Дисципліна (вибіркова) «Художня проза 60-90-их рр. ХХ ст.**»**

Викладач: Легка Орися Станіславівна

тел. 0503708985 (час консультацій: 17.03.2020; 24.03.2020; 31.03.2020 – з 12.00 до 14.00)

email: orysialehka@gmail.com

17 березня 2020 року

Тема лекції: **Творчість Романа Іваничука (2 год.)**

1. Суспільно-політичні передумови формування творчої особистості письменника.
2. Літературно-мистецькі ідеали прозаїка.

3. Культурно-історичні витоки творчості Р.Іваничука.

4. Світоглядно-естетичне спрямування прози Р.Іваничука.

5. Формальні орієнтири творчості письменника. Жанрове розмаїття. Пошук стильових первнів.

6. Особливості світовідчуття письменника – майстра історичної прози.

7. Проблематика творчості Р.Іваничука. Особливості стилю.

8. Історичний «краєвид» Р.Іваничука: оживлення стародавніх обрядів, максимум історії.

9. Проблема яничарства у романі «Мальви» Р.Іваничука.

**Література**

Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття. – К., 2006.

Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К., 2008.

Москалець К. Людина на крижині: Літературна критика та есеїстка. – К. 1999.

Макаров А. Розмаїття тенденцій: Літературно-критичні нариси. – К., 1969.

Сверстюк Є. Українська література і християнська традиція // Сучасність – 1992. - № 12.

Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту. // Сучасність – 2000. - № 4.

Зарецький О. Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР // Сучасність – 1995. - №4.

Сверстюк Є. Шістдесятники і Захід // Сверстюк Є. Блудні сини України. – К., 1993.

Медвідь В. Шістдесятництво: міф і реальність // Українські проблеми. – 1997. - № 1..

Лавріненко Ю. ()Дивнич). Повстання проти змори // Лавріненко Ю. Зруб і парости: Літературно-критичні статті, есеї, рефлексії. – Мюнхен: Сучасність, 1971.

Історія української літератури ХХ століття: Підручник у 2 кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн.. 2.

Салила Т. Імператив: Літературознавчі статті, критика, публіцистика. – Львів: Світ, 1997.

Ільницький М. Меандри внутрішніх краєвидів. Творчість поетів Нью-Йоркської групи // Дзвін. – 1995. - № 7.

Ільницький М. Літературні традиції поезії «поза традиції» // Сучасність .- 1996. - № 10.

Шевчук В. Сад житейських думок, трудів та почуттів // Українське слово: У 4-х кн. – К., 2001. – Кн.4.

Слабошпицький М. Роман Іваничук. Літературно-критичний нарис. – К., 1989.

Жулинський М. Які ж виміри людської пам’яті? // Жулинський М. Наближення. – К., 1986.

Іваничук Р. «Благослови, душе моя, Господа…». – Львів, 1993.

Дончик В. Зупинені миті. – К., 1989.

Тема практичного заняття: **Історична проза Р. Іваничука (2 год.)**

25 березня 2020 р.

Питання на самостійне опрацювання

1. Особливості світовідчуття письменника – майстра історичної прози.

2. Проблематика творчості Р.Іваничука. Особливості стилю.

3. Історичний «краєвид» Р.Іваничука: оживлення стародавніх обрядів, максимум історії.

4. Проблема яничарства у романі «Мальви» Р.Іваничука.

Література:

Макаров А. Розмаїття тенденцій: Літературно-критичні нариси. - К., 1969.

Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К., 2008.

Москалець К. Людина на крижині: Літературна критика та есеїстка. – К. 1999.

Лавріненко Ю. ()Дивнич). Повстання проти змори // Лавріненко Ю. Зруб і парости: Літературно-критичні статті, есеї, рефлексії. – Мюнхен: Сучасність, 1971.

Історія української літератури ХХ століття: Підручник у 2 кн. – К.: Либідь, 1998. – Кн.. 2.

Салила Т. Імператив: Літературознавчі статті, критика, публіцистика. – Львів: Світ, 1997.

Ільницький М. Меандри внутрішніх краєвидів. Творчість поетів Нью-Йоркської групи // Дзвін. – 1995. - № 7.

