**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціальність – українська мова та література, ІІ курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513**

**(час консультацій – 9.04.2020, 16.04, 23.04. з 10.00 до 13.00;**

**6.04.2020 з 13.30 до 15.00 (ФЛУ-22), 16.30 до 18.00 (ФЛУ-23)**

**13.04.2020 – з 12.00 до 13.30 (ФЛУ-21) і 16.30 до 18.00 (ФЛУ-24)**

email: [maryana.cheletska@lnu.edu.ua](mailto:maryana.cheletska@lnu.edu.ua)

**6 квітня 2020 р., 13 квітня 2020 р.**

Практичне заняття № 5.

Тема: **ФАНТАСМАГОРИЧНА САТИРА Ф. КЕВЕДО КРІЗЬ ПРИЗМУ ФІЛОСОФІЇ**

**ПЕКЛА ТА РАЮ У ДАНТЕ.**

*Тексти для обговорення: Франсіско Кеведо – фантасмагорійно-гротесктні трактати «Сон про Страшний Суд», «Сон про пекло», «Світ ізсередини», «Сон про смерть» («Сновидіння та роздуми про істини…») (Пор. з вибранами піснями з поеми «Божественна комедія» Данте Алігієрі («Пекло») («Рай»)*

* Жанр видіння у світовій літературі: загальна характеристика. Видіння як творчий екстаз (Данте – Кеведо).
* Структура потойбічного світу у Данте та Кеведо.
* Сни про пекло та «пекельні» істини від Данте («Пекло» як частина «Божественної комедії») та від Кеведо (трактат «Сон про пекло»).
* *Світ зсередини* Раю та його морально-релігійний вимір: портрети мудреців Сонцевого Неба у Данте – Тома Аквінський (пісня 10), св. Франциск Ассизький (пісня 11), св. Домінік (пісня 12), св. Бонавентура (пісня 12), св. Бенедикт (пісні 19-23) – та образ Старця у Кеведо (трактат «Світ ізсередини»).
* Образ Смерті в уявленнях середньовічної та барокової людини (Кеведо, трактат «Сон про смерть»).

***Рекомендована література:***

1. ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – <http://www.lib.ru/INOOLD/KEWEDO/kevedo4.txt_with-big-pictures.html>
2. *Плавскин З*. Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века // ***Франциско де Кеведо.*** Сновидения и рассуждения об истинах, обличающих злоупотребления, пороки и обманы во всех профессиях и состояниях нашего века. – Л.: Худож. лит., 1980. – Режим доступу: http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/ispaniya/plavskin-kommentarii-k-izdaniyam-kevedo.htm.
3. *Неруда П.* Путешествие к сердцу Кеведо // Неруда П. О поэзии и о жизни. Избранная проза. М., 1974.
4. ***Данте Алігієрі.*** Божественна комедія: у 3 кн.: Пекло. Чистилище. Рай / переклад, упор., передм. Максима Стріхи. – Л.: Астролябія, 2013-2015.
5. *Барка В.* Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4128>
6. *Вількос Г.С*. «Піднятися до рівня істоти богоподібної…» // Всесвітня література та культура.– 2003. – № 11. – С.31-33.
7. *Еліот Т. С.* «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів: Астролябія, 2015. – С. 321–341, або див. у журн.: Всесвіт. – 1996. – №10-11.– С. 148-152. – Режим доступу: <http://predanie.ru/eliot-tomas-sternz-thomas-stearns-eliot/book/129437-naznachenie-poezii/#toc14>.
8. ***Качуровський І*. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: Література європейського Середньовіччя. Кн.1.К.: ВД «КМа», 2005. – С. 30-38.**
9. *Овсянкина Г*. Новое прочтение Данте // Музыкальная жизнь. - 1998. - №8. - С.21-22.
10. *Савчук Р. П.* Данте Алігієрі // Всесвітня література. 1996. №8. С. 35-37.
11. *Стріха М.* Данте Алігієрі та його "Божественна комедія" // Зарубіжна література у навчальних закладах. - 1996. - № 5-6. - С.41.
12. *Стріха М.* Завершуючи подорож Данте: Від перекладача (передмова) // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. – Львів: Астролябія, 2015. – С. 5–38.
13. *Шалагінов Б. Б.* Данте Алігієрі та його шедевр «Божественна комедія» // Зарубіжна література в школах України.-2006.-№ 10.-С.8-13.

**ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА:**

1. Баткин Л. Данте й его время: Поэт и политика. – М.,1965.
2. Безсмертна Я.Л. Історія перекладу "Божественної комедії" Данте українською мовою (від І.Франка до Є. Дроб'язка) // Мовні і концептуальні картини світу. – 2012. – Вип. 41. – Ч. 1. 73–80. – Режим доступу: <http://philology.knu.ua/library/zagal/Movni_i_konceptualni_2012_41_1/073_081.pdf>
3. Голенищев-Кутузов Й. Н. Данте. М., 1967 (ЖЗЛ)
4. Дживелегов А..К. Данте Алигиери: Жизнь й творчество. М., 1946.
5. Доброхотов А. Л. Данте Алигиери. – М.,1990.
6. Елина Н. Г. Данте: Критико-биографический очерк. М.,1965.
7. Кочур Г. Данте в украинской литературе // Дантовские чтения / Под общ.ред. И. Бэлзы. – М., 1971. – С. 181–203.
8. Мандельштам О. Разговор о Данте. – Л.-М., 1967.
9. Модестова Н.О. Данте Алігієрі. – К., 1965.
10. Новикова М. Українська "Божественна комедія" // Сучасність. – 1995. – № 5. – С. 62-64.
11. Стріха М. Данте й українська література: досвід рецепції на тлі "запізнілого націєтворення". – К.: Критика, 2003. – 162 с.
12. Франко І. Данте Алігієрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір його поезії // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1978. – Т. 12. – С. 7–252 (про «Божественну комедію» з вибіркою власних перекладів. – С. 116-231.).
13. Франко І. Дантова друга любов // Франко І. Зібрання творів : в 50 т. – Т. 12. – К.: Наукова думка, 1978. – С. 232–253.

**9 квітня 2020 року**

**Тема лекції: ОСОБЛИВОСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ДРАМИ 17-18 ст. БАРОКОВА ДРАМА (Тірсо де Моліна, Кальдерон, Хуана де ла Крус, Джон Мільтон, А. Ґріфіус**

(4 год., 2 потоки)

1. **Тірсо де Моліна як зачинатель «донжуанів» у літературі та його пізніші «суперники». Жанр комедії «плаща і шпаги» в епоху Бароко.**
2. **Жанрові різновиди драм Педро Кальдерона де ля Барки.**
3. **Драматургічна спадщина мексиканської представниці Бароко Хуани Інес де ла Крус.**
4. **Драматизм як ознака стилю у творах Джона Мільтона («Втрачений рай», «Повернений рай, «Самсон-борець»).**
5. **Німецька «драма для читання» Андреаса Ґріфіуса.**

Література:

1. *Ренессанс - Барокко - Классицизм*: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.
2. *Новиков В. И. Зарубежная литература XVII-XVIII веков*. – Режим доступу: <http://niv.ru/doc/literature/world-xvii-xviii-vek/index.htm>
3. *Ніколаенко О. М.* Бароко. Класицизм. Просвітництво. – К.: Ранок, Веста, 2003.
4. *Рязанцева Т.* Келія і кін (Драматургія сестри Хуани Інес де ла Крус) / Тетяна Рязанцева // Хуана Інес де ла Крус. Поезії / З ісп. перекл. Сергій Борщевський. – Львів: Вид-во Анетти Антоненко, 2016. – Т. 2. – С. 5–18.
5. *Рязанцева Т.* «Великий театр світу»: життя і творчість Педро Кальдерона де ля Барки / Тетяна Рязанцева. // Педро Кальдерон. Стійкий принц. Дама-примара. – Харків: Фоліо, 2013. – С.3-18.
6. *Плавскин З.И.* Испанская литература ХVІІ – середины ХІХ века. — М., 1978.
7. *Пинский Л.* Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. – М., 2002. – С.27–62.
8. *История* немецкой литературы : Учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков. / Авторы: Н. А. Гуляев, И. П. Шибанов, В. С. Буняев, Н. Т. Лопырев, Е. М. Мандель. – М.: Высшая школа, 1975. – Режим доступу: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/index.htm>.
9. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
10. *Аникин Г. В. Михальская* *Н. П.* История английской литератури : Учебник. – М., 1985. – Режим доступу: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm>
11. *Ганин В.Н.* Мильтон Дж. // Словарь литературных персонажей. — М., 1997. — С. 252–266.
12. *Франко І.* Самсон-борець. Передмова // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 12. – С.474–485.

**16 квітня 2020 р. Тема лекції: КЛАСИЦИЗМ ЯК ЛІТЕРАТУРНИЙ НАПРЯМ. ТЕОРЕТИКИ КЛАСИЦИЗМУ. ОСОБЛИВОСТІ КЛАСИЦИСТИЧНОЇ ДРАМИ (Корнель – Расін - Мольєр)**

(4 год., 2 потоки)

**1. Теоретична основа класицизму як літературного напряму (Н. Буало «Мистецтво поетичне, В. Альф’єрі, Дж. Драйден та Дж. Аддісон)**

**2. Жанри класицизму: байка (Жан Лафонтен) афоризм (Ф. Ларошфуко, Лабруєр).**

**3. Особливості класицистичної драми (Корнель – Расін – Мольєр).**

**Література:**

1. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
2. *Ніколаенко О. М.* Бароко. Класицизм. Просвітництво. – К.: Ранок, Веста, 2003.
3. *Ренессанс - Барокко - Классицизм*: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков / Сб.статей, - М.: Наука, 1966.
4. *Аникст А. А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. — М., 1967.
5. *Буало Н.* Мистецтво поетичне. – К.: Мистецтво, 1967.
6. *Ларошфуко Ф.* Максимы. *Паскаль Б.* Мысли. *Лабруйер Ж.* де. Характеры. М.: Худ. лит., 1974. (БВЛ. Т. 43)
7. *Бахмутский В.* Французкие моралисты // *Ларошфуко Ф.* Максимы. *Паскаль Б.* Мысли. *Лабруйер Ж.* де. Характеры. М.: Худ. лит., 1974. (БВЛ. Т. 43). – С. 5-28.
8. Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.

