**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціальність – українська мова та література, ІІ курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513 (час консультацій – 19.03.2020, 26.03, 2.04. з 10.00 до 13.00; 23.03.2020 з 12.00 до 13.30 (ФЛУ-21) і 16.30 до 18.00 (ФЛУ-24) та 30.03.2020 – з 13.30 до 15.00 (ФЛУ-22), 16.30 до 18.00 (ФЛУ-23)**

email: [maryana.cheletska@lnu.edu.ua](mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua)

**19 березня 2020 р.**

**Тема лекції:** **ФІЛОСОФСЬКИЙ РОМАН-ВИХОВАННЯ XVIII ст.**

(4 год., 2 потоки)

1. Філософські та релігійні погляди XVIII ст. (сенсуалізм, деїзм, янсенізм, квієнтизм, лібертинізм) та їхні впливи на формування літературних стилів XVIII ст. (реалізм, сентименталізм, рококо).

2. Риси крутійського роману, гедоністичної новели рококо, роману-виховання, сатирико-еротичної новели Відродження та філософського роману у творах Вольтера.

3. Теорія виховання Жан-Жака Руссо та її реалізація в романі-трактат «Еміль, або Про виховання». Епістолярний роман «Юлія, або Нова Елоїза» як «енциклопедія руссоїзму».

4.Експерименти Дені Дідро у жанрі роману («Небіж Рамо», «Жак0фаталіст», «Черниця») та його діяльність як у жанрі енциклопедії («Енциклопедія, або Тлумачний словник наук, мистецтв та ремесел»).

Література:

1. *История* зарубежной литературы XVII века. – М., 1999.
2. *История* зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
3. *Ніколаєнко О. М*. Бароко. Класицизм. Просвітництво..: посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
4. *Косенко Н.* Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.
5. *Верцман И. Е.* Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
6. *Кузнецов В. Н.* Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.

**Тема практичного заняття: ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ “ПРОСТОДУШНОГО” ГЕРОЯ У РОМАНАХ XVII-XVIII ст.**

**(8 год.)**

**23 березня (для ФЛУ-22 та ФЛУ-23) та 30 березня 2020 р. (для ФЛУ-21 та ФЛУ-24)**

*Тексти для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо», Вольтер «Кандід» (або «Простодушний»)*

1. Філософія героя-пікаро у бароковій літературі та «простодушного» як «людини природньої» в романах Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дідро: порівняльна характеристика.
2. Образ героя-простака: Кандід (Гурон) + небіж Рамо: філософія і релігія, менталітет та характер.
3. Образ Філософа-«панглоса» в романах Вольтера (Панглос і Мартен (Ґордон) та Дідро (Я-Філософ).
4. Роль жінки у філософських романах (повістях) Вольтера: Кунігунда vs Сент-Ів.

*Література:*

1. Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного ; Передмова Наталії Косенко. – Х.: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», *«Небіж Рамо» (С. 157-228)*, «Жак-фаталіст і його пан»]
2. Вольтер. Кандід, або Оптимізм. / Переклад В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2017. – 128 малоформатних стор. – або: Режим доступу: <https://javalibre.com.ua/java-book/book/2927998>
3. Вольтер. Простак (Простодушний). – Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=149> (74 с. у файлі docx)
4. Гриммельгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. – Кн. V, розд. 10-17. – Режим доступу: <https://www.rulit.me/books/simplicissimus-read-48576-1.html>; <https://imwerden.de/pdf/grimmelshausen_simplicissimus_1967ocr.pdf> ;

<https://www.e-reading.club/book.php?book=16712>

1. Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. – Саранск, 1973.
2. Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-18.
3. Кравець Я. Передмова. Загадковий та незбагненний Вольтер. Повернення. / Ярема Кравець. – Режим доступу: <https://javalibre.com.ua/java-book/book/2927998>
4. Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.
5. Морозов А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Затейливый Симплициус Симплициссимусс. – М., 1976. – (післямова).
6. Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду… // Всесвіт. – 1963. – № 9.
7. Сиволап И. И. Социальные идеи Вольтера. – М., 1978.
8. Розен М. Г. Человек и мир в романе Гриммельгаузена «Симплициссимус» // Вопросы зарубежной литературы. – М., 1968.

