**Дисципліна: «Історія української літератури 2-ї пол. ХІХ ст.»**

**Викладач: Бондар Лариса Петрівна**

**тел. 0964155011**

**email: bondarlarysa25@ukr.net**

**Студентам 2 курсу (групам ФЛл-21, ФЛф-21) на час дистанційного навчання з 12 березня до 3 квітня 2020 року виконувати такі завдання:**

1. Читати, аналізувати та конспектувати художні тексти з **основного** **та додаткового** списку-переліку лектури. Див. : Додаток 1.

2. Письмово відповісти та оформити (текст у форматі Word) відповіді на два питання із плану практичного заняття за творчістю А. Свидницького, С. Руданського, Ю. Федьковича. Одне питання із основного плану, інше – проблемне. На вибір. Писати лаконічно, творчо та оригінально, формулювати свою думку, без запозичень і плагіату. Орієнтовний обсяг – 1 стор. через півтора інтервала 14 кегль. Плани практичних: Додаток 2.

3. Напружений графік підготовки і проведення екзаменаційної сесії у травні-червні вимагає дочасної підготовки. Саме час прочитати тексти (передусім великі за обсягом!) І. Нечуя-Левицького («Хмари»!), Панаса Мирного («Повія»), Івана Франка (мала (мінімум 10 текстів!)) і велика проза (мінімум 3 романи з-поза шкільної програми), драми. Див. додаток 1.

4. Старостам академічних груп кожної середи і четверга акумулювати виконані завдання і пересилати для перевірки та оцінювання викладачеві. (Одним файлом!)

**Додаток 1.**

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ 2-Ї ПОЛ. 19-ГО СТ. ТЕКСТИ. ОСНОВА.**

АНАТОЛЬ СВИДНИЦЬКИЙ Лірика: "Росте долом березина...", "Україно, мати наша...", "Вже більше літ двісті...", "В полі доля стояла...", "Горлиця". Роман "Люборацькі".

ЮРІЙ ФЕДЬКОВИЧ Лірика і ліро-епос: "Пречиста діво, радуйся, Маріє!", "Молитва", "Україна", "Оскресни, Бояне!", "Рекрут", "В арешті", "В церкві", "У Вероні", "Трупарня", "Святий вечір", "Золотий лев", "Нива", "До мого брата Олекси Чернявського, що збудував міст на Черемші у Розтоках", "З окрушків", "Осьмий поменник Тарасові Шевченкові на вічную пам'ять", "Добуш", "Юрій Гінда", "Дезертир", "Лук'ян Кобилиця". Проза: "Люба-згуба", "Серце не навчити", "Сафат Зінич", "Штефан Славич", "Хто винен?", "Побратим", "Три як рідні брати", "Опришок".

СТЕПАН РУДАНСЬКИЙ Лірика: "Сиротина я безродний...", "Ти не моя", "Мене забудь!", "Повій, вітре, на Вкраїну...", "Над колискою", "Могила", "Студент", "Гей-гей, воли!.." ["Гей, бики!.."], "Згадай мене, мила..." Приказки: "Наука", "Моя смерть", "До дуба"; "Добре торгувалось", "Почому дурні", "Рабин і запорожець", "Циган на толоці", "Полотно", "Пан і Іван в дорозі", "Вареники-вареники!", "Піп на пущі", "Сповідь", "Чорт", "Сама учить", "Указ", "Треба всюди приятеля мати", "Чи далеко до неба", "Страшний суд", "Польський і руський кіт", "Війна", "Варена сокира", "По старій печаті", "Запорожці у сенаті", "Козак і король", "Турки і козак". Співи і небилиці: "Два трупи", "Вечорниці", "Упир", "Хрест на горі", "Розмай", "Люба", 'Тополя", "Верба", "Купці"; "Павло Полуботок", "Мазепа, гетьман український", "Іван Скоропада".

ІВАН НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКИЙ "Дві московки", "Рибалка Панас Круть", "Бурлачка", "Микола Джеря", "Кайдашева сім'я", "Баба Параска і баба Палажка", "Старосвітські батюшки і матушки", "Хмари", на вибір "Князь Єремія Вишневецький" або "Гетьман Іван Виговський".

ПАНАС МИРНИЙ "Лихий попутав", "П'яниця", "Лови", "Сон", "Морозенко", "Пригода з "Кобзарем", "Лихі люди", "Голодна воля", "Хіба ревуть воли, як ясла повні?", "Повія"; драма "Лимерівна".