**23 квітня 2020 р. Тема лекції: КОМЕДІЇ РОКОКО. КОМЕДІЯ ЧАСІВ РЕСТАВРАЦІЇ В АНГЛІЇ. КОМЕДІЇ СИТУАЦІЙ В ІТАЛІЙСЬКІЙ (ГОЛЬДОНІ, ГОЦЦІ) ТА ФРАНЦУЗЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ (БОМАРШЕ)**

(4 год., 2 потоки)

1. Комедія часів Реставрації (1660 – 1688 рр.).

2. Комедія середовища (Карло Гольдоні) та його образ Труфальдіно («Слуга двох панів»)

3. Комедії-ф’яби (Карло Гоцці «Любов до трьох апельсин», «Принцеса Турандот»).

4. Комедія ситуацій Бомарше: трилогія про слугу Фігаро.

Література:

1. *Зарубіжні письменники*: енциклопедичний довідник : у 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005-2006.
2. *Жирмунский В. М.* Из истории западноевропейских литератур. — Л., 1981.
3. *Артомонов С. Д*. Бомарше, очерк жизни и творчества. — М., 1960.
4. *Матвіїшин В*. Бомарше та його весела трилогія про Фігаро (передмова) / Володимир Матвіїшин // Бомарше П.О.К. Севільський цирульник : комедії ; перекл. з фр. – Х.: Фоліо, 2008.
5. Домонтович І. Розви Еккегартові з Карлом Гоцці // Бібліотека української літераури. – <https://www.ukrlib.com.ua/books/printitzip.php?tid=3235>.

**27.04 І, ІV**

**4.05 ІІ, ІІІ**

**Практичне заняття № 6.**

**КЛАСИЦИСТИЧНИЙ МІФ КУРТУАЗНОГО КОХАННЯ ТА**

**ЙОГО «НЕКЛАСИЧНЕ» ПРОДОВЖЕННЯ У XVIII СТ.**

*Тексти для обговорення: П. Корнель «Королівська площа», Ж. Расін «Береніка», «Федра»*

*Мольєр «Дон Жуан», Маркіз де Сад «Ежені де Франваль*

* Кохання у класицистичній драмі як «театр обов’язку»: руйнування первісних (міфічних) ілюзій про ідеальний союз двох сердець.
* Відмінності між класицистичною комедією та трагедією. Любовний трикутник у комедії «Королівська площа» та трегедіях «Береніка» і «Федра». «Береніка» Расіна як відповідь Корнелю на його однойменну драму. «Федра» як реванш смерті за «Береніку».
* Класицистичні чоловічі характери (Алідор, Клеандр, Дораст, Лісіт; Тіт та Антіох; Тесей та Іпполіт): конфлікт між обов’язком та почуттям.
* Класицистичні жіночі характери (Анжеліка та Філіда; Береніка і Федра): жіночі хутрощі, обов’язки та почуття.
* Дон Жуан та пан Франваль: філософія кохання та людських взаємин.

***Рекомендована література:***

1. Ружмон Д. Любов і західна культура / Дені де Ружмон ; Пер. з франц. Ярина Тарасюк – Львів: Літопис, 2000. – 304 с. – Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Denis\_de\_Rougemont (КНИГА IV. Міт у літературі. – С. 190–198, 202-204).
2. Кадышев В. С. Расин. – М., 1990. – 272 с.
3. Обломиевский Д. Д. Французкий классицизм. – М., 1968. – 376 с.
4. Бальмонт К. Д. Тип Дон Жуана в мировой литературе // Бальмонт К. Д. Горные вершины: Сб. статей. Кн.1. — М.: Гриф, 1904. — С. 173-205.
5. Бордонов Ж. Мольер. — М.: Искусство, 1983. — 415 с.
6. Веселовский А. Легенда о Дон Жуане // Веселовский А. Этюды и характеристики. — М., 1907. — С. 46-77.
7. Нямцу А. Е. Легенда о Дон Жуане в мировой литературе. — Черновцы: Рута, 1998. — 84 с.
8. Нямцу А. Образ Дон Жуана у світовій літературі: морально-психологічні антиномії поведінкового та аксіологічного комплексів // Літературознавча компаративістика: Навчальний посібник / Ред. Р.Т.Гром’як., упоряд.: Р.Т.Гром’як, І.В.Папуша. — Тернопіль:Редакційно-видавничий відділ ТДПУ, 2002. – Розд. 10. – С. 226–235. – Режим доступу: http://www.academia.edu/2462257/Літературознавча\_компаративістика.
9. Пащенко В. Нищівний сміх Мольєра / Вадим Пащенко // Мольєр. Комедії. – К.: Дніпро, 1981 («Вершини світового письменства»). – С. 5-23.
10. Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии. — М.: Искусство, 1967. — 83 с.