)

email: nfedorak@ukr.net

10 квітня 2020 року

Тема лекції: **Теорія і практика літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Теорія літератури в Києво-Могилянській академії. Київська поетика 1637 року, поетика Теофана Прокоповича (1709), «Сад поетичний» Митрофана Довгалевського (1736–1737).
2. Літературні традиції Києво-Могилянської академії. Вірші Івана Величковського, Дмитра Туптала, Лазаря Барановича.
3. Проповіді Йоаникія Ґалятовського й Антонія Радивиловського.
4. Барокова драма: джерела, жанрові різновиди (історична драма, містерія, драма-міракль, мораліте, інтермедія). Авторська й анонімна драма.

**Література**

1. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.

2. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.

3. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.

4. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.

5. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.

6. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.

7. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.

17 квітня 2020 року

Практичне заняття:

**Твори літератури «високого бароко» (2 год.)**

1. Погляди на літературу в Києво-Могилянській академії.

2. Основні теоретичні та художні засади «Саду поетичного» Митрофана Довгалевського.

3. Поетичні збірки Івана Величковського:

а) процес пошуку барокової тотожности змісту і форми;

б) явища прикладної поетики в українському бароковому мисленні.

4. Аналіз проповідей Йоаникія Ґалятовського.

5. Процес розвитку української драматургії XVІІ–XVІІІ ст.:

а) типи барокової драми;

б) основні теми і сюжети;

в) аналіз «Слова о збуреню пекла».

*Рекомендована література:*

*1. Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 1960, 2001.*

*2. Маслюк В. Латиномовні поетики й риторики XVІІ – першої половини XVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – Київ, 1983.*

*3. Трофимук М. Антична теорія словесності в поетиках Києво-Могилянської академії XVІІ-XVІІІ ст. // Радянське літературознавство. – 1989. – Ч. 4.*

*4. Трофимук М. Барокові тенденції курсів словесності Києво-Могилянської академії // Українське бароко. Матеріали І конґресу МАУ. – Київ, 1993.*

*5. Колосова В., Крекотень В. До питання про життя і творчість Івана Величковського // Величковський І. Твори. – Київ, 1972.*

**6. Криса Б. Від риторики до нормативної поетики // Криса Б. Пересотворення світу. Українська поезія XVІІ-XVІІІ століть. – Львів, 1997.**

*7. Крекотень В. Оповідання Антонія Радивиловського. – Київ, 1983.*

*8. Крекотень В. Українська ораторська проза другої половини XVІІ ст. як об’єкт літературознавчого вивчення // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*9. Крекотень В. Художність давньої української прози (XVІІ-XVІІІ) // Крекотень В. Вибрані праці. – Київ, 1999.*

*10. Франко І. Слово про збурення пекла. Українська пасійна драма // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1982. – Т. 37.*

*11. Білецький Л. Українська драма. – Львів, 1922.*

*12. Сулима М. Сюжетні схеми української шкільної драми // Слово і час. – Ч. 1. – 1994.*

**13. Софронова Л. Старовинний український театр. – Львів, 2004.**

*14. Яковенко Н. У пошуках Нового неба: Життя і тексти Йоаникія Ґалятовського. – Київ, 2017.*

24 квітня 2020 року

Тема лекції: **Шляхи розвитку літератури кінця XVII – XVIII ст. (2 год.)**

1. Рецепція історичних подій в українській літературі XVІІ–XVІІІ ст. «Історичні» вірші середини XVІІ ст. Історична проза. Документальна основа козацьких літописів і прийоми літературних містифікацій.
2. Творча спадщина Климентія Зіновіїва: соціальна функція його віршів, бароковий каталог ремесел.
3. Постать Семена Климовського й українська літературна традиція. Християнські мотиви у книжці «О правосудію».
4. «Богогласник”. Антологія релігійної поезії XVIII cт. Принципи укладання. Жанрові різновиди. Історія та проблематика дослідження «Богогласника».

**Література**

1. Білецький О. Козацькі літописи // Зібрання праць: У 5 т. – Т. 1. – Київ, 1959.

2. Соболь В. Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. – Донецьк, 1996.

3. Колосова В. Климентій Зіновіїв. – Київ, 1964.

4. Пашук А. Семен Климовський – український мислитель XVIII cт. // Філософська думка. – 1971. – № 4.

5. Франко І. Наші коляди // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – Київ, 1980. – Т. 28.

6. Щеглова С. «Богогласник». Историко-литературные исследования. – Киев, 1918.

7. Щурат В. Із студій над почаївським «Богогласником». Квестії авторства і часу постання деяких пісень. – Львів, 1908.

8. Гнатюк О. Українська духовна барокова пісня. – Варшава – Київ, 1994.