**Дисципліна: «Історія української літератури 2-ї пол. ХІХ ст.»**

**Викладач: Микитюк Володимир Ількович**

**тел. 0677065659 (час консультацій: 9.04.2020; 16.04.2020; 23.04.2020; 30.04.2020; 7.05.2020; 14.05.2020 – з 13.30 до 15.00)**

**email:** **volodymyr.mykytyuk@lnu.edu.ua**

 **ilkovycz@gmail.com**

**Студентам 2 курсу слов. філології на час дистанційного навчання з 9 квітня до 14 травня 2020 року виконувати такі завдання:**

1. Читати, аналізувати та конспектувати художні тексти з **основного** **та додаткового** списку-переліку лектури. Див. : Додаток 1.

2. Письмово відповісти та оформити (текст у форматі Vord) відповіді на два питання із відповідних планів практичних занять за творчістю І. Франка (4 теми, 8 год), І. С. Нечуя-Левицького (2 год.), Панаса Мирного (2 год). Одне питання із основного плану, інше – проблемне. На вибір. Писати лаконічно, творчо та оригінально, формулювати свою думку, без запозичень і плагіату. Орієнтовний обсяг – 1 стор. через півтора інтервала 14 кегль. Плани практичних: Додаток 2.

3. Старостам академічних груп кожної середи і четверга акумулювати виконані завдання і пересилати для перевірки та оцінювання викладачеві. (Одним файлом!)

4. Як і було задекларовано на початку навчального курсу, головним критерієм для оцінювання на іспиті будуть знання студентів художніх текстів визначеного періоду і вміння критично їх аналізувати. Для продуктивної підготовки в умовах дистанційного навчання пропоную для самоконтролю та діагностики рівня опанування змісту навчальної дисципліни комплекс питань для самоперевірки та тематичні блоки й орієнтовні екзаменаційні запитання, які містяться у методичному посібнику проф. Корнійчука В.С., звідки головно і переформатовано більшість запропонованих планів практичних занять. Див.: ***Корнійчук Валерій.* Історія української літератури другої половини ХІХ століття: Методичні вказівки до практичних занять для студентів філологічного факультету. – Львів, Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2008. – 96 с.** Там само студенти 2 курсу слов. філології на час дистанційного навчання можуть знайти біль детальні поклики на навчальну і наукову літературу та інше методологічне і методичне забезпечення та супровід.

**Додаток 1.**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 2-Ї ПОЛ. 19-ГО СТ. ТЕКСТИ. ОСНОВА.**

АНАТОЛЬ СВИДНИЦЬКИЙ Лірика: "Росте долом березина...", "Україно, мати наша...", "Вже більше літ двісті...", "В полі доля стояла...", "Горлиця". Роман "Люборацькі".

ЮРІЙ ФЕДЬКОВИЧ Лірика і ліро-епос: "Пречиста діво, радуйся, Маріє!", "Молитва", "Україна", "Оскресни, Бояне!", "Рекрут", "В арешті", "В церкві", "У Вероні", "Трупарня", "Святий вечір", "Золотий лев", "Нива", "До мого брата Олекси Чернявського, що збудував міст на Черемші у Розтоках", "З окрушків", "Осьмий поменник Тарасові Шевченкові на вічную пам'ять", "Добуш", "Юрій Гінда", "Дезертир", "Лук'ян Кобилиця". Проза: "Люба-згуба", "Серце не навчити", "Сафат Зінич", "Штефан Славич", "Хто винен?", "Побратим", "Три як рідні брати", "Опришок".

СТЕПАН РУДАНСЬКИЙ Лірика: "Сиротина я безродний...", "Ти не моя", "Мене забудь!", "Повій, вітре, на Вкраїну...", "Над колискою", "Могила", "Студент", "Гей-гей, воли!.." ["Гей, бики!.."], "Згадай мене, мила..." Приказки: "Наука", "Моя смерть", "До дуба"; "Добре торгувалось", "Почому дурні", "Рабин і запорожець", "Циган на толоці", "Полотно", "Пан і Іван в дорозі", "Вареники-вареники!", "Піп на пущі", "Сповідь", "Чорт", "Сама учить", "Указ", "Треба всюди приятеля мати", "Чи далеко до неба", "Страшний суд", "Польський і руський кіт", "Війна", "Варена сокира", "По старій печаті", "Запорожці у сенаті", "Козак і король", "Турки і козак". Співи і небилиці: "Два трупи", "Вечорниці", "Упир", "Хрест на горі", "Розмай", "Люба", 'Тополя", "Верба", "Купці"; "Павло Полуботок", "Мазепа, гетьман український", "Іван Скоропада".

ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ "Дві московки", "Рибалка Панас Круть", "Бурлачка", "Микола Джеря", "Кайдашева сім'я", "Баба Параска і баба Палажка", "Старосвітські батюшки і матушки", "Хмари", на вибір "Князь Єремія Вишневецький" або "Гетьман Іван Виговський".

ПАНАС МИРНИЙ "Лихий попутав", "П'яниця", "Лови", "Сон", "Морозенко", "Пригода з "Кобзарем", "Лихі люди", "Голодна воля", "Хіба ревуть воли, як ясла повні?", "Повія"; драма "Лимерівна".

ІВАН ФРАНКО Збірки: "З вершин і низин" (цикли "Веснянки", "Осінні думи", "Скорбні пісні", "Нічні думи", "Ехсеlsіог", "Україна", "Вольні сонети", "Тюремні сонети", "Галицькі образки"); "Зів'яле листя"; "Мій Ізмарагд", "Із днів журби", "Sеmрег tіго", "Із літ моєї молодості". Вірші: "Коляда", "Святовечірня казка", цикл "Майові елегії" та інші. Поеми: "Панські жарти", "Смсрть Каїна, "Великі роковини", "Іван Вишенський", "Лис Микита", "Похорон", "Мойсей". Оповідання і новели: "Ріпник", "Моя стріча з Олексою", "Вільгельм Телль", "Оловець", "Неначе сон", "Schönschreiben", "Мавка", "На дні", "Панталаха", "Маніпулянтка", "У кузні", "Отець-гуморист", "Гірчичне зерно", "Батьківщина", "Як Юра Шикманюк брів Черемош", "Борис Граб", "Сойчине крило". Повісті і романи: "Борислав сміється", "Захар Беркут", "Лель і Полель", "Не спитавши броду", "Для домашнього вогнища", "Перехресні стежки". Драматичні твори: "Украдене щастя", "Учитель", "Будка ч.27".

***С А М О С Т І Й Н О О П Р А Ц Ю В А Т И (на звіт мати проаналізованими письмово 10 ліричних творів, 5 ліро-епічних, 5 драм (мінімум трьох авторів), 5 прозових текстів різних авторів із списку.***

***ЛЕОНІД ГЛІБОВ***

**Байки:** "Лебідь", "Щука і Рак", "Мірошник", "Чиж та Голуб", "Синиця", "Вовк та Ягня", "Щука", "Лящі", "Ведмідь-пасічник", "Гадюка і Ягня", "Лев на облаві", "Цуцик", "Лисиця-жалібниця", "Сила", "Цяцькований Осел", "Мальований Стовп".

**Лірика:** "Журба", "Моя веснянка", "Ой не цвісти калиноньці...", "Вечір", "Над Дніпром", "Веснянка", "Щедрівка", "Котилася тарілочка", "Квіткове весілля", "Не все нам бігать по горішки..."

***СИДІР ВОРОБКЕВИЧ***

**Лірика:**  "При потоці явір...", "Марійка із Розтік", "Гарна волошка", "Заграй...", "Рідна мова", "Гуцульська доля", "То моя Буковина", "То наші любі, високі Карпати".

***ПАВЛО ГРАБОВСЬКИЙ***

**"Пролісок"** ("Швачка", "Дайте!", "Квітка (до Н.К.С.)" "До галичан", "До Русі-України", "Україна приснилась мені...", "Трудівниця", "До українців". "До Б.С-го", "Я не співець чудовної природи...");

**"З півночі"** ("Веснянки", "Не раз ми ходили в дорогу...", "Сповідь", "До України", "Співець", "Уперед");

**"Кобза"** ("На селі", "Я так страшно змучивсь, так увесь погнувся...", "Не розцвівши, квіти зжовкли...", "На добраніч!").

***ОЛЕНА ПЧІЛКА***

"Перед блакитним морем", "Люлі, люлі...", "Волинські спогади", "Ноктюрно", "До Кобзаря"; поема "Козачка Олена".

***ЯКІВ ЩОГОЛЕВ***

"Бурлаки", "Завірюха", "Вівчарик", "Колядка" ("Рано ж тії півні..."), "Веснянка", "До бурсаків", "Тестамент", "Січа", "Хортиця", "Травень", "Колядка" ("Місяць виходе..."), "Колядка" ("З далекого сходу..."), "Під Великдень", "Ангел смерті", "Лебідь".

***ІВАН МАНЖУРА***

"До товариша", "Вранці", "На пасіці", "Дівчача думка о Покрові", "Нечесна", "Бурлакова могила", "Різдвяна зірка", "Нічниці", "Великдень", "Над Дніпром".