**26.03. Тема лекційного заняття: Особливості епістолярного роману XVIII ст.**

**(2 год.)**

1. Класифікація епістолярної прози XVIII ст. на основі способів листування:

* сімейно-побутове листування (С. Річардсон «Памела, або ж Винагороджена доброчесність», «Клариса, або історія юної леді»)
* подорожнє листування (Т. Смолетт «Мандри Хамфрі Клінкера» як курортна історія)
* «вчене» листування – як інтелект почуттів Ж.Ж.Руссо «Юлія, або Нова Елоїза»)
* галантне листування (рококова естетика нюансів та натяків у романі Шодерло де Лакло «Небезпечні зв’язки…»)
* лист-сповідь («Черниця» Дідро, Й. В. Ґете «Страждання молодого Вертера»)
* щоденник (як модифікація епістолярного стилю): щоденник-трактат («Еміль» Руссо).

2. Особоливості сповідальних форм в історії розвитку європейського роману: від Августина Блаженного, П. Абеляра до Ж.Ж. Руссо. Сповідь як трагедія жіночої душі: від С. Річардсона до Д. Дідро, від Д. Дідро до Д. Дефо («Мол Флендерс») та Абата Прево («Манон Леско»)

**Література:**

1. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm
2. Білик Н. Два романи «галантного віку» (післямова) // Шодерло де Лакло. Небезпечні зв’язки; Абат Прево. Манон Леско. – Х.: Фоліо, 2014. – Режим доступу: http://maxima-library.org/mob/b/412615?format=read#TOC\_30000000010390
3. Верцман И. Е. Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
4. Верцман И. Философско-лирический роман XVIII века // Юлия, или Новая Элоиза: письма двух любовников, живущих в маленьком городке у подножия альп. Собраны и изданы Ж.-Ж. Руссо / Перевод с фран. Н. Немчиновой и А. Худадовой; под ред. В. Дынник и Л. Пинского; перевод стихов В. Дынник; Вст.ст. И. Верцмана; Прим. Е. Лысенко; Иллюстр.Юбера Гравело. – М.: Художественная литература, 1968. Режим доступу: https://royallib.com/read/russo\_gangak/yuliya\_ili\_novaya\_eloiza.html#218
5. Соколянский М. Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. — К., Одесса, 1983.

**2.04.**

**Тема лекційного заняття: СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ЖАНРІВ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ САТИРИ: від епохи Середньовіччя до XVIII ст.**

(2 год)

1. Алегоричний віршований «роман» пізнього Середньовіччя та його сатирично-дидактичний характер («Роман про Ренара», «Роман про Троянду», «Видіння Петра-Орача»). Поема Данте Алігієрі «Божественна комедія» як алегорична сатира.
2. Пародійні поеми Луїджі Пульчі, Маттео Боярдо і Лудовіко Аріосто на «ролландівську» тему.
3. Особливості гуманістичної сатири (Німеччина, Нідерланди): памфлети Еразма Роттердамського («Похвала Глупоти», «Домашні бесіди»), ерфуртський гурток гуманістів (збірка «Листи темних людей»). Себастьян Брант – родоначальник «літератури про дурнів» в Німеччині та його поема «Корабель дурнів».
4. Розвиток сатири та гротеску як жанрів в епоху Бароко (Ф. Кеведо, фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сновиддя», Й. Мошерош) та Просвітництва (сатиричні казки «Казка бочки», «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта та «Подорож Нільса Кліма під землею» Л. Хольберга). Сатирична філософія Вольтера (поема «Орлеанська Діва»).

Література:

1. *Качуровський І*. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
2. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.
3. *Кобів Й.* Еразм Роттердамський і його сатиричне перо // Роттердамський Е. Похвала Глупоті… Домашні бесіди. – К.: Основи, 1993. – С. 3-11.
4. *Кобів Й.* Нещадна антиклерикальна стаира епохи Відродження // Листи темних людей / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987 – С. 5-16. (серія «ВСП»).
5. *Маценка С.* Вигадливі і правдиві видіння Філандера фон Зіттевальта» Йоганна Міхаеля Мошероша як зразок сатири ХVII століття. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. **–** С. 113-122.
6. *Дубашинский И. А*. Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта. — М, 1986.
7. *Рильський М.* Від перекладача // Вольтер. Орлеанська Діва. Х.:Фоліо, 2017.
8. Людвиг Хольберг // История всемирной литературы, М., 1988. http://feb-web.ru/feb/ivl/vl5/vl5-2602.htm

\*\*\*

**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціалізація – прикладна лінгвістика, ІІ курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513 (час консультацій – 17.03.2020 з 10.00 до 11.30; 23.03.2020 з 12.00 до 13.30 24.03 з 10. до 12.30; 25.03 з 13.30 до 15.00; 31.03.2020 – з 10.00 до 11.30)**

