ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПИТАННЯ

1. Основні тенденції розвитку прози 50–60-х рр. ХІХ ст.

2. Світлий і темний дух П.Куліша. Життєвий і творчий шлях письменника.

3. “Чорна рада” П.Куліша – перший український історичний роман.

4. Марко Вовчок: “таємниця її обличчя”. Чотири періоди творчості Марка Вовчка.

5. Новаторство “Народних оповідань” Марка Вовчка.

6. Проза О.Стороженка.

7. Роман “Марко Проклятий” – українська версія про вічного мандрівника. Особливості сюжету і композиції. Характеристика образів.

8. Життєвий і творчий шлях А.Свидницького.

9. Сімейна хроніка “Люборацькі” – перший український соціально-побутовий роман.

10. Життєвий і творчий шлях Ю.Федьковича.

11. Жовнірська поезія Ю.Федьковича.

12. Романтична проза Ю.Федьковича.

13. Життєвий і творчий шлях Л.Глібова.

14. Тематика і проблематика та національна своєрідність байок Л.Глібова.

15. Життєвий і творчий шлях Степана Руданського.

16. Гумористичні поезії С.Руданського. Тематика і проблематика. Особливості жанру співомовки.

17. Жанрово-тематичне розмаїття української поезії 70–90-х рр. ХІХ ст.

18. Українська поема 70–90-х рр. ХІХ ст.

19. Особливості розвитку української прози у 70–90-х рр. ХІХ ст.

20. Українська повість 70–90-х рр. ХІХ ст.

21. Український роман 70–90-х рр. ХІХ ст.

22. Українська драматургія другої половини ХІХ ст. Театр корифеїв: доля і слава.

23. Життєвий і творчий шлях І.Нечуя-Левицького.

24. Панас Рудченко і Панас Мирний: чиновник і письменник.

25. Громадська і літературна діяльність О.Кониського.

26. Олена Пчілка: письменниця, громадський діяч, мати.

27. Життєвий і творчий подвиг Бориса Грінченка.

28. Голгофа П.Грабовського.

29. Основні мотиви лірики П.Грабовського. Особливості світобачення поета.

30. Я.Щоголев: запізнений романтик і “непривітаний співець”.

31. І.Манжура – співець українського степу.

32. Від І.Тобілевича до І.Карпенка-Карого.

33. Творчий шлях М.Кропивницького.

34. Розвиток західноукраїнської прози у другій половині ХІХ ст. (М.Павлик, С.Ковалів, Т.Бордуляк, Н.Кобринська, Є.Ярошинська).

35. “Нова людина” у прозі І.Нечуя-Левицького.

36. Дореформене і післяреформене українське село у повістях І.Нечуя-Левицького.

37. Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Панаса Мирного та Івана Білика. Історія створення, публікації. Особливості сюжету, композиції. Система образів.

38. Трагедія Христі Притиківни у романі “Повія” Панаса Мирного.

39. Українське село у прозі О.Кониського.

40. Творчість В.Мови (Лиманського).

41. Основні мотиви поезії Василя Чайченка.

42. Проблема розорення “селянських гнізд” у дилогії Б.Грінченка “Серед темної ночі” та “Під тихими вербами”.

43. “Пора першого пробудження нашого жіноцтва” у повісті “Товаришки” Олени Пчілки.

44. Поезія М.Старицького – “перші проби нових тонів, нових форм, нового вислову в нашій поезії” (І.Франко).

45. М.Старицький – драматург.

46. Моральний світ драми “Дай серцю волю, заведе в неволю” М.Кропивницького.

47. Соціальні акценти драми “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького.

48. Український “чумазий” у комедіях І.Карпенка-Карого.

49. Дилогія “Суєта” і “Житейське море” І.Карпенка-Карого. Проблема батьків і дітей. Життя української богеми.

50. І.Франко у період “молодечого романтизму”. Збірка “Баляды и росказы”.

51. Збірка “З вершин і низин” І.Франка. Особливості композиції, система жанрів. Образ ліричного героя.

52. Збірка “Зів’яле листя” І.Франка. Генеза, щоденник самогубця, авторська концепція, композиція, образи ліричного героя і ліричної героїні.

53. Збірка “Мій Ізмарагд” І.Франка. Особливості композиції. Поліфонія жанрів.

54. Образ автора у збірці “Із днів журби” І.Франка.

55. Концепція книги “Semper tiro” І.Франка. Жанрово-композиційні особливості збірки.7

56. Соціально-побутові поеми І.Франка (“Панські жарти”, “Сурка”).

57. Образ І.Вишенського в однойменній поемі І.Франка.

58. Франкова версія Каїна.

59. Проблема зради у поемі “Похорон” І.Франка.

60. Поема “Мойсей” – заповіт І.Франка українському народові.

61. Тематика і проблематика малої прози І.Франка.

62. Бориславський цикл І.Франка: нові теми і нові образи в українській літературі.

63. Проблеми галицького села у малій прозі І.Франка.

64. Тюремні оповідання І.Франка: суспільно-психологічні студії “дна”.

65. Майстерність Франка-прозаїка у новелах “Сойчине крило”, “Маніпулянтка”, “Батьківщина”.

66. Соціальна утопія роману “Борислав сміється” І.Франка.

67. “Захар Беркут” – “образ громадського життя Карпатської Русі в ХІІІ віці”.

68. Проблема взаємин інтелігенції і народу в романі “Лель і Полель” І.Франка.

69. “Для домашнього вогнища” і “Основи суспільності” – домінанта антигероя.

70. Художні колізії роману “Перехресні стежки” І.Франка. Євген Рафалович – новий естетичний ідеал письменника.

71. Тематика і проблематика комедій І.Франка “Рябина”, “Учитель”, “Майстер Чирняк”.

72. Драма І.Франка “Украдене щастя”: генеза, сюжет, конфлікти, характери.