***БОРИС ГРІНЧЕНКО***

**Лірика:** "До народу", "До праці", "Жайворонок", "Ластівка", "Патріот", "Українець", "Російським лібералам".

**Проза:** "Без хліба", "Сама, зовсім сама", "Екзамен", "Дзвоник", "Украла".

***МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ***

**Лірика:** "На озері", "Весна", "Виклик", "До слов'ян", "До молоді", "До броні". "

"До України", "Учта", "Поету", "Борвій".

**Драми:** "Не судилось", "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці", "Талан".

***МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ***

**Драми:** "Дай серцю волю, заведе в неволю", "Доки сонце зійде, роса очі виїсть", "Глитай, або ж

Павук".

***ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ***

**Драми:** "Наймичка", "Безталанна", "Мартин Боруля", "Сто тисяч", "Хазяїн", "Суєта".

***ВАСИЛЬ МОВА (ЛИМАНСЬКИЙ)***

**Лірика і ліро-епос:**"На прощання з Україною", "Козачий кістяк", "Заповіт засланця", "На степи"; **драма** "Старе гніздо й молоді птахи".

***ОЛЕКСАНДР КОНИСЬКИЙ***

"Панська воля", "Суддя Гарбуз", "І ми - люде!", "Завертка", "Народна педагогія", "Бугай", "Хоча б була постаті дожала!", "Юрій Горовенко".

***МИХАЙЛО ПАВЛИК***

"Юрко Куликів", "Ребенщукова Тетяна".

***НАТАЛЯ КОБРИНСЬКА***

"Дух часу", "Задля кусника хліба".

***ЄВГЕНІЯ ЯРОШИНСЬКА***

"Нетверезий начальник", "Перекинчики".

**Вірші напам'ять:**

П.Куліш – "Рідне слово".

Л.Глібов – "Журба".

С.Руданський – дві співомовки на вибір.

М.Старицький – "Виклик".

І.Франко – "Каменярі", "Не пора...", "Ой ти, дівчино, з горіха зерня...", "Декадент", притча (на вибір), "Пролог" до "Мойсея" (фрагмент).

**Додаток 2.**

**Теми практичних занять із 9 квітня до 14 травня (12 год.):**

**ТЕМА 1 (9)**

**ЛІРИЧНА ДРАМА ІВАНА ФРАНКА**

1. “Тричі мені являлася любов…”: таємниці інтимного життя поета.

2. Ґенеза “Зів’ялого листя”. Передмова до збірки. Щоденник самогубця. Авторська концепція ліричної драми.

3. Композиція збірки “Зів’яле листя”.

4. “Не можу жить, не можу згинуть…”: образ ліричного героя.

5. “Ти одна моя правдивая любов”: образ ліричної героїні.

6. Земне і містичне у “Зів’ялому листі”.

7. Художні знахідки поета. Своєрідність ритмомелодики.

8. “Зів’яле листя” у критиці.

***Проблемні питання:***

*1) Чи справді нещасливими були взаємини І. Франка з коханими жінками? Чи тільки «тричі йому являлася любов», чи ж це не щастя?*

*2) Чому поет написав дві концептуально протилежні передмови до збірки “Зів’яле листя”? Соромився, боявся, чи… Ваша версія.*

*3) Чому він приводить свого героя до самогубства? Сам же «вижив»?!*

*4) Чи відрізняються “жмутки” від ліричних циклів? Чи це штукарство?*

*5) Як позначився щоденник самогубця на композиції “Зів’ялого листя”? Чи знаходимо “сліди перечитання” щоденника в поезіях збірки? Чи це фікція?*

*6) Чи можемо ототожнювати ліричного героя “Зів’ялого листя” з автором?*

*7) Чи впізнаєте ви у ліричній героїні збірки прототипів коханих жінок поета?*

*8) Чи можете ви відповісти на запитання ліричного героя “Зів’ялого листя”: “За що, красавице, я так тебе люблю”?*

*9) Земна чи містична любов у “Зів’ялому листі”?*

*10) Які з поезій збірки ви вважаєте наймайстернішими? Чому? У чому ви бачите новаторство І.Франка?*

*11) Що дало підставу В.Щуратові назвати “Зів’яле листя” “об’явом декадентизму” в українській поезії? Чи погоджуєтеся ви з критиком?*

*12) Чи всі таємниці “Зів’ялого листя” вже розгадані? Це можливо? Коли?*

**Список літератури**

1. ***Бунчук Б.*** Віршування Івана Франка: Монографія. – Чернівці, 2000.

2. ***Гординський С.*** Франкові “Квіти зла” // Київ. – Філадельфія, 1956. – №4. – С.151–156.

3. ***Гундорова Т.*** “Зів’яле листя” Івана Франка як явище модерної культурософії // Дивослово. – 1996. – №9. – С.9–15.

4. ***Гундорова Т.*** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

5. ***Денисюк І., Корнійчук В.*** Подвійне коло таємниць. Нові матеріали до історії “Зів’ялого листя” // Дзвін. – 1990. – №8. – С.126–133.

6. ***Денисюк І., Корнійчук В.*** Невідомі матеріали до історії ліричної драми Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.265–282.

7. ***Іван Франко***. “Зів’яле листя”: тексти, матеріали, дослідження. – Львів, 2007.

8. ***Кодак М.*** Лірична драма Івана Франка “Зів’яле листя”: поетика пролонґованого дослідження // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів: Світ, 1998. – С.375–380.

9. ***Корнійчук В.*** Ліричний універсум Івана Франка: Горизонти поетики. – Львів, 2004.

10. ***Мороз М.*** Автобіографічний елемент у ліричній драмі Івана Франка “Зів’яле листя” // Зап. НТШ. Праці філол. секції. – Львів, 1990. – Т.221. – С.108–122.

11. ***Ніньовський В.*** Поетичні форми Івана Франка. – Львів, 2000.

12. ***Павличко Д.*** “Зів’яле листя” Івана Франка // ***Павличко Д.*** Біля мужнього світла: Літературно-критичні статті, спогади, виступи. – К., 1988. – С.62–79.

13. ***Папуша І.*** Символічна структура “Зів’ялого листя” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.33–43.

14. ***Сеник Л.*** Філософські мотиви “Зів’ялого листя” Івана Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С.18–24.

15. ***Сеник Л.*** “Зів’яле листя” Івана Франка І.Франка: вічний образ любові // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1989. – Вип. 52. – С.48–55.

16. ***Сеник Л.*** До проблеми інтерпретації особи автора в художній творчості (“Зів’яле листя” І.Франка) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна: Франкознавство. – Львів, 2003. – Вип. 32. – С.100–106.

17. ***Сеник Л.*** “Зів’яле листя” Івана Франка в контексті модернізму // Франкознавчі студії – Дрогобич: Вимір, 2001. – Вип. 1. – С.43–49.

18. ***Тихолоз Б.*** Ерос versus Танатос (філософський код “Зів’ялого листя”). – Львів, 2004.

19. ***Ткачук М.*** Лірика Івана Франка. – Тернопіль, 2006.

20. ***Щурат В.*** Поезия зівялого листя в виду суспільних завдач штуки (Прочитавши ліричну драму І.Франка “Зівяле листє”) // Франкознавчі студії. Зб. наук. праць. – Дрогобич, 2001. – Вип. 1 – С.189–203.

**ТЕМА 2 (10)**

**ТЕМАТИКА І ПРОБЛЕМАТИКА ПОЕМ І.ФРАНКА**

1. Жанр поеми у творчості І.Франка. Традиції і новаторство.

2. Соціально-побутові поеми (“Панські жарти”, “Сурка”).

3. Сатиричне зображення галицької дійсності у поемі “Ботокуди”.

4. Проблема українсько-польських взаємин в історичній поемі “На Святоюрській горі”.

5. Українська версія “Reineke Fuchs-a” (поема-казка “Лис Микита”).

6. Філософські поеми І.Франка (“Смерть Каїна”, “Святий Валентій”, “Іван Вишенський”, “Похорон”, “Мойсей”).

7. Художні особливості поем І. Франка.

***Проблемні питання:***

*1) Якщо перефразувати слова І. Франка, що “Федькович – се талант переважно ліричний”, то чи можемо сказати про самого Франка, що він – талант переважно ліро-епічний?*

*2) Чому критик Г. Цеглинський, який негативно оцінив збірку “З вершин і низин”, водночас побачив у “Панських жартах”, уміщених у цій збірці, “monumentum aere perennius” (“пам’ятник міцніший міді”)?Тільки завдяки «позитивному» образу священника?*

*3) Чи “збагатив” І.Франко образом Сурки галерею жінок-покриток в українській літературі?Чи це банальний типаж?*

*4) Чому поет не захотів повністю опублікувати поему “Ботокуди”? Не хотів конфлікту, змінив погляди, інше?*

*5) Чи втратила злободенність поема “На Святоюрській горі”? Чому ні?*

*6) Для кого все-таки написано “Лиса Микиту”: для дітей чи для дорослих?*

*7) Що об’єднує філософські поеми І. Франка? Чи можемо говорити про їхню автобіографічність?*

**Список літератури**

1. ***Бетко І.*** Поема Івана Франка “Смерть Каїна”: Езотеричний аспект проблеми пізнання // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1993. – Вип. 58. – С.64–71.

2. ***Грабович Г.*** Вождівство і роздвоєння: “валенродизм” Франка // Грабович Г. Тексти і маски. – К., 2005.