**email:** [**maryana.cheletska@lnu.edu.ua**](mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua)

**17.03 – Тема практичного заняття: «Комічна епопея» як жанр у світовій літературі.**

**Текст для обговорення: «Історія Тома Джонса, знайди» Г. Філдінга**

(2 год)

* Творча криза у житті Генрі Філдінга.
* Роман «Історія Тома Джонса, знайди» як художня полеміка «проти героя Річардсона». Новації Філдінга як автора нового англійського реалістичного роману:

1. авторський жанр роману Філдінга («комічна епічна поема в прозі»).
2. розповідні принципи і структура «Одіссеї» Гомера та «Енеїди» Вергілія.
3. модель «Дон Кіхот»: трагікомічний герой і його об’єктивний погляд на світ.
4. «образ автора» в новому романі XVIII ст.

* Характери братів Тома та Бліфіла в романі Філдінга як варіації на біблійних образів Авеля та Каїна.
* Жіночі образи в романі (Софія Вестерн та Амелія)
* Загадка популярності роману про Тома Джонса та вплив творчого стилю Філдінга на своїх сучасників та наступників.

**Література:**

1. *Аникин Г. В. Михальская* *Н. П.* История английской литератури : Учебник. – М., 1985.
2. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
3. *Елистрапюва А.* Английский роман эпохи Просвещения. — М., 1966.
4. *Соколянский М. Г.* Творчество Генри Филдинга. — К., 1975.

**23.03 – Тема лекційного заняття: Жанрові різновиди роману у французькій літературі: від доби Відродження до кінця епохи Просвітництва.**

(2 год.)

1. Гуманістичний казково-сатиричний (Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»);
2. Преціозний роман (Мадлен де Скюдері «Клелія» та її «мапа країни Ніжності», Оноре д’Юрфе – образ Селадона в романі «Астрея», Франсуа Едлен д’Обіньяк «Маркіза, або Королева щасливих островів»).
3. Бароковий комічний роман Поля Скаррона.
4. Фантасмагорійно-утопійний бароковий роман (Сірано де Бержерак, дилогія «Інший світ, або «Держави та імперії Сонця» та «Держави й імперії Місяця»);
5. Психологічний (Мадам Лафайєт «Принцеса Клевська») та психопатологічний роман (Маркіз де Сад).

Література:

1. *Бахтин М. М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/bahtin-tvorchestvo-rable/index.htm>
2. *Кравцов Н.* Скаррон и его роман // Скаррон П. Коммический роман. – Academia. 1934. – С.7– 52.
3. *Аронсон Н.* Мадемуазель де Скюдери, или путешествие в страну Нежности. Режим доступу: <https://md-eksperiment.org/post/20180912-aronson-n-mademuazel-de-skyuderi>
4. *Чекалов К. А.* Оноре д’Юрфе: «Я ничего не представляю глазу, но только лишь уху» // *Чекалов К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах. — М.: ИМЛИ РАН. — 2001. — С. 153—203.
5. *Обиньяк, Франсуа* // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907.
6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. Т. 1 : А – К. – Сірано де Бержерак. С. 131.
7. *Морозова Е.* Маркиз де Сад и его книги // Маркіз де Сад. Преступления любви, или Безумства страстей.

Режим доступу: <https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section_1>. – С. 1-4.

**24. 03. – Тема практичного заняття: Куртуазний лицарський міф кохання**

**у французькій психологічній прозі XVII-XVIII ст.**

*(2 год)*

*Тексти для читання: Мадам Лафайєтт «Принцеса Клевська» (фільм),*

*Маркіз де Сад «Ежені де Франваль»*

1. Французький шлях літератури від куртуазної пасторалі до психологічного роману у XVII-XVIII ст.
2. Психологія любовного трикутника та його трансформації у французькому романі XVII-XVIII ст. Природа кохання у творах Маркіза де Сада.
3. «Поведінка Трістана» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
4. «Поведінка Ізольди Золотокосої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».
5. «Поведінка Ізольди Білорукої» та її психологічні відповідники у «Принцесі Клевській» та «Ежені де Франваль».

