Дисципліна «**Польська література у Львові і Галичині»**

Викладач: Сливинський Остап Тарасович

тел. 0983144750

час консультацій: 16.03, 23.03, 30.03 – 15:00–16:30

email: ostap\_sl@hotmail.com, ostap.slyvynskyy@lnu.edu.ua

16 березня 2020 року

Тема лекції: **Польське письменство у Львові та Галичині в епоху бароко (2 год.)**

* Юзеф Бартоломей Зиморович – львівський бургомістр, поет і міський хроніст. Локальний патріотизм у хроніках, історичних розвідках і гімнах Ю.Б. Зиморовича.
* «Leopolis triplex» Зиморовича – перша історія Львова. Концепція історичної та культурної іденичності міста, вписана у працю Зиморовича. Стиль і структура твору. Історичні описи облоги Львова військами Б. Хмельницького, роль у цій війні самого Ю.Б. Зиморовича.
* Поетична іпостась Ю.Б. Зиморовича. «Sielanki nowe ruskie».
* Шимон Зиморович – передчасно згаслий поет львівського бароко, загадкова і суперечлива постать. «Roksolanki» – найдовершеніший зразок барокової «руської ідилії» і водночас – один із найкращих текстів пізнього світського бароко.
* Міколай Семп-Шажинський і Галичина.

**Література**

1. Зіморович Б. Потрійний Львів. Leopolis triplex. Львів, 2002.
2. Сливинський О. Польська література Львова : Конспект лекцій. – Львів, 2013. – С. 10–13.
3. Zimorowic Sz. Roksolanki / Oprac. L. Ślękowa. – Wrocław, 1983.

**Інтернет-ресурси**

1. Зіморович Б. Потрійний Львів тобто Хроніка міста Львова / Пер. А. Гриновець // Ї: Незалежний культурологічний часопис. – 2003. – № 29. <http://www.ji.lviv.ua/n29texts/zimorowicz.htm>
2. Шевченко-Савчинська Л. «Leopolis Triplex Czyli Kronika Miasta Lwowa» – Зиморовичів міф Львова? // Медієвіст. – Режим доступу: <https://www.medievist.org.ua/2013/09/leopolis-triplex-czyli-kronika-miasta.html>
3. Heck K. Józef Bartłomiej Zimorowicz: burmistrz, poeta i kronikarz lwowski : W trzechsetną rocznicę jego urodzin. – Lwów, 1897. – Режим доступу: <http://www.sbc.org.pl/dlibra/doccontent?id=7570&dirids=1>
4. Sęp-Szarzyński M. – Режим доступу: <https://klp.pl/sep-szarzynski/>
5. Zimorowic J. B. Burda ruska. – Режим доступу: <https://pl.wikisource.org/wiki/Burda_ruska>
6. Zimorowic J. B. Kozaczyzna. – Режим доступу: [https://pl.wikisource.org/wiki/Kozaczyzna\_(Zimorowic,\_1857)](https://pl.wikisource.org/wiki/Kozaczyzna_%28Zimorowic%2C_1857%29)
7. Zimorowic Sz. Roksolanki, to jest Ruskie panny. – Режим доступу: <https://literat.ug.edu.pl/roxolan/index.htm>

**Запитання і завдання для самостійної роботи**

1. Пошукайте сліди «руської» культури у віршах братів Зиморовичів (імена, реалії, звичаї, мова…).
2. Яким є образ козаків в ідиліях Ю.Б. Зиморовича “Kozaczyzna” i “Burda ruska”? Чому так? Що про це говорить історичний контекст? Хто є оповідачем у цих віршах і чому автор обирає саме такі голоси?
3. Позначте на уявній (або реальній) карті Львова найважливіші місця, пов’язані з трьома культурними шарами міста, виділеними Ю.Б. Зиморовичем у «Потрійному Львові»: руським, німецьким, польським.

23 березня 2020 року

Тема лекції: **Епоха Просвітництва. Початки польського театру у Львові (2 год.)**

* Культурні, соціальні, політичні зміни, пов’язані з входженням Львова і Галичини до складу Австрійської імперії. Секуляризація, германізація, осучаснення інфраструктури. Мовно-культурна ситуація в місті.
* Львівський період творчості і театральної діяльності Войцеха Богуславського. Літній та зимовий польські театри у Львові.
* Ян Непомуцен Камінський, учень і продовжувач справи Богуславського. Антрепренер, постановник і перекладач драм, редактор.
* Постання і діяльність Польського театру у Львові (театр Скарбека).