3. ***Гундорова Т.*** Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. – К., 2006.

4. ***Забужко О.*** Філософія української ідеї та європейський контекст (Франківський період). – К., 1993.

5. ***Павличко С.*** Філософські поеми Івана Франка “Смерть Каїна”, “Похорон”, “Мойсей” і європейський романтизм // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнарод. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986 р.). – К., 1990. – Кн. 1. – С.214–218.

6. ***Скоць А***. Поеми Івана Франка. – Львів, 2002.

7. ***Тихолоз Б.*** Зрада як самогубство: етико-антропологічні аспекти поетичної філософії Івана Франка // Сіверянський літопис. – 2002. – №5. – С.84–96.

8. ***Тихолоз Б.*** Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії (студії). – Львів, 2005.

9. ***Филипович П.*** Ґенеза Франкової легенди “Смерть Каїна” // Филипович П. Літературно–критичні статті. – К., 1991.

10. ***Франко І.*** Хто такий “Лис Микита” і відки родом? // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.4. – С.58–67.

11. ***Франко Т.*** “Лис Микита” // ***Франко Т.*** Про батька: Статті. Оповідання. Спогади. – К., 1966. – С.87–93.

12. ***Штогрин Д.*** До еволюції світогляду Івана Франка: (“Смерть Каїна”) // Визвольний шлях. – 1961. – Кн.4. – С.309-318. – Кн.5. – С.449-460.

13. ***Якимович Б.*** “Лис Микита” і “Мойсей” Івана Франка: до питання ґенези ідеї українського профетизму // Схід. – 2006. – № (6)78. – С.74–77.

**ТЕМА 3-4 (11-12)**

**ПРОБЛЕМАТИКА І ГЕНОЛОГІЯ МАЛОЇ ПРОЗИ ІВАНА ФРАНКА**

1. Жанрова своєрідність малої прози І.Франка. Концепт «збирати матеріали, ескізи та оповідання для змалювання нашої суспільності в різних її верствах, у різних змаганнях, працях, заробітках, стражданнях, поривах, ілюзіях та настроях» [11, т. 33, с. 400]

2. Топос Борислава: («Ріпник», «На роботі», «Навернений грішник», 1877), «Яць Зелепуга» (1887), «Задля празника» (польськ. 1891, укр. 1911), цикл «“Полуйка” і інші бориславські оповідання» («Полуйка», «Ріпник» [2-га редакція]. Нові теми і нові образи в українській літературі.

3. «Професійна» мала проза Франка: «Вугляр» (напис. 1876), «Муляр» (польськ. 1880, укр. 1890), «Слимак» (1881), «Сам собі винен» (1883), «Хлопська комісія» (1884), «Домашній промисел» (польськ. 1887, укр. 1888), «Маніпулянтка» (польськ. 1888, укр. 1890).

4. Проблеми галицького села у малій прозі І. Франка: «Лесишина челядь» (1876), «Два приятелі» (1876), «Добрий заробок» (1881), «Історія моєї січкарні» (1883), «Ліси і пасовиська» (1883), «Історія кожуха» (1892), «Панщизняний хліб» (1896).

4. Суспільно-психологічні студії “дна”: «На дні» (1880), «Панталаха» (польськ. 1888, укр. 1902), «До світла!» (1890), «В тюремнім шпиталі» (1902). Місце дії – в’язниця, персонажі – ув’язнені.

5. Твори про інтелігенцію: пошуки естетичного ідеалу: «Місія» (1887), «Чума» (польськ. 1887, укр. 1889), «Odi profanum vulgus» (1899), фейлетон «Наша публіка» (1888). Головний персонаж – священик, письменник, журналіст, адвокат.

6. Малі епічні тексти про виховання і становлення особистості: «Оловець» (1879), , «Грицева шкільна наука» (1883), «Schönschreiben» (1884), «Пироги з черницями» (1884), «Малий Мирон» (1885), «Гава і Вовкун» (1890), «Борис Граб» (1890), «Мій злочин» (1898), «У кузні» (1902), «У столярні» (1902), «Гірчичне зерно» (1903), «Отець-гуморист» (1903), «Під оборогом» (1905).

7. Любовний цикл малої прози, пройнятий наскрізною темою кохання: «Вільгельм Телль» (1884), «Між добрими людьми», «Батьківщина» (1904), «Сойчине крило» (1905), «Дріада» (1905), «Неначе сон» (1908).

8. Авторефлексійні твори, що особливо яскраво випрозорюють складні й драматичні дилеми внутрішнього світу автора: «Моя стріча з Олексою» (1878), «Поєдинок» (1883), «Хома з серцем і Хома без серця» (1904).

9. «Казковий» цикл творів: «Мавка» (1883), «Як пан собі біди шукав» (польськ. 1887, укр. 1896), «Як Русин товкся по тім світі» (польськ. 1887, укр. 1891), «Казка про Добробит» (1890), «Свиня» (1890), «Як то Згода дім будувала» (1890), «Без праці» (1891), «Ріпка» (1891), цикл «Коли ще звірі говорили» (1896–1899, 1900).

10. Філософсько-притчева мала проза (звернення до глобальних філософських, історіософських, теософських проблем, пошук глибинного сенсу буття). «Хмельницький і ворожбит» (1901), «Терен у нозі» (нім. 1904, укр. 1906), «Будяки», «Як Юра Шикманюк брів Черемош» (1906).

11. Cатирична проза та її об’єкти: цикл «Рутенці» (польськ. 1878, укр. 1913), «Сморгонська академія» (напис. 1878), «Свинська конституція» (1896), «Чиста раса» (1896), «Звірячий бюджет» (1897), «Опозиція» (1897), «Острий-преострий староста» (нім. 1897, укр. 1900), «Із галицької “Книги битія”» (1901). Сатирично-викривальний пафос певного людського типажу та вад суспільного устрою.

***Проблемні питання:***

*1) Чи простежується жанрова еволюція малої прози І. Франка? Які форми оповіді властиві малій прозі письменника ? Чи можемо говорити про генологічну дифузію епіка?*

*2) Чи і як впливали соціалістичні ідеї на ранні твори письменника? Це негативний вплив?*

*4) Чи існує в тюремних оповіданнях І. Франка поруч із проблемою злочину проблема кари? Письменник захоплюється своїми «негативними» персонажами?*

*5) Наскільки автобіографічні оповідання І. Франка про дітей і школу? Це реальність чи художній вимисел?*

*6) Чи зображує письменник світлі сторони людського життя? Наприклад.*

*7) Чи характерний для прози І. Франка етнографізм? Чи можемо говорити про фольклоризм його творів? Це плюс чи… ?*

*9) До яких стильових течій належить мала проза письменника? Чи йшла вона “у ногу з віком”? Відсутність рафінованих форм ознака невиробленості стилю?*

*10) «[Киценька](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B0_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1" \o "Киценька (фільм) (ще не написана))»* (5-тий фільм з телесеріалу [«Острів любові»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%96_%28%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%29) [Олега Бійми](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%B9%D0%BC%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%B3_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) на основі оповідання І. Франка «Батьківщина». Це – популяризація класики чи «порнографія»?

**Список літератури**

1. ***Возняк М.*** З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.

2. ***Голод Р.*** Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.

3. ***Денисюк І.*** “Суспільно-психологічна студія” або “живопись дна” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1968. – Вип. 5. – С. 92–99.

4. ***Денисюк І.*** Політичне оповідання І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С. 16–26.

5. ***Денисюк І.*** До проблеми новаторства новелістики І.Франка // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1986. – Вип. 46. – С. 32–38.

6. ***Денисюк І.*** Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 1999.

7. ***Куца О.*** Типологічна спорідненість повісті І.Микитенка “Дитинство Гавриїла Кириченка” та оповідань І.Франка про дітей // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 52. – С. 81–86.

8. ***Легкий М.*** Форми художнього викладу в малій прозі Івана Франка. – Львів, 1999.

9. ***Микитюк В.*** Твір Івана Франка «Наша публіка»: проблематика і питання жанру (Ivan Franko composition «Our public». Problems and genre) // Teka Kom. Pol/-Ukr. Związ. Kult. – OL PAN, Lublin 2011. – С. 148–155.

10. ***Микитюк В.*** Історія літератури чи література? «Гірчичне зерно» як квінтесенція педагогічних мемуарів Івана Франка // Українське літературознавство. ­– Львів, 2014. – Випуск 78. – С. 141–151.

11. ***Нахлік Є.*** Віражі Франкового духу : Світогляд. Ідеологія. Література / Євген Нахлік ; Національна академія наук України, Інститут Івана Франка. Київ : Наукова думка, 2019. 638 (1) с. : 16 с. іл. (Проект "Наукова книга" )

12. ***Тихолоз Н.*** Казкотворчість Івана Франка (генологічні аспекти). – Львів, 2005.

13. ***Ткачук М.*** Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І. Я. Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.

14. ***Ткачук М***. Концепт натуралізму і художні шукання в “Бориславських оповіданнях” Івана Франка. – Тернопіль, 1997.

15. ***Чопик Р.*** Ecce Homo: Добра звістка від Івана Франка. – Львів, 2001.