**Література:**

1. Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. – М.: Ексмо, 2012. – С. 176–259. – Режим доступу: <https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya>; див. фільм: <https://filmix.co/dramy/27551-princessa-klevskaya-la-princesse-de-cleves-1961.html>, або: <https://www.youtube.com/watch?v=5Xp5KFGOx7w>
2. Маркіз де САД. Ежені де Франваль: трагічна повість. – Режим доступу: <https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section_1>. – С. 42-60.
3. Морозова Е. Маркиз де Сад и его книги // Маркіз де Сад. Преступления любви, или Безумства страстей. – Режим доступу: <https://www.litmir.me/br/?b=211693&p=1#section_1>. – С. 1-4.
4. Мари Мадлен де ЛАФАЙЄТ. Принцеса Клевська. Примітка до твору. – М.: Ексмо, 2012. – С. 264. – Режим доступу: <https://www.litres.ru/mari-madlen-de-lafayet/princessa-klevskaya>
5. Ружмон Д. Астрея від містики до психології // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont>. – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 187-190.
6. Ружмон Д. Дон Жуан та де Сад // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont> . – КНИГА IV. Міт у літературі. –С. 201–204.
7. Ружмон Д. Про садизм (Додаток 13) // Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/Denis_de_Rougemont> . – КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 204-205.

**25. 03 – Тема лекційного заняття: ФІЛОСОФСЬКИЙ РОМАН-ВИХОВАННЯ XVIII ст.**

*(2 год.)*

1. Філософські та релігійні погляди XVIII ст. (сенсуалізм, деїзм, янсенізм, квієнтизм, лібертинізм) та їхні впливи на формування літературних стилів XVIII ст. (реалізм, сентименталізм, рококо).

2. Риси крутійського роману, гедоністичної новели рококо, роману-виховання, сатирико-еротичної новели Відродження та філософського роману у творах Вольтера.

3. Теорія виховання Жан-Жака Руссо та її реалізація в романі-трактат «Еміль, або Про виховання». Епістолярний роман «Юлія, або Нова Елоїза» як «енциклопедія руссоїзму».

4.Експерименти Дені Дідро у жанрі роману («Небіж Рамо», «Жак0фаталіст», «Черниця») та його діяльність як у жанрі енциклопедії («Енциклопедія, або Тлумачний словник наук, мистецтв та ремесел»).

Література:

1. *История* зарубежной литературы XVII века. – М., 1999.
2. *История* зарубежной литературы XVIII века / Под ред. Л. В. Сидорченко. — М., 1999.
3. *Ніколаєнко О. М*. Бароко. Класицизм. Просвітництво..: посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
4. *Косенко Н.* Передмова / Наталія Косенко // Дідро Д. Жак-фаталіст / Пер. з фр. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008.
5. *Верцман И. Е.* Жан-Жак Руссо. — М., 1976.
6. *Кузнецов В. Н.* Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.

**31.03 – Тема практичного заняття:**

**ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ “ПРОСТОДУШНОГО” ГЕРОЯ У РОМАНАХ XVII-XVIII ст.**

*(2 год.)*

*Тексти для обговорення: Дені Дідро «Небіж Рамо», Вольтер «Простодушний» і «Кандід»*

* Образ героя-пікаро у бароковій літературі: загальна характеристика.
* Філософія «простодушного» як «людини природньої» в романах Вольтера, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дідро: загальна характеристика.
* Образ героя-простака: Кандід-Гурон + небіж Рамо: філософія і релігія, менталітет та характер.
* Роль жінки у філософських романах (повістях) Вольтера: Кунігунда vs Сент-Ів.
* Образ Філософа-«панглоса» в романах Вольтера (Панглос, Мартен, Ґордон) та Дідро (Я-Філософ).

*Література:*

1. Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного ; *Передмова Наталії Косенко*. – Х.: Фоліо, 2008. [до видання входять три твори: «Черниця», *«Небіж Рамо» (С. 157-228)*, «Жак-фаталіст і його пан»]
2. Вольтер. Кандід, або Оптимізм. / Переклад В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2017. – 128 малоформатних стор. – або: Режим доступу: <https://javalibre.com.ua/java-book/book/2927998>
3. Вольтер. Простак (Простодушний). – Режим доступу: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=149> (74 с. у файлі docx)
4. Гриммельгаузен Г. Я. К. Симплициссимус. – Кн. V, розд. 10-17. – Режим доступу: <https://www.rulit.me/books/simplicissimus-read-48576-1.html>; <https://imwerden.de/pdf/grimmelshausen_simplicissimus_1967ocr.pdf> ;