ІВАН ФРАНКО Збірки: "З вершин і низин" (цикли "Веснянки", "Осінні думи", "Скорбні пісні", "Нічні думи", "Ехсеlsіог", "Україна", "Вольні сонети", "Тюремні сонети", "Галицькі образки"); "Зів'яле листя"; "Мій Ізмарагд", "Із днів журби", "Sеmрег tіго", "Із літ моєї молодості". Вірші: "Коляда", "Святовечірня казка", цикл "Майові елегії" та інші. Поеми: "Панські жарти", "Смсрть Каїна, "Великі роковини", "Іван Вишенський", "Лис Микита", "Похорон", "Мойсей". Оповідання і новели: "Ріпник", "Моя стріча з Олексою", "Вільгельм Телль", "Оловець", "Неначе сон", "Schönschreiben", "Мавка", "На дні", "Панталаха", "Маніпулянтка", "У кузні", "Отець-гуморист", "Гірчичне зерно", "Батьківщина", "Як Юра Шикманюк брів Черемош", "Борис Граб", "Сойчине крило". Повісті і романи: "Борислав сміється", "Захар Беркут", "Лель і Полель", "Не спитавши броду", "Для домашнього вогнища", "Перехресні стежки". Драматичні твори: "Украдене щастя", "Учитель", "Будка ч.27".

***С А М О С Т І Й Н О О П Р А Ц Ю В А Т И (на звіт мати проаналізованими письмово 10 ліричних творів, 5 ліро-епічних, 5 драм (мінімум трьох авторів), 5 прозових текстів різних авторів із списку.***

***ЛЕОНІД ГЛІБОВ***

**Байки:** "Лебідь", "Щука і Рак", "Мірошник", "Чиж та Голуб", "Синиця", "Вовк та Ягня", "Щука", "Лящі", "Ведмідь-пасічник", "Гадюка і Ягня", "Лев на облаві", "Цуцик", "Лисиця-жалібниця", "Сила", "Цяцькований Осел", "Мальований Стовп".

**Лірика:** "Журба", "Моя веснянка", "Ой не цвісти калиноньці...", "Вечір", "Над Дніпром", "Веснянка", "Щедрівка", "Котилася тарілочка", "Квіткове весілля", "Не все нам бігать по горішки..."

***СИДІР ВОРОБКЕВИЧ***

**Лірика:**  "При потоці явір...", "Марійка із Розтік", "Гарна волошка", "Заграй...", "Рідна мова", "Гуцульська доля", "То моя Буковина", "То наші любі, високі Карпати".

***ПАВЛО ГРАБОВСЬКИЙ***

**"Пролісок"** ("Швачка", "Дайте!", "Квітка (до Н.К.С.)" "До галичан", "До Русі-України", "Україна приснилась мені...", "Трудівниця", "До українців". "До Б.С-го", "Я не співець чудовної природи...");

**"З півночі"** ("Веснянки", "Не раз ми ходили в дорогу...", "Сповідь", "До України", "Співець", "Уперед");

**"Кобза"** ("На селі", "Я так страшно змучивсь, так увесь погнувся...", "Не розцвівши, квіти зжовкли...", "На добраніч!").

***ОЛЕНА ПЧІЛКА***

"Перед блакитним морем", "Люлі, люлі...", "Волинські спогади", "Ноктюрно", "До Кобзаря"; поема "Козачка Олена".

***ЯКІВ ЩОГОЛЕВ***

"Бурлаки", "Завірюха", "Вівчарик", "Колядка" ("Рано ж тії півні..."), "Веснянка", "До бурсаків", "Тестамент", "Січа", "Хортиця", "Травень", "Колядка" ("Місяць виходе..."), "Колядка" ("З далекого сходу..."), "Під Великдень", "Ангел смерті", "Лебідь".

***ІВАН МАНЖУРА***

"До товариша", "Вранці", "На пасіці", "Дівчача думка о Покрові", "Нечесна", "Бурлакова могила", "Різдвяна зірка", "Нічниці", "Великдень", "Над Дніпром".

***БОРИС ГРІНЧЕНКО***

**Лірика:** "До народу", "До праці", "Жайворонок", "Ластівка", "Патріот", "Українець", "Російським лібералам".

**Проза:** "Без хліба", "Сама, зовсім сама", "Екзамен", "Дзвоник", "Украла".

***МИХАЙЛО СТАРИЦЬКИЙ***

**Лірика:** "На озері", "Весна", "Виклик", "До слов'ян", "До молоді", "До броні". "

"До України", "Учта", "Поету", "Борвій".