**ТЕМА 5 (13)**

**ВІД “БОРИСЛАВА” ДО “ПЕРЕХРЕСНИХ СТЕЖОК”: ЕВОЛЮЦІЯ ЕСТЕТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ ФРАНКА-ПРОЗАЇКА**

1. Ідеологія роману “Борислав сміється”. Пошуки позитивного героя. Образ Бенедя Синиці як тип нової людини.

2. “Захар Беркут” – “образ громадського життя Карпатської Русі в ХІІІ віці”. Ностальгія за минулим. Приклад для сучасників. Фільмові версії першотвору.

3. “Лель і Полель” – проблема взаємин інтелігенції та народу. Образ братів Калиновичів. Зміна авторських ідеалів.

4. “Для домашнього вогнища” і “Основи суспільності”: домінанта антигероя. Негативні персонажі під Франковим “мікроскопом”.

5. “Перехресні стежки” – художня “реклама” радикальної партії. Євген Рафалович – новий естетичний ідеал письменника.

***Проблемні питання:***

*1) Чи притаманні негативні риси характеру позитивним героям роману “Борислав сміється”, а позитивні – негативним?*

*2) Бенедьо Синиця – авторська схема чи повнокровний образ?ви вірите письменникові?*

*3) Чи властиві роману “Борислав сміється” прикмети детективного жанру? Які саме?*

*4) Яка роль жіночих образів у романі “Борислав сміється” Ілюстративна? Тло?*

*5) Чи зміг І. Франко “блиснути ярким реалізмом” у повісті “Захар Беркут”?*

*6) Як розв’язує письменник у повісті “Захар Беркут” проблему взаємин громади та її провідника? Чи є у цьому творі внутрішні конфлікти між громадянами? Які саме?*

*7) Епічний фільм «Захар Беркут» за однойменною історичною повістю Івана Франка українського режисера Ахтема Сеітаблаєва та американця Джоні Вінна чи «старе добре кіно» Леоніда Осики? Pro et contra.*

*8) Чому І. Франко назвав роман “Лель і Полель” “сучасною легендою”? Чи вплинула трагедія Ю.Словацького “Lilla Weneda” на загальну концепцію цього твору?*

*9) Як ви відповісте на запитання О. Білецького: “Чи відійшов Франко, створюючи ці образи [братів Калиновичів] від життєвої правди”?*

*10) Чому письменник почав звертатися у прозі до образу інтелігенції? Особисте чи данина часу?*

*11) Чому І. Франко часто головними героями своїх творів обирає негативних персонажів? Більше захоплюють?*

*12) Чи знайшов письменник в образі Євгена Рафаловича свій естетичний ідеал? Чи життєвий?*

*13) Євген Рафалович – новий Бенедьо Синиця?*

*14) Семисерійна «Пастка» на основі роману «Перехресні стежки»: профанація класики чи розвиток жанру?*

*15) «Основи суспільності» І. Франка як зародження українських телесеріалів у 5-серійному «Злочині з багатьма невідомими»? Франкові би сподобалось?*

*16) Дві фільмографічні версії «Для домашнього огнища»: актуальність чи анахронізм?*

**Список літератури**

1. ***Білецький О.*** Іван Франко. Художня проза // Слово про Великого Каменяра. – К., 1956. – Т.1. – С.102–154.

2. ***Бровіньок Т.*** Естетичні принципи освоєння сучасності та конфлікт особи і середовища у повісті І.Франка “Лель і Полель” // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 1980. – Вип. 34. – С.86–95.

3. ***Бровіньок Т.*** Колізія двійництва в романі Франка “Лель і Полель” // Радянське літературознавство. – 1981. – №6. – С.57–65.

4. ***Возняк М.*** З історії “Леля і Полеля” // Возняк М. З життя і творчості Івана Франка. – Львів, 1955.

5. ***Голод Р.*** Іван Франко та літературні напрями кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Івано-Франківськ, 2005.

6. ***Гундорова Т.*** Інтелігенція і народ в повістях Івана Франка 80-х років ХІХ ст. – К., 1985.

7. ***Денисюк І.*** “Усе мистецьке є символом” (Розшифровані й нерозшифровані символи у “Перехресних стежках”) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті і матеріали. – Львів, 2001. – Вип. 64. – С.3–12.

8. ***Ільницький М.*** Все, що мав у житті...: Повість І.Франка “Перехресні стежки” у світлі авторської особистості // Жовтень. – 1986. – №8. – С.105–116.

9. ***Кутковець К.*** Сюжетна лінія Олімпії Торської в “Основах суспільності” (до питання майстерності образу) // Українське літературознавство. Іван Франко: Статті та матеріали. – Львів, 1988. – Вип. 50. – С. 53–59.

 10. ***Микитюк В.*** Фільм «Захар Беркут»: pro et contra / Володимир Микитюк // Збруч. – 09. 12. 2019. – <https://zbruc.eu/node/94177>

11. ***Нахлік Є.*** Загальноєвропейські ідейно-художні витоки і новаторство повісті Івана Франка “Захар Беркут” // Іван Франко і світова культура: Матеріали Міжнар. симпозіуму ЮНЕСКО (Львів, 11–15 верес. 1986). – К., 1990. – Кн. 1. – С.252–255.

12. ***Пастух Т.*** Романи Івана Франка. – Львів, 1998.

13. ***Ткачук М.*** Естетична концепція дійсності в бориславському циклі творів І. Я. Франка (монографічне дослідження). – Тернопіль, 1992.

14. ***Тодчук Н.*** Роман Івана Франка “Для домашнього огнища”: простір і час. – Львів, 2002.

15. ***Чопик Р.*** Ecce Homo: Добра звістка від Івана Франка. – Львів, 2001.

16. ***Швець А.*** Злочин і катарсис. Кримінальний сюжет і проблеми художнього психологізму в прозі Івана Франка. – Львів, 2003.

17. ***Щурат С.*** Повість Івана Франка “Петрії і Довбущуки” // Іван Франко. Статті і матеріали. – Львів, 1956. – Зб. 5. – С.191–215.

ТЕМА 6 (14)

“УКРАЇНСЬКА ЖИЗНЬ”

У ПРОЗІ І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО

1. Полеміка І. Нечуя-Левицького та І. Франка про завдання української літератури.

2. Тематичні горизонти Нечуєвої прози. Багатогранність проблематики. Світ образів.

3. Сюжетно-композиційні особливості епосу письменника.

4. “Дві московки”: традиція і новаторство прозаїка.

5. “Микола Джеря” – “історія всього українського селянства в тоту важку епоху, написана в однім широкім образі” (І. Франко).

6. “Бурлачка” – еволюція “жіночої недолі” в українській літературі.

7. “Кайдашева сім’я” – мікромодель нових суспільних відносин у пореформену епоху.

8. “Старосвітські батюшки та матушки” – “повість не клерикальна, а навиворіт” (І. Нечуй-Левицький).

9. “Хмари” – пошуки “нової людини”:

а) Павло Радюк – образ «українця-інтелігента» чи «романтика-українофіла»? У чому різниця?

б) Імперська русифікаційна політика в «освіті»: збірний образ Київської академії, типові і нетипові вчителі-викладачі (Дашкевич і Воздвиженський).

в) жіночі образи у романі «Хмари».

10. І. Нечуй–Левицький – майстер пейзажу.

***Проблемні питання:***

*1) Хто мав рацію у полеміці І. Франка й І. Нечуя-Левицького? На чиєму боці виявилась історична правда?*

*2) Чи зреалізував І.Нечуй-Левицький свої теоретичні погляди у художній практиці?*

*3) Що спільне, а що відмінне між “московками” Т. Шевченка, Марка Вовчка та І. Нечуя-Левицького?*

*4) Якою була еволюція бунту героя у новій літературі (від Наталки Полтавки до Миколи Джері)?*

*5) Чи вмотивований щасливий кінець у повісті “Бурлачка”?*

*6) Хто винен у “домашній війні” Кайдашів? Наскільки переконливо відтворив письменник процес руйнування “селянських гнізд”?*

*7) Порівняйте способи зображення життя духовенства у романах “Старосвітські батюшки та матушки” І. Нечуя-Левицького та “Люборацькі” А. Свидницького. Чий твір гостріший, більш проблемний? Чому?*

*8) Павло Радюк – утопічний образ для свого часу чи і на сьогоднішній день?*

*9) Чи образи Дашкевича і Воздвиженського характерні для нашого освітнього часу і простору? Чи є третій тип?*

# Список літератури

1. ***Білецький О.*** Іван Семенович Левицький (Нечуй) // ***Білецький О.*** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т. 2. – С. 317–367.

2. ***Гусар-Струк Д.*** Реабілітація “Хмар” Івана Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали ІІІ конгресу Міжнародної асоціації україністів (Харків, 26–29 серпня 1996 р.). – К., 1996. – С. 389–397.

3. ***Єфремов С.*** Іван Левицький-Нечуй // ***Єфремов С.*** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С. 396–494.

4. ***Зарва В.*** Просвітительська концепція “нового героя” в “Хмарах” І. Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С. 349–359.

5. ***Іванченко Р.*** Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. – К., 1980.

6. ***Міщук Р.*** Про гуманізм творчості І.Нечуя-Левицького // Радянське літературознавство. – 1987. – № 5.

7. ***Микитюк В.*** Подільська «бурса» у рецепції Івана Франка // Слово і Час. – К., 2010. – Число 1. – С. 72–80.