**Література**

1. Крип’якевич І. Історичні проходи по Львові. – Львів, 1991. – C. 66–67.
2. Сливинський О. Польська література Львова: Конспект лекцій. – Львів, 2013. – С. 14–16.
3. Schnür-Pepłowski S. Bogusławski we Lwowie (ustęp z dziejów sceny polskiej). – Lwów, 1895 (**додається файл pdf!**)
4. Schnür-Pepłowski S. Teatr polski we Lwowie. 1780–1881. – Lwów, 1889.

**Інтернет-ресурси**

1. Czartoryski-Sziler P. Jan Nepomucen Kamiński – twórca teatru polskiego we Lwowie. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.lwow.home.pl/naszdziennik/kaminski.html>.

**Запитання і завдання для самостійної роботи**

1. Які проблеми переживав польський театр у Львові та Галичині в перші десятиліття приналежності краю до Австрійської монархії?
2. Якою була роль В. Богуславського та Я. Н. Камінського в історії польського театру у Львові? Спробуйте порівняти ці дві постаті.
3. Спробуйте, спираючись на матеріал лекції та користуючись додатковими джерелами, уявити та описати заснований В. Богуславським літній театр у Львові: зовнішній вигляд, перебіг вистави, вигляд та поведінку глядачів тощо.
4. Користуючись історичними джерелами та інформацією з інтернету, спробуйте визначити найпопулярніших польських драматургів на сценах Львова в різні часи.

30 березня 2020 року

Тема лекції: **Александр Фредро. Романтизм у Львові та Галичині (2 год.)**

* Александер Фредро – митець і великий львів’янин. «Фредрівський Львів». Фази і періоди його драматургічної творчості, громадська діяльність, співпраця з Польським театром. Митець і політика. Легенда Фредра в польській культурі.
* Северин Ґощинський – один із завзятих критиків Фредра. Суть конфлікту між Фредром і Ґощинським. Суперечка поколінь та (чи?) ідеологій.
* Група «Зевонія» («львівські романтики»). «Зевонія» і «Руська трійця».
* Постать «останнього польського романтика» Корнеля Уєйського.

**Література**

1. Куховіч З. Фредро у щоденному житті // Ї: Незалежний культурологічний часопис. – 2009. – № 57. – C. 74–90.
2. Сливинський О. Польська література Львова : Конспект лекцій. – Львів, 2013. – С. 17–20.
3. Ruszczyńska M. Ziewonia: romantyczna grupa literacka. – Zielona Góra, 2002.
4. Ukraińsko-polskie związki literackie [Hnatiuk O.] // Literatura polska XX wieku: Przewodnik encyklopedyczny / Red. J. Wojnowski: T. 2. – Warszawa, 2000.

**Інтернет-ресурси**

1. Куховіч З. Александр Фредро: curriculum vitae // Ї: Незалежний культурологічний часопис. – 2009. – № 57. – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n57texts/kuchowicz1.htm>
2. Прохасько Ю. «Галицький граф» // Ї: Незалежний культурологічний часопис. – 2009. – № 57. – Режим доступу: <http://www.ji.lviv.ua/n57texts/proxasko.htm>

**Запитання і завдання для самостійної роботи**

1. У чому полягала винятковість постаті А. Фредра в горизонті літературного, політичного і суспільного життя Львова ХІХ ст.? Яким був «фредрівський Львів»?
2. Утіленням яких рис «галицького суспільства» бачився А. Фредро його критикам: С. Ґощинському та Л. Дунін-Борковському?
3. Якими були головні риси естетики і світогляду польської групи «Зєвонія», як уплинули вони на розвиток української (руської) культури в Галичині?
4. Чому К. Уєйського називають «останнім польським романтиком» і наскільки, на вашу думку, це виправдано?
5. Підготуйте коротеньку презентацію будь-якого місця (будівлі, місцевості тощо) у Львові, пов’язаного з А. Фредром або С. Ґощинським.