<https://www.e-reading.club/book.php?book=16712>

1. Гордон Л. С. Поэтика «Кандида» // Проблемы поэтики в истории литературы. – Саранск, 1973.
2. Косенко Н. Передмова // Дідро Д. Жак-фаталіст / Перекл. В. Підмогильного. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3-18.
3. Кравець Я. Передмова. Загадковий та незбагненний Вольтер. Повернення. / Ярема Кравець. – Режим доступу: <https://javalibre.com.ua/java-book/book/2927998>
4. Кузнецов В. Н. Вольтер и философия французского просвещения XVIII века. – М., 1965.
5. Морозов А. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус» // Гриммельсгаузен Г. Я. К. Затейливый Симплициус Симплициссимусс. – М., 1976. – (післямова).
6. Морозов О. Простак, який, сміючись, говорив правду… // Всесвіт. – 1963. – № 9.
7. Сиволап И. И. Социальные идеи Вольтера. – М., 1978.
8. Розен М. Г. Человек и мир в романе Гриммельгаузена «Симплициссимус» // Вопросы зарубежной литературы. – М., 1968.

\*\*\*

**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціальність – літературна творчість, І курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513 (час консультацій – 16.03.2020 з 10.00 до 11.30; 18.03.2020 з 10.00 до 13.00;**

**25.03 з 10.00 до 11.30; 30.03 з 10.00 до 11.30; 1.04 з 10.00 до 13.00**

email: [maryana.cheletska@lnu.edu.ua](mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua)

**16. березня –**

**Тема практичного заняття:** **«Божественна комедія» Данте Алігієрі як алегорична поема: біографічний, історичний та морально-релігійний виміри тексту.**

**Образ Бертрана де Борна та Уліса в Пеклі. Образ Святого Франциска в Раю.**

*(2 год)*

*Тексти для обговорення:*

Данте Алігієрі «Божественна комедія» (ч. «Пекло», ч. «Рай»)

1. Жанр видіння у світовій літературі: загальна характеристика. Видіння як творчий екстаз у поемі Данте Алігієрі.
2. Структура потойбічного світу у Данте.
3. «Пекельні» істини від Данте. Біографічно-історичний контекст поеми.
4. Образ Бертрана де Борна та Уліса в Пеклі.
5. Морально-релігійний вимір Раю у Денте: портрети мудреців Сонцевого Неба у Данте – Тома Аквінський (пісня 10), св. Франциск Ассизький (пісня 11), св. Домінік (пісня 12), св. Бонавентура (пісня 12), св. Бенедикт (пісні 19-23).

*Література:*

1. *Данте Алігієрі.* Божественна комедія: у 3 кн.: Пекло. Чистилище. Рай / переклад, упор., передм. Максима Стріхи. – Л.: Астролябія, 2013-2015.
2. *Барка В.* Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4128>
3. *Вількос Г.С*. «Піднятися до рівня істоти богоподібної…» // Всесвітня література та культура.– 2003. – № 11. – С.31-33.
4. *Еліот Т. С.* «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів: Астролябія, 2015. – С. 321–341, або див. у журн.: Всесвіт. – 1996. – №10-11.– С. 148-152. – Режим доступу: <http://predanie.ru/eliot-tomas-sternz-thomas-stearns-eliot/book/129437-naznachenie-poezii/#toc14>.
5. *Качуровський І*. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
6. *Овсянкина Г*. Новое прочтение Данте // Музыкальная жизнь. – 1998. - №8. – С.21-22.
7. *Савчук Р. П.* Данте Алігієрі // Всесвітня література. 1996. №8. С. 35-37.
8. *Стріха М.* Данте Алігієрі та його «Божественна комедія» // Зарубіжна література у навчальних закладах. – 1996. - № 5-6. – С.41.
9. *Стріха М.* Завершуючи подорож Данте: Від перекладача (передмова) // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. – Львів: Астролябія, 2015. – С. 5–38.
10. *Шалагінов Б. Б.* Данте Алігієрі та його шедевр «Божественна комедія» // Зарубіжна література в школах України.-2006.-№ 10.-С.8-13.

**18.березня –**

**Тема лекційного заняття**: Розвиток жанрів малої прози в італійській та французькій літературі

*2 год.*

1. бретонські ле (Марія Французька),
2. фацеція (П. Брачолліні),
3. фабльо (Рютбеф),
4. новеліно і новелістика Лоренцо Медічі («Новела про Джакоппо») та Джованні Боккаччо («Декамерон»)
5. Маргарити Наваррської («Гептамерон») і прихильників її гуртка (Бонавентюр Депер’є).
6. Есеїстичні «проби» Мішеля Монтеня.