8. ***Нечуй-Левицький І.*** Українство на літературних позвах з Московщиною. – Львів, 1998.

9. ***Середа В.*** Витоки стильової манери видатного прозаїка // Радянське літературознавство. – 1988. – № 11.

10. ***Франко І.*** Література, її завдання і найважніші ціхи // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т. 26. – С. 5–14.

11. ***Франко І.*** Життя і побут сучасного селянина на Вкраїні і у Франції // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т. 26. – С. 61–73.

12. ***Франко І.*** Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т. 35. – С. 370–376.

13. ***Хропко П.*** Романи І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі. – 1988. – № 11. – С. 3–10.

14. ***Шевчук В.*** Про “захмарених” героїв Івана Нечуя-Левицького, а також закон про тенденцію художнього твору і його мистецьку повновартність // ***Нечуй-Левицький І.*** Хмари. – К., 1993.

**ТЕМА 7 (15)**

**ПРОБЛЕМА “ПРОПАЩОЇ СИЛИ”**

**У ТВОРЧОСТІ ПАНАСА МИРНОГО**

1. Історія створення і публікації роману Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.

2. Проблематика твору.

3. Особливості сюжету і композиції.

4. Художній час і простір роману.

5. Система образів. Генеалогії Чіпки Варениченка, Максима Ґудзя, Василя Польського.

6. “Малі світи” роману: дитячий, батрацький, селянський, злодійський, солдатський, панський, чиновницький, земський тощо.

7. Мова і стиль твору.

*Проблемні питання:*

1) Фаталізм є визначальним у долі Івана Левадного (“П’яниця”)?

2) Чи були “пропащою силою” “лихі люди” (“Лихі люди”)?

3) «Життя» Чіпки Варениченка детерміноване історіє народження? Суспільством? Характером?

4) Два життя – дві долі (Чіпка і Грицько; Чіпка і Максим Ґудзь). Ваша позиція, вибір та аргументи.

5) Жінки у житті Чіпки Варениченка, Грицька Чупруненка, Максима Ґудзя… Івана Левицького?

6) Чи можна простежити у романі “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” ідеал селянина, ідеал селянської родини?

7) Чи можна вважати роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” романом виховання? Аргументи за і проти.

8) Що зумовлює трагедію Христі Притиківни (“Повія”): талан чи соціальні обставини, а, – може, щось інше?

9) Чому сила героїв письменника “пропаща”? Може, – навпаки, «революційна»?

**Список літератури**

1. ***Білецький О.*** Панас Мирний // ***Білецький О.*** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1969. – Т. 2. – С. 368– 411.

2. ***Білик І.*** Рецензія на першу редакцію роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” // Матеріали до вивчення історії української літератури. – К., 1960. – Т. 3.

3. ***Гончар О.*** Перший симфоніст української прози // ***Гончар О.*** Письменницькі роздуми. – К., 1980. – С. 64–73.

4. ***Єфремов С.*** Панас Мирний // ***Єфремов С.*** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С. 495–677.

5. ***Кирилюк Є.*** Панас Мирний. – К., 1939.

6. ***Михальчук О.*** Об’єктивний тип романного мислення (Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”) // Слово і час. – 1994. – № 4–5. – С. 22–26.

7. ***Міщук Р.*** Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991.

8. ***Приходько І.*** Неволя України у творах Панаса Мирного та Степана Руданського. – Тернопіль, 1995.

9. ***Франко І.*** Молода Україна. Провідні ідеї й епізоди. – Львів, 1910. – Ч.1.

**ПИТАННЯ ДЛЯ САМОПЕРЕВІРКИ**

1. Назвіть трьох українських письменників, які народилися 1834 року.

2. У якому році вийшла перша книжка “Народних оповідань” Марка Вовчка?

3. Назвіть двох українських письменників, які майже одночасно навчалися в Подільській духовній семінарії.

4. Хто з українських письменників був лікарем за фахом?

5. Хто, за словами І.Франка, “був першим... справді національним писателем українським”?

6. Про кого І.Франко писав, що його “талант переважно ліричний; всі найкращі його поезії навіяні теплим, індивідуальним чуттям самого автора, всі похожі на частки його автобіографії”?

7. Кого М.Драгоманов назвав “російсько-українською Бічер-Стоу”?

8. Про кого з українських письменників М.Хвильовий писав, що “тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилася до типу західного інтелігента”?

9. Чиєю дружиною була письменниця Ганна Барвінок?

10. Вставте пропущене слово на початку вірша П.Куліша: “\_\_\_\_\_\_\_, моя непорочна утіхо! Чом ти мовчиш? Задзвони мені стиха, Голосом правди святої дзвони...”.

11. Вставте пропущені слова в уривку з поеми С.Руданського: “Тиха \_\_\_\_\_\_, А далеко на півночі Встала хуртовина, Світа не видати: Хоче \_\_\_\_\_\_ із ляхами \_\_\_\_\_\_ воювати”.

12. Хто був видавцем першого тому “Народних оповідань” Марка Вовчка?

13. Хто з українських письменників народився в с. Сторонець-Путилів?

14. Про кого писав М.Зеров: Сивіє розум і холоне кров; Літа минулі – мов бліда примара. Та він працює. Феніксом з пожару Мотронівка народжується знов; Завзяттям віє від його промов, І в очах – відблиск молодого жару?

15. Назвіть письменника, чия діяльність була, за Є.Маланюком, “першим (в добі Відродження) напруженням національного *інтелекту*”.

16. Єремія Вишневецький, княжна Корецька, князь Четвертинський, Кривоніс, Павлюга – історичні персонажі твору \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

17. Вставте в цей типологічний ряд відомий твір українського автора: “Вампір” Дж.Полідорі, “Мельмот-блукач” Ч.Метьюріна, “Удольфські таємниці” А.Радкліф, “Монах”М.Льюїса, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

18. Про кого С.Єфремов писав, що “був це перший, може, по Шевченкові поет на Україні, якому сила поетичного таланту давала надію на велику й корисну діяльність для рідного краю”?

19. У якій повісті Ю.Федьковича через трагічне кохання герой убиває в день весілля і брата, і себе?

20. Вставте пропущене слово в уривку із вірша “Нива” Ю.Федьковича “Розсипся же, \_\_\_\_\_\_ моя, Та й не схаменися! Де попадеш руське серце, От там пригорнися”.

21. Епіграфом до якого твору П.Куліша став крилатий Шевченків вираз “Я на сторожі коло їх поставлю слово”?

22. Хто із персонажів М.Вовчка виступає з такою самохарактеристикою: “Я зо всього викручусь, іще й їх оступачу”?

23. Герої якого письменника, за словами Лесі Українки, “страждають більше від кохання, ніж від тяжких економічних умов”?

24. Вкажіть відомих українських письменників, які навчалися у Ніжинському ліцеї вищих наук.

25. Який музичний інструмент виступає у Куліша символом поезії?

26. Назвіть літопис, що став історичним джерелом для роману “Чорна рада”.

27. Вставте пропущене слово в уривку із вірша П.Куліша: “Я не поет і не історик – ні! Я – \_\_\_\_\_\_\_\_\_ з сокирою важкою: Терен колючий в рідній стороні Вирубую трудящою рукою”.

28. У якому журналі Л.Глібов друкував свої твори для дітей під псевдонімом Дідусь Кенир?

29. Хто з українських письменників був поручиком австрійської армії?

30. Назвіть тижневик, видавцем якого був Л.Глібов.

31. Вставте в цей типологічний ряд ім’я українського письменника, чия творчість припала на другу половину ХІХ ст.: Езоп, Федр, Лафонтен, Красіцький, Крилов, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

32. Хто з українських письменників ХІХ ст. переклав “Іліаду” Гомера?

33. Який жанр домінував в українській прозі 50-60-х років ХІХ ст.?

34. Хто автор оповідань “Лихо не без добра”, “Восени літо”?

35. Чий портрет змалювала Марко Вовчок у повісті “Інститутка”: “У червоному очіпку, у зеленій юпочці баєвій... то коло стола її вишивані рукава мають, то коло печі її перстені блискотять”?

36. Хто з персонажів оповідання “Козачка” Марка Вовчка так осмислює своє життя: “Кому не було добра змалку, не буде і до останку”?

37. Який твір П.Куліша написаний на матеріалі шостої і частково сьомої пісень “Одіссеї” Гомера?

38. Назвіть твір-притчу П.Куліша про сотникового сина-грішника, якого доля карає за непослух батькові, за зневаження патріархальних козацько-старшинських традицій і національне відступництво.

39. Про який твір його автор писав, що він “зложив *старими словеси* новії думи про забутих гетьманів та й попритулював їх до кобзарських дум усюди, де вже діди не пам’ятають, як співати”?

40. Хто з українських письменників писав у щоденнику: “Прощай, Петрополю! Прощай моє горно пекельне!.. Немало сили, моєї рідної сили, попалилося в тобі, а гріх мені було б за тебе забути. Сировим залізом з землею перекувало і сухим і твердим пустило до себе”?

41. Назвіть три байки Л.Глібова, персонажем яких виступає Вовк.

42. Визначте жанр твору “Журба” Л.Глібова.

43. Героїня якого твору “зарізалась – більше того, що з голоду, бо жадна була й на шматок хліба. До того ще й діти допікали їй: все хапокнишкою лаяли”?