**Драми:** "Не судилось", "Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці", "Талан".

***МАРКО КРОПИВНИЦЬКИЙ***

**Драми:** "Дай серцю волю, заведе в неволю", "Доки сонце зійде, роса очі виїсть", "Глитай, або ж

Павук".

***ІВАН КАРПЕНКО-КАРИЙ***

**Драми:** "Наймичка", "Безталанна", "Мартин Боруля", "Сто тисяч", "Хазяїн", "Суєта".

***ВАСИЛЬ МОВА (ЛИМАНСЬКИЙ)***

**Лірика і ліро-епос:**"На прощання з Україною", "Козачий кістяк", "Заповіт засланця", "На степи"; **драма** "Старе гніздо й молоді птахи".

***ОЛЕКСАНДР КОНИСЬКИЙ***

"Панська воля", "Суддя Гарбуз", "І ми - люде!", "Завертка", "Народна педагогія", "Бугай", "Хоча б була постаті дожала!", "Юрій Горовенко".

***МИХАЙЛО ПАВЛИК***

"Юрко Куликів", "Ребенщукова Тетяна".

***НАТАЛЯ КОБРИНСЬКА***

"Дух часу", "Задля кусника хліба".

***ЄВГЕНІЯ ЯРОШИНСЬКА***

"Нетверезий начальник", "Перекинчики".

**Вірші напам'ять:**

П.Куліш – "Рідне слово".

Л.Глібов – "Журба".

С.Руданський – дві співомовки на вибір.

М.Старицький – "Виклик".

І.Франко – "Каменярі", "Не пора...", "Ой ти, дівчино, з горіха зерня...", "Декадент", притча (на вибір), "Пролог" до "Мойсея" (фрагмент).

**Додаток 2.**

**Тема практичного заняття 11-12 березня (2 год):**

**РОМАН-ХРОНІКА АНАТОЛІЯ СВИДНИЦЬКОГО "ЛЮБОРАЦЬКІ"**

1) Історія написання та публікації твору. Автобіографізм роману.

2) Стильове новаторство. "Піонер художнього реалізму"(М.Зеров).

3) Сюжетно-композиційні особливості. Конспективність останніх розділів.

4) Тематика роману. "Старе гніздо і молоді птахи".

5) Проблема денаціоналізації і її згубні наслідки. "Кресова культура" в Україні.

6) "Українська бурса з її своєрідними типами"(С.Єфремов).

7) Азіатська "місія" Тимохи Петропавловського.

8) Манера оповіді А.Свидницького. Чи є елементи об’єктивного описового стилю?

Проблемні питання:

1. *Чи могла не загинути сім’я Гервасія Люборацького?*
2. *Чи причиною остаточного життєвого краху Антося стала зрада Галі?*
3. *Денаціоналізація завжди стає причиною фіаско особистості як такої?*
4. *Ренегатство завжди “оплачувалось”, вигідне і сьогодні?*
5. *Теперішня система освіти виключає появу “мучителів”, а не учителів?*

**Література:**

1. **Франко І. Анатоль Патрикійович Свидницький // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 27. – С. 7-8.**
2. **Зеров М. Анатоль Свидницький, його постать і твори // Зеров М. Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т. 2. – С. 323-359.**
3. **Хропко П. Анатолій Свидницький // Свидницький А. Роман, оповідання, нариси. – БУЛ . - К. , 1985. – С. 5 –26.**
4. **Жук Н. Анатолій Свидницький: Нарис життя і творчості. – К., 1987.**
5. **Помяловський М.Г. Бурса і бурсаки. Очерки і картини. Переклав Іван Франко.// Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 25 – С. 74-114.**

**Тема практичного заняття 18-19 березня (2 год):**

**ТВОРЧІСТЬ СТЕПАНА РУДАНСЬКОГО**

1. "Ще один із священицьких синів..." Життєпис письменника.
2. Кам'янець-подільський період творчості. Фольклорні записи. Народнопоетична основа балад, стилістика і мотиви.
3. Оригінальна лірика. "...Найменш ідейний із наших поетів і найбільш імперсональний" (І.Франко).
4. "Небилиці", "співи" і "дивоспіви", "пісні", "приказки"... Запрограмованість більшості "співомовок" на мелодію...
5. Цикл апокрифів "Байки світовії в співах".
6. Історичні поеми С.Руданського. Критична оцінка І.Франка.
7. "Фабльо", "фацетія", "шванк", "фрашка", "співомовка"... Історія жанру. Джерела, проблематика.