Ільницький М. Літературні традиції поезії «поза традиції» // Сучасність .- 1996. - № 10.

Шевчук В. Сад житейських думок, трудів та почуттів // Українське слово: У 4-х кн. – К., 2001. – Кн.4.

Слабошпицький М. Роман Іваничук. Літературно-критичний нарис. – К., 1989.

Жулинський М. Які ж виміри людської пам’яті? // Жулинський М. Наближення. – К., 1986.

Іваничук Р. «Благослови, душе моя, Господа…». – Львів, 1993.

Дончик В. Зупинені миті. – К., 1989.

24 березня 2020 року

Тема лекції: **Художня проза П.Загребельного. Історична правда і художній домисел (2 год.)**

1. «Багатослівність» історичної прози П.Загребельного. Літературні симпатії автора. Вишуканість стилю.

2. Роман «Диво» - велична фреска з різних історичних часів.

3. Персонажі-інтелектуали прози П.Загребельного.

4. Риси творчості (карнавальність, бурлеск, травестія, висока трагедія, філософський диспут, дидактична патетика).

**Література**

Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. - К., 2008.

Москалець К. Людина на крижині: Літературна критика та есеїстика. - К., 1999.(про Київську школу поезії - с.107-114).

Сивокінь Г. У вимірах сприйняття. Теоретичні проблеми художньої літератури, її історія та функції. - К., 2006.

Сверстюк Є. Українська література і християнська традиція // Сучасність – 1992. - № 12.

Шевчук В.Прозаїки шістдесятих та сімдесятих сьогодні і вчора // Кур’єр Кривбасу. – 1999. - № 118.

Фащенко В. Павло Загребельний, Нарис творчості. – К., 1984.

Шпиталь А. Історична проза П.Загребельного. – К., 1986.

Дончик В. Істина-особистість (проза П.Загребельного). – К., 1984.

31 березня 2020 року

Тема лекції: **Особливості інтелектуально-історичної прози В.Шевчука. Своєрідність стилю і художніх образів (2 год.)**

1. Світоглядні засади прозаїка (лібералізм, духовний демократизм і аристократизм, гуманізм, етичний максималізм, національна самосвідомість, сакральне сприйняття рідної мови та історичної пам’яті як оберегів нації). Естетичні орієнтири В.Шевчука (естетична незалежність, єдність традицій, інтелектуалізм, елітарність та ін.). Барви поетичного жанру.

2. Персонажі-книжники в інтелектуальній прозі В.Шевчука.

3. Історичний триптих «Три листки за вікном». Вплив барокових структур. Особливості сюжету і композиції

4. Герої В.Шевчука: вічний пошук істини. Історія і притча: що спільного?

**Література**

Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. / за ред. В.Дончика. – К., 1998. – Кн.2.

Бернадська Н.І. Українська література ХХ століття. – К., 2006.

Даниленко В. Лісоруб у пустелі: Письменник і літературний процес. – К., 2008.

Москалець К. Людина на крижині: Літературна критика та есеїстка. – К. 1999.

Макаров А. Розмаїття тенденцій: Літературно-критичні нариси. – К., 1969.

Сверстюк Є. Українська література і християнська традиція // Сучасність – 1992. - № 12.

Пахльовська О. Українські шістдесятники: філософія бунту. // Сучасність – 2000. - № 4.

Зарецький О. Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР // Сучасність – 1995. - №4.

Сверстюк Є. Шістдесятники і Захід // Сверстюк Є. Блудні сини України. – К., 1993.

Медвідь В. Шістдесятництво: міф і реальність // Українські проблеми. – 1997. - № 1.

Шерех Ю. Третя сторожа. – К., 1993.

Мовчан Р. Валерій Шевчук // Українська проза ХХ століття. – К., 1997.

Кравченко А. Валерій Шевчук // Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – К., 1995. – Кн. 2.

Шевчук В. Сад житейських думок, трудів та почуттів // Українське слово: У 4-х кн. – К., 2001. – Кн.4.

Тарнашинська Л. Художня галактика В.Шевчука – К., 2001.