44. Назвіть твір, у якому герой прощається зі своєю сім’єю: “Діти мої! Прощавайте, соколи мої яснії! Шануйте матір, любіться з собою, нікого не кривдіть... Прощайте, діточки мої любі! Жінко моя кохана! Не поминай лихом мене, безщасного, що втопив тебе в безодню та й покинув. Відоллються мені твої сльози!”.

45. У якому творі розповідається про таку гостину: “Випили по чарці, що один Бог, далі по другій.

– Що ж, – кажуть, – варт чоловік без пари?

– Та Бог в Трійці пребуває.

– Та хіба в нас не чотири євангелісти?

– Е! як на руці чотири пальці, то каліка: треба, щоб п’ять було...”?

46. Який твір починається епіграфом “Людей слухай, а свій розум май”?

47. У якому творі автор цитує уривок із народної думи “Хмельницький і Барабаш”?

48. Що стало причиною обмороку княгині, дружини полкового осаула Гвинтовки з роману “Чорна рада” П.Куліша?

49. Хто з українських письменників мав псевдонім Данило Млака?

50. Назвіть автора цього уривка з вірша “Рідна мова”: “Мово рідна, слово рідне, Хто вас забуває, Той у грудях не серденько, Тільки камінь має”.

51. Хто був редактором першого українського журналу “Основа”?

52. На могилі якого письменника викарбувано ці слова: “І при гробі не заплаче Ніхто в чужині, – Хіба чорний крук закряче, Чорна хмаронька заплаче Дощем по мені”?

53. Де були опубліковані перші вірші Ю.Федьковича?

54. Закінчіть речення: “Емілія Марошані – кохана дівчина \_\_\_\_\_\_\_\_\_”.

55. Кого М.Коцюбинський називав “останнім із могікан” блискучої плеяди українських письменників 40-х років”?

56. Від чийого імені ведеться оповідь у повісті “Інститутка” Марка Вовчка?

57. Хто автор драматичного твору “Колії”?

58. Назвіть трьох українських письменників ХІХ ст., які народилися в сім’ях сільських священиків.

59. Кому присвячена повість “Інститутка” Марка Вовчка?

60. Який твір Марка Вовчка було відзначено премією Французької академії і рекомендовано міністерством освіти Франції для шкільних бібліотек?

61. Кому належать поетичні рядки: “Все, що мав у житті, він віддав Для одної ідеї, І горів, і яснів, і страждав, І трудився для неї”?

62. Хто є автором повісті “Сонячний промінь”?

63. Вкажіть два твори української прози, назва яких складається з імені та прізвища головного героя.

64. Вкажіть дві латиномовні назви творів І.Франка.

65. Хто з українських письменників ріс і виховувався в родині майбутнього композитора Миколи Лисенка?

66. Кому присвячена збірка “Пролісок” П.Грабовського?

67. У якому творі І.Франка герой отримує в новорічну ніч листа від своєї давньої коханої?

68. Про який твір автор писав у листі донькам: “Хто б не хотів вивести своїх дітей на дворянську лінію, щоб вони не черствий кусок хліба мали”?

69. Скільки синів було у Захара Беркута?

70. Вкажіть чотири твори, герої яких мали лише одна дитину.

71. Яка інша назва повісті “Лихі люди” Панаса Мирного?

72. Яке дерево росло в центрі майдану в Тухлі (“Захар Беркут” І.Франка)?

73. Хто з відомих українських письменників помер в Італії?

74. Яке дерево було причиною ворожнечі двох сімей у “Кайдашевій сім’ї” І.Нечуя-Левицького?

75. Кому належить цей портрет: “Низенька, чорнява, заквітчана польовими квітами, вона й трохи не схожа була на селянок, часто запечених сонцем, високих, іноді дуже неповоротких дівчат. Маленька, кругленька, швидка й жвава, одягнена в зелене убрання, між високим житом, – вона здавалася русалкою...”?

76. Чиє життєве кредо героїв викладене в уривку: “Життя лиш доти має вартість, – говорив він частенько, – доки чоловік може помагати іншим. Коли він стає для інших тягарем, а хісна не приносить їм ніякого, тоді він уже не чоловік, а завада, тоді він уже й жити не варт. Хорони мене, Боже, щоб я коли-будь мав статися тягарем для інших і їсти ласкавий, хоч і як заслужений хліб!”?

77. Кому з персонажів роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” належить цей портрет: “У воротях показався сухий, перегнутий утроє панок, з зеленим коміром, з блискучими удзиками... Борода йому була гладенько виголена; як та сокирка видалась вона уперед, ховаючи у прогалині між довгим носом і собою запалий рот з сухими тоненькими губами; голова трохи подалася назад; довга шия вип’ялась так, як у вола, коли його у ярмо запрягають...”?

78. Слова якого біблійного пророка використали автори у назві роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”

79. Якого птаха заклали у фундаменті будинку Леона Гаммершляга (“Борислав сміється” І.Франка)?

80. З ким із з персонажів роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Чіпка вперше в житті випив горілки?

81. Кому з персонажів належить цей портрет: “Висока на зріст, рівна станом, але не дуже тонка, з кремезними ногами, з руками, позакачуваними по лікті, з чорними косами, вона була ніби намальована на білій стіні”?

82. Про чиї весільні роздуми йдеться в уривку: “Вона згадала свою небіжку-матір: “Якби була жива моя мати, в мене коровай був би біліший, і рушники були б не такі прості й одежа на мені була б не така дешева”?

83. Кому присвятив ці рядки П.Карманський: “Мов заворожені усі читали Його сумні сонети із тюрми, І їх болючі строфи в нас ридали, Як похоронні гомони сурми”?

84. Кому присвятив ці рядки М.Рильський: “І твій народ, якому ти віддав Свій мозок, руки, працю, силу й серце, Засяяв у народів вольних колі”?

85. Вкажіть два художні твори, що починаються з епіграфів.

86. Вкажіть відомий художній твір, який має авторську присвяту.

87. Вкажіть художній твір, який зображує життя селян-кріпаків.

88. Вкажіть відомий художній твір, що зображує життя духовенства.

89. Вкажіть відомий художній твір, події в якому розгортаються на Полтавщині.

90. Вкажіть відомий художній твір, події в якому розгортаються в Карпатах.

91. Вкажіть відомий художній твір, що розповідає про перебування українських юнаків в російській армії.

92. Кому присвятив ці рядки П.Карманський: “Так пам’ятаю, начеб це сьогодні. (А скільки літ минуло з того часу!) Як втішно я на свята Великодні Летів додому з сірих мурів класу!.. Завжди зо мною їхав Лис Микита”?

93. Вкажіть відомий художній твір, події в якому відбуваються на берегах Росі.

94. Вкажіть два відомі художні твори, у яких згадується Києво-Печерська Лавра.

95. Скільки років прожив Мирін Гудзь – один із персонажів роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”

96. Вкажіть дві відомі поетичні збірки І.Франка, що мають авторські передмови.

97. Кого І.Франко у поемі “Мойсей” називає “темним демоном громади”?

98. Кому присвятив ці рядки М.Рильський: “Шевченка брат молодший, він ішов Крізь темні муки, крізь кущі тернові, Ламав він сміло скелі гранітові Він людям розум віддавав і кров! Ненавидів беркута, і удава, І кнут, і гніт, і темний визиск він...”?

99. Кому з письменників доля відміряла короткий “шевченківський” вік?

100. Вкажіть рік народження І.Франка.

101. Вкажіть назву села на Волині, де знаходився родинний маєток О.Пчілки.

102. Хто автор книги “Тарас Шевченко-Грушівський. Хроніка його життя”?

103. Хто автор скульптур “Труд”, “Освіта”, композиції “Вісла-Галичина-Дністер”, що прикрашають головний корпус Львівського національного університету імені Івана Франка ?

104. У якому році було засноване товариство “Просвіта”?

105. Назвіть дівоче прізвище Олени Пчілки.

106. Хто підписував свої твори псевдонімом Василь Чайченко?

107. Хто з українських письменників відбував заслання у Вологді і Тотьмі?

108. Яка поетична збірка І.Франка вийшла на переломі століть?

109. Який роман І.Франка має автобіографічний характер?

110. Вкажіть справжнє прізвище Панаса Мирного.

111. Вкажіть назву львівського часопису, на сторінках якого дебютували І.Нечуй-Левицький і Панас Мирний.

112. У якому журналі вперше були опубліковані твори І.Франка?

113. Якому духовному органу належала “нормальна” школа в Дрогобичі, яку закінчив І.Франко?

114. Як звали матір І.Франка?

115. Хто з українських письменників створив першу концепцію національної літератури?

116. Хто вперше видав “Співомовки” С.Руданського?

117. Хто автор збірки оповідань “В поті чола”?

118. Хто дебютував у журналі “Für die Jugend” оповіданням про пригоди солом’яного капелюшика?

119. Вкажіть рік смерті І.Франка.

120. У якому році було підписано сумнозвісний Емський указ?

121. Хто автор збірки “Вірші на громадські теми”?

122. Вкажіть поему І.Франка, у якій центральною є проблема зради.

123. Із скількох частин складається роман “Повія” Панаса Мирного?

124. Кого називають “непривітаним співцем”?