а) типологія героїв, засоби індивідуалізації;

б) засоби гумору і сатири. Делікатність, доброта сміху.

в) мовностильові особливості.

1. Переклади та переспіви.

*Проблемні питання:*

* *Як відбилось особисте життя поета у його творчості? У чому парадокс?*
* *Чи образливі для представників інших національностей “епічні анекдоти” Руданського?*
* *Руданський оригінальний у своїх співомовках чи інтерпретатор “чужих” сюжетів?*

Література:

1. Франко І. До студій над Руданським // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – Т. 28. – С. 219-221.
2. Кримський А. Нові поетичні твори Степана Руданського. Передмова // Кримський А. Твори: У 5 т. – К., 1972. – С. 124-134.
3. Цеков Ю. Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1983.
4. Колесник П. Степан Руданський // Руданський С. Бібліотека української літератури. – К., 1985. – С. 5-24.
5. Гончарук М. Народний поет // Руданський С. В. Співомовки. – К., 1988.

**Тема практичного заняття 1-2 квітня (2 год):**

### ПРОЗА ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА

1. “Поет одного закутка..” ? (І.Франко) Тематичне коло епосу Федьковича.
2. Сюжетно-композиційна організація.
3. Спосіб нарації: чи тотожні автор та оповідач?
4. Ідеалізована країна “Гуцулія”. Проблематика оповідань.
5. Антимілітарна нота творчості.
6. Провідний мотив чоловічого побратимства.
7. Жінка-гуцулка у прозі Федьковича.
8. Природа конфлікту.
9. Роль фольклору. Мовне багатство.

*Проблемні питання:*

* *Жінка – неминуче зло у житті чоловіка?!*
* *Гуцули – особливі, тому що горяни?*
* *Яка мета творчості Федьковича: самореалізація, розвага читача, створення “повної” літератури? Чи інша?*

Література:

1. Франко І. Осип-Юрій Федькович: кілька слів по поводу 25-літнього ювілею його літературної діяльності // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – К., 1982. – Т. 27. – С. 37-39.

2. Франко І. Молодий вік Осипа Федьковича // Зібр. творів: У 50 т. – К., 1982. – Т. 27. – С. 149-164.

3. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Зібр. творів: У 12 т. – Т. 8. – К., 1977.

4. Шалата М. Юрій Федькович. – К., 1984.

5. Погребенник Ф. Юрій Федькович. Передмова. // Юрій Федькович. – БУЛ. – К., 1985. – С. 5 – 32.

6. Ковалець Л. Сторінками життя і творчості Юрія Федьковича: навчальний посібник. – Чернівці, 2005. – 166 с.

**Додатково:**

**ПОЕЗІЯ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА**

1) Жанрові різновиди лірики Ю.Федьковича.

2) Тематика, мотиви та проблематика лірики поета.

3) Громадянська лірика.

4) Жовнірська поезія

5) Пейзажна лірика, інтимні вірші.

6) Особливості ритмомелодики.

7) Образ автора та образ ліричного героя. Чи тотожні вони?

8) Балади і поеми Ю. Федьковича. Що нового вніс у ці жанри ?

9) Чи залежний Ю. Федькович від фольклору, творчості Т.Шевченка?

*Проблемні питання:*

* *Федькович “Поет одного закутка – розкішного та принадного, але все-таки тісного”? (І. Франко)*
* *Чи асоціальна лірика Федьковича?*
* *Федькович – епігон Т. Шевченка?*

Література:

1. Франко І. Осип-Юрій Федькович: кілька слів по поводу 25-літнього ювілею його літературної діяльності // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. – К., 1982. – Т. 27. – С. 37-39.
2. Франко І. Молодий вік Осипа Федьковича // Зібр. творів: У 50 т. – К., 1982. – Т. 27. – С. 149-164.
3. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібр. творів: У 12 т. – Т. 8. – К., 1977.
4. Шалата М. Юрій Федькович. – К., 1984.
5. Погребенник Ф. Юрій Федькович. Передмова // Юрій Федькович. – БУЛ. – К., 1985. – С. 5 – 32.