**Література:**

1. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
2. *Паранько Р.* Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**18 березня – Тема практичного заняття: Жанрові особливості італійської ренесансної новелістики.**

*Тексти для обговорення:* П*. Брачоліні «Вибрані дотепи», Л. де Медічі «Новела про Джакопо», Дж. Боккаччо «Звідник мимоволі» (3-тя оповідка 3-го дня із «Декамерона»)*

1. Розвиток жанрів малої прози у пізньому середньовіччі та ранньому Ренесансі: основні представники та їхні творчі принципи.
2. Фацеція (П. Брачоліні) – фабльо (Рютбеф) – шванк (Штрікер).
3. Лоренцо де Медічі та Джованні Боккаччо: особливості стилю пера італійських новелістів.
4. Французька новелістична школа (Маргарита Наваррська, Бонавентюр Депер’є).

*Література:*

1. БВЛ-31. ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВЕЛЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ. – М.: Худ. лит., 1974.
2. *Андреев М.* Новеллино в истории итальянской литературы и европейской новеллы // Новеллино. – М.: Наука, 1984. – С. 219–252.
3. *Хлодовский Р.* «Декамерон»: великая книга о большой любви // Джованни Боккаччо. Декамерон. – Изд-во АСТ, 2007. (Серия: Золотой фонд мировой классики). – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/hlodovskij-dekameron.htm>
4. *Хлодовский Р.* Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.
5. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.

**25. березня –**

**Тема лекційного заняття:** Розвиток жанрів малої прози в англійській літературі

(2 год.)

1. італійські традиції та взаємовпливи: Джованні Боккаччо vs. Джефрі Чосер
2. Маттео Банделло vs. Барнабі Річ

**Література:**

1. *Торкут Н. М.* Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn_2015_2_3>
2. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**30. березня –**

**Тема практичного заняття**: **Есей як ренесансний жанр.**

(2 год)

*Тексти для обговорення:* М. Монтень («Як різними шляхами досягти тієї самої мети», «Про книги», «Про молитви», «Про вік» *+ 1 за власним вибором*).

* «Проби» як ренесансний жанр. Есеїстичний стиль Мішеля Монтеня.
* «Інструментарій» М. Монтеня для возвеличення Людини Нового часу. Людина, її «вік» та життєві цілі в дусі свого часу *(І кн. :розд. 1 «Як різними шляхами досягти тієї самої мети», розд. 57. «Про вік»).*
* Розуміння ролі Книги в часи гуманізму. «Книжкова полиця» М. Монтеня (*2 кн.* *розд. 10 «Про книжки»).*
* Релігійний світогляд М. Монтеня (*1 кн.* *розд. 56.* «*Про молитви»).*
* *Написати власну «пробу» у жанрі есею за зразком Монтеня.*

*Рекомендована література:*

1. Монтень М. Проби : у 3 кн. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2006.
2. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2006. – Кн. ІІ. – С. 494-504.

**1.04 – Тема лекційного заняття: Розвиток жанрів малої прози в іспанській літературі XV-XVI ст.**

**(2 год)**

1. Особливості середньовічної іспанської новели (Хуан Мануель, Мігель Сервантес).
2. Фердинандо де Рохас «Трагікомедія про Каліосто і Малібею, або Селестина» та її вплив на розвиток іспанської комедії та роману.
3. Іспанський лицарський (Гарсі де Монтальво «Амадис Гальський», Сервантес «Персілес і Сигізмунда») та пікаресний роман (Матео Алеман, Ф. де Кеведо ).

*Література:*

1. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
2. *Качуровський І*. Новеля еспанського Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**1.04 – Тема практичного заняття: Жанр «повчальної новели» в іспанській літературі XV-XVI ст.**

(2 год)

1. «Знехтуваний чаклун» Хуана Мануеля (пор. із «Закоханим чортом» Лоренцо Медічі): синтез фольклорно-фантазійних та християнських елементів.
2. Мігель Сервантес як «повчальний» оповідач: портрет Сервантеса-новеліста.
3. «Рінконете та Кортадильо» Мігеля Сервантеса як пікересна історія. Характери та поведінка «вуличних» персонажів.

*Література:*

1. *Хуан Мануель.* Знехтуваний чаклун // *Качуровський І*. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 127-129.
2. *Мігель Сервантес М.* Рінконете та Кортадильо *//* БВЛ-31. Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974.
3. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
4. *Качуровський І*. Новеля еспанського Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
5. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.