125. Вставте пропущене слово в уривку з вірша І.Франка: “Ті хмари – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ будущини тіни, Що людськість, мов красна весна обновить…”.

126. Вставте пропущене слово в уривку з вірша І.Франка: “Вічний революцйонер – Дух, наука, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, воля…”.

127. Вставте пропущене слово в уривок з вірша І.Франка: “”Ми рабами волі стали: На шляху \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ми лиш каменярі”.

128. Вставте пропущене слово в уривку з вірша І.Франка: “Чого звертаєш ти до мене Чудові очі ті ясні, Сумні, Немов криниці дно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”?

129. Вставте пропущене слово в уривку з “Прологу” І.Франка: “Народе мій, замучений, розбитий, Мов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_той на роздорожжу”?

130. Назвіть збірку І.Франка, у якій наскрізним є символічний образ втрачених надій?

131. Хто з персонажів комедії “Хазяїн” І.Карпенка-Карого добре орієнтується в політичних подіях: “...Поки при землі, мужики все одно, що бури, нічого з ними не зробиш!”?

132. Хто назвав реформу 1861 р. “голодною волею” і описав у своїх творах “лихо давнє і сьогочасне”?

133. Кого з письменників І.Франко назвав “артистом зору”, “колосальним всеохоплюючим оком України”?

134. Хто з відомих громадських діячів у листах до редакції “Друга” закликав галицьку молодь стати ближче до народного життя, до багатющих джерел народної мови?

135. Який відомий твір вийшов під назвою “Пропаща сила”?

136. Назвіть два романи з життя інтелігенції в українській літературі ХІХ ст.?

137. Назвіть твір І.Франка, в якому автор використовує романтичну параболу з драми Ю.Словацького “Ліля Венеда”.

138. Співробітництво з якою газетою І.Франко назвав “десятилітньою панщиною”?

139. Як називався підпільний народницький гурток, з членами якого був близько знайомий Панас Мирний?

140. Як називається Франкова збірка політичної лірики?

141. У якому творі І.Франко створив алегоричний образ громади працівників, що спільною важкою працею ламають скелю для того, щоб вимостити дорогу у щасливе майбутнє людства?

142. До кого звертався Панас Мирний з такими словами: “То були твої “Рибалка Панас Круть” та “Дві московки”... Наче хто бризнув цілющою водою на моє серце і занімив болючі виразки, що в йому нили!”?

143. На якому факультеті Львівського університету вчився І.Франко?

144. Про кого з персонажів творів І.Франка йде мова в цьому уривку: “Він мав намір розпочати просвітню роботу, а далі й політичну організацію в повіті, стягати сюди помалу добірні інтелігентні сили, витворити хоч невеличкий, та енергічний центр національного життя...”?

145. У якому місті І.Франко захистив докторську дисертацію?

146. Ким був за професією Бенедьо Синиця?

147. Про кого з персонажів “Кайдашевої сім’ї” селяни говорили, що це “чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий посіпака”?

148. Чий портрет змальовує І.Нечуй-Левицький: “Широкі рукава закачалися до ліктів; з-під рукавів було видно здорові загорілі жилаві руки. Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною”?

149. У якому творі головний герой бачить сон про весільну дарабу?

150. Кого О.Гончар назвав “першим симфоністом української прози”?

151. Про кого з героїв творів І.Франка йде мова у цьому уривку: “Він належав до того покоління, що виховалося вже під впливом європеїзму, якому в Галицькій Русі виборов горожанство Драгоманов, і цікавився багато дечим таким, чим не цікавилися зовсім його польські та жидівські товариші, адвокати та судовики”?

152. Вкажіть чотири відомі прозові твори української літератури, назва яких є алегоричною.

153. Кому адресована поезія “Сідоглавому”?

154. З ким полемізує І.Франко у поезії “Декадент”?

155. З чого починається зав’язка конфлікту у драмі “Украдене щастя”?

156. Хто з персонажів роману “Перехресні стежки” “мучив кота найрізнішими способами: бив його в мішку наосліп, вішав за шию, прищемивши хвіст розколеним з одного кінця поліном, виривав пазури, випікав очі, колов шилом, напихав у ніс товченого перцю і скла”?

157. Вкажіть кульмінацію роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.

158. Коли настає розв’язка у повісті “Кайдашева сім’я” І.Нечуя-Левицького?

159. Вкажіть відому поезію І.Франка, побудовану на антитезі.

160. Кому адресовані ці рядки М.Рильського: “Дорога у житті самотньому тяжка; Навколо - ворогів закрадливість лукава, Панки, що “люблять Русь” для ласого шматка...”?

161. У котрому році у Женеві було надруковано роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”?

162. Вставте пропущені ім’я та прізвище з вислову О.Гончара: “Мабуть, після Тараса Шевченка черкаська земля не давала таланту більшого, ніж талант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Він заслужив звання народного письменника. Вищої похвали бути не може”.

163. Назвіть ім’я дівчини, яка розповіла незнайомому лагідному парубкові найпотаємніше про себе: “Я родом з присілка Скрипчинців... Моя мати вмерла й покинула мене маленькою”.

164. Про кого розмірковує Євген Рафалович у романі “Перехресні стежки”: “Що воно значить, що на вступі в нове життя мені перебігає дорогу отся скотина в людській подобі”?

165. У кого з дідичів Євген Рафалович виграв свій перший судовий процес?

166. Про кого говорить Баран у романі “Перехресні стежки”: “Він буде у нас бурмістром, буде печатати всіх людей, а хто не схоче приняти його печать, того на муки, на смерть!”?

167. Хто вбив Стальського у романі “Перехресні стежки”?

168. Кого обрали головою першого народного віча у романі “Перехресні стежки”?

169. Кому Вагман продав векселі Брикальського?

170. Який твір починається словами: “Сонце досягло вже полудня. Годинник на ратушевій вежі вибив швидко і плачливо одинадцяту годину. Від громадки веселих, гарно повбираних панів-обивателів дрогобицьких, що проходжували по “плянтах” коло костела в тіні цвітучих каштанів, відділився пан будівничий і, вимахуючи блискучою паличкою, перейшов через улицю до робітників, занятих при розпочатій будові”?

171. Кому з персонажів роману “Перехресні стежки” І.Франка належать ці слова: “Я скажу вам: я лихвар. Тепер скажу вам більше: я розкинув сіті по всім повіті. Не знайдете тут дідича, не знайдете посесора, не знайдете урядника, що не сидів би більше або менше в моїй кишені”?

172. Прочитайте уривок з роману “Перехресні стежки”: “Д-р Рафалович зовсім забув про свою хвилеву стрічу з чорною дамою в ту неділю, коли зі Стальським ішов наймати помешкання”. Хто вона, ця “чорна дама”?

173. Прочитайте уривок з роману “Перехресні стежки”: “А Шварц і Шнадельський тим часом поспішали за чорною купою людей, що бігла навздогін дивовижного тарабанщика”. Хто цей “дивовижний тарабанщик”?

174. Кому належать ці слова у романі “Перехресні стежки”: “Поки ви, русини, не маєте своїх дідичів і міліонерів, поти ви не є жаден народ, а тілько купка жебраків та невольників”?

175. Про кого йде мова в цьому уривку: “О, яка то була радість, коли я прочитав у “Народівці”, що мій елев, пан Євгеній Рафалович, одержав на львівськім університеті степень доктора прав”?

176. Що запропонував Євген Рафалович селянам з села Буркотина у романі “Перехресні стежки” І.Франка?

177. Хто автор поем “Юдіта” і “Дебора”?

178. Як звали головного героя повісті Б.Грінченка “Під тихими вербами”?

179. У кого закохалися брати Калиновичі з роману І.Франка “Лель і Полель”?

180. Який вищий навчальний заклад закінчили Дашкович і Воздвиженський – герої роману “Хмари”?

181. У якому місті здобули освіту героїні повісті “Товаришки” Олени Пчілки?

182. Як називається перша збірка Я.Щоголева?

183. Хто з українських письменників народився 1849 р.?

184. Назвіть повне прізвище, ім’я, по батькові Чіпки.

185. Назвіть два історичні романи І.Нечуя-Левицького?

186. Хто автор поезії “Лебідь”?

187. Про кого йдеться в цьому уривку з роману “Перехресні стежки” І.Франка: “Змучений важкою долею, він блукає, не можучи втрапити на свій шлях, і стоїть, мов отсей заблуканий селянин, серед шляху між минулим і будущим, між широким, свобідним розвоєм і нещасним нидінням”?

188. У якій поемі І.Франко переосмислює легенду про великого грішника?

189. Чиєю дружиною була письменниця Марія Загірня?

190. Вставте пропущені слова на початку вірша “Виклик” М.Старицького: “Ніч, яка, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_\_\_\_, хоч голки збирай. Вийди, коханая, працею зморена, Хоч на хвилиночку в гай!”.

191. Кому з літературних героїв належить цей вислів: “Куди не глянь, де не кинь, – каже він, – усюди кривда та й кривда! Коли б можна – ввесь би цей світ виполонив, а виростив новий! Тоді б, може, й правда настала!”?

192. Хто з українських письменників зазначав в автобіографії: “Старші мої діти прохали мене, щоб я писав для них. Я й писав їм до 1878 р.”?

193. Хто автор комедій “На добродійні цілі”, “Соколики”, “Торговля жемчугами”?

194. Хто автор цього уривку: “Уже нам дома просвітку, либонь, не видати, але є, кажуть, десь край – Бразилія, за високими горами, за широкими морями, а до того краю, до тої Бразилії, стягаються з усіх сторін бідні люди: бездомні нетяги, безземельні халупники, підупалі господарі – загалом усі, хто лиш чує в руках силу до роботи...”?

195. Назвіть два українські прозаїки, які у своїх творах описували життя “галицької Каліфорнії” – нафтового Борислава.

196. Назвіть трьох західноукраїнських письменниць – перших феміністок у Галичині.

197. За який твір Михайла Павлика було засуджено до ув’язнення?

198. У якому році було відкрито театр “Руської бесіди” у Львові?

199. У якому творі дві героїні, виплекані молоком однієї матері, відрізнялися як соціальним становищем, так і національністю?

200. З якої п’єси розпочав свою діяльність театр корифеїв?

ТЕМАТИЧНІ БЛОКИ І ПИТАННЯ НА ІСПИТ

1. Суспільно-політична та культурна атмосфера в Україні у ІІ полов. ХІХ ст.

2. Поезія пошевченківської епохи: традиції і новаторство.

3. Розвиток жанру поеми у поезії 50–60-х рр. ХІХ ст.

4. Основні тенденції розвитку прози 50–60-х рр. ХІХ ст.

5. Світлий і темний дух П.Куліша. Життєвий і творчий шлях письменника. Взаємини П.Куліша з Т.Шевченком, Марко Вовчком.

6. Ідейно-естетичний аналіз збірки “Досвітки” П.Куліша.

7. Суперечливий характер “Хуторної поезії” П.Куліша. І.Франко про збірку.

8. Історичні поеми П.Куліша.

9. Поема “Магомет і Хадиза” П.Куліша.

10. “Чорна рада” П.Куліша – перший український історичний роман.

11. Марко Вовчок: “таємниця її обличчя”. Чотири періоди творчості Марка Вовчка.

12. Новаторство “Народних оповідань” Марка Вовчка.

13. “Інститутка” Марка Вовчка: повість про панночку чи селянку?

14. Жанр казки у творчості Марка Вовчка.

15. Проза О.Стороженка.

16. Роман “Марко Проклятий” – українська версія про вічного мандрівника. Особливості сюжету і композиції. Характеристика образів.

17. Життєвий і творчий шлях А.Свидницького.

18. Сімейна хроніка “Люборацькі” – перший український соціально-побутовий роман.

19. Творчість С.Воробкевича – поезія буковинського “жайворонка”.

20. Життєвий і творчий шлях Ю.Федьковича.

21. Жовнірська поезія Ю.Федьковича.

22. Балади Ю.Федьковича.

23. Поеми Ю.Федьковича.

24. Романтична проза Ю.Федьковича.

25. Проблематика повісті “Три як рідні брати” Ю.Федьковича.

26. Життєвий і творчий шлях Л.Глібова.

27. Тематика і проблематика та національна своєрідність байок Л.Глібова.

28. Лірика Л.Глібова. Творчість Дідуся Кенира.

29. Життєвий і творчий шлях Степана Руданського.

30. Лірика С.Руданського.

31. Гумористичні поезії С.Руданського. Тематика і проблематика. Особливості жанру співомовки.

32. Історичні поеми С.Руданського.

33. Жанрово-тематичне розмаїття української поезії 70–90-х рр. ХІХ ст.

34. Українська поема 70–90-х рр. ХІХ ст.

35. Особливості розвитку української прози у 70–90-х рр. ХІХ ст.

36. Українська повість 70–90-х рр. ХІХ ст.

37. Український роман 70–90-х рр. ХІХ ст.

38. Українська драматургія другої половини ХІХ ст. Театр корифеїв: доля і слава.

39. Українська журналістика другої половини ХІХ ст. Франківські видання.

40. Життєвий і творчий шлях І.Нечуя-Левицького.

41. Панас Рудченко і Панас Мирний: чиновник і письменник. Проблема становлення та еволюції таланту.

42. Громадська і літературна діяльність О. Кониського. Зв’язки письменника з Галичиною.

43. Олена Пчілка: письменниця, громадський діяч, мати.

44. Життєвий і творчий подвиг Бориса Грінченка.

45. Голгофа П. Грабовського.

46. Основні мотиви лірики П. Грабовського. Особливості світобачення поета.

47. Я. Щоголев: запізнений романтик і “непривітаний співець”.

48. І.Манжура – співець українського степу.

49. Від І.Тобілевича до І.Карпенка-Карого.

50. Творчий шлях М.Кропивницького.

51. Розвиток західноукраїнської прози у другій половині ХІХ ст. (М.Павлик, С.Ковалів, Т.Бордуляк, Н.Кобринська, Є.Ярошинська).

52. “Нова людина” у прозі І.Нечуя-Левицького.

53. Дореформене і післяреформене українське село у повістях І.Нечуя-Левицького.

54. Історичні романи І.Нечуя-Левицького: проблема відступництва і проблема зради.

55. Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика. Історія створення, публікації. Особливості сюжету, композиції. Система образів.

56. Трагедія Христі Притиківни у романі “Повія” Панаса Мирного.

57. Українське село у прозі О.Кониського.

58. Національна ідея у повісті “Юрій Горовенко” О.Кониського.

59. Творчість В.Мови (Лиманського).

60. Світ дитини у прозі Б.Грінченка.

61. Основні мотиви поезії Василя Чайченка.

62. Проблема розорення “селянських гнізд” у дилогії Б.Грінченка “Серед темної ночі” та “Під тихими вербами”.

63. “Пора першого пробудження нашого жіноцтва” у повісті “Товаришки” Олени Пчілки.

64. Проблема взаємин інтелігенції і народу у прозі О.Пчілки.

65. Художній світ “Думок-мережанок” Олени Пчілки.

66. Доля України в поезії Я.Щоголева.

67. “Ремеслові” поезії Я.Щоголева.

68. Поезія М.Старицького – “перші проби нових тонів, нових форм, нового вислову в нашій поезії” (І.Франко).

69. М.Старицький – драматург.

70. “Не судилось” М.Старицького: традиція і новаторство.

71. Моральний світ драми “Дай серцю волю, заведе в неволю” М.Кропивницького.

72. Соціальні акценти драми “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького.

73. Український Яго у трагедії “Глитай, або ж Павук” М.Кропивницького.

74. Український “чумазий” у комедіях І.Карпенка-Карого.

75. “Хазяїн” І.Карпенка-Карого: історія написання, прототипи і персонажі, конфлікти і характери, принципи творення комедійних ситуацій.

76. Дилогія “Суєта” і “Житейське море” І.Карпенка-Карого. Проблема батьків і дітей. Життя української богеми.

77. Трагедія української дівчини у драмах “Наймичка” і “Безталанна” І.Карпенка-Карого.

78. Проблема зради в історичних драмах І.Карпенка-Карого.

79. Проблема автобіографізму збірки “Малий Мирон”.

80. І.Франко у період “молодечого романтизму”. Збірка “Баляды и росказы”.

81. Збірка “З вершин і низин” І.Франка. Особливості композиції, система жанрів. Образ ліричного героя.

82. Збірка “Зів’яле листя” І.Франка. Генеза, щоденник самогубця, авторська концепція, композиція, образи ліричного героя і ліричної героїні.

83. Збірка “Мій Ізмарагд” І.Франка. Особливості композиції. Поліфонія жанрів.

84. Образ автора у збірці “Із днів журби” І. Франка.

85. Концепція книги “Semper tiro” І. Франка. Жанрово-композиційні особливості збірки.

86. Соціально-побутові поеми І. Франка (“Панські жарти”, “Сурка”).

87. Проблема українсько-польських взаємин в історичній поемі “На Святоюрській горі”.

88. Українська версія “Reineke-Fuchs-a”.

89. Образ І.Вишенського в однойменній поемі І. Франка.

90. Франкова версія Каїна.

91. Проблема зради у поемі “Похорон” І. Франка.

92. Поема “Мойсей” – заповіт І.Франка українському народові.

93. Тематика і проблематика малої прози І.Франка.

94. Бориславський цикл І.Франка: нові теми і нові образи в українській літературі.

95. Проблеми галицького села у малій прозі І.Франка.

96. Тюремні оповідання І.Франка: суспільно-психологічні студії “дна”.

97. Об’єкти суспільно-політичної сатири у малій прозі І.Франка.

98. Майстерність Франка-прозаїка у новелах “Сойчине крило”, “Маніпулянтка”, “Батьківщина”.

99. Соціальна утопія роману “Борислав сміється” І.Франка.

100. “Захар Беркут” – “образ громадського життя Карпатської Русі в ХІІІ віці”.

101. Проблема взаємин інтелігенції і народу в романі “Лель і Полель” І.Франка.

102. “Для домашнього вогнища” і “Основи суспільності” – домінанта антигероя.

103. Художні колізії роману “Перехресні стежки” І.Франка. Євген Рафалович – новий естетичний ідеал письменника.

104. Тематика і проблематика комедій І.Франка “Рябина”, “Учитель”, “Майстер Чирняк”.

105. Драма І.Франка “Украдене щастя”: генеза, сюжет, конфлікти, характери.