**Дистанційне навчання під час карантину. Частина ІІ.**

6 квітня 2020 року

Тема лекції: **Проблема “пропащої сили”**

**у творчості Панаса Мирного (2 год.)**

1. Історія створення і публікації роману Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”.

2. Проблематика твору.

3. Особливості сюжету і композиції.

4. Художній час і простір роману.

5. Система образів. Генеалогії Чіпки Варениченка, Максима Ґудзя, Василя Польського.

6. “Малі світи” роману: дитячий, батрацький, селянський, злодійський, солдатський, панський, чиновницький, земський тощо.

7. Мова і стиль твору.

**Література**

1. ***Білецький О.*** Панас Мирний // ***Білецький О.*** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1969. – Т.2. – С.368– 411.

2. ***Білик І.*** Рецензія на першу редакцію роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” // Матеріали до вивчення історії української літератури. – К., 1960. – Т.3.

3. ***Гончар О.*** Перший симфоніст української прози // ***Гончар О.*** Письменницькі роздуми. – К., 1980. – С.64–73.

4. ***Грицай М.*** Панас Мирний. Нарис життя і творчості. – К., 1986.

5. ***Грицютенко І.*** Мова та стиль художніх творів Панаса Мирного. – К., 1959.

6. ***Єфремов С.*** Панас Мирний // ***Єфремов С.*** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.495–677.

7. ***Кирилюк Є.*** Панас Мирний. – К., 1939.

8. ***Михальчук О.*** Об’єктивний тип романного мислення (Роман “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”) // Слово і час. – 1994. – №4–5. – С.22–26.

9. ***Міщук Р.*** Реалізм Панаса Мирного і проблема художньої розповіді // Проблеми історії та теорії реалізму української літератури ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 1991.

10. ***Пивоваров М.*** Проза Панаса Мирного 70-х років. – К., 1959.

11. ***Пивоваров М.*** Майстерність психологічного аналізу. – К., 1960.

12. ***Приходько І.*** Неволя України у творах Панаса Мирного та Степана Руданського. – Тернопіль, 1995.

13. ***Сиваченко М.*** Корифей української прози. – К., 1967.

14. ***Франко І.*** Молода Україна. Провідні ідеї й епізоди. – Львів, 1910. – Ч.1.

15. ***Чалий Д.*** Епопея в українській і російській літературах. – К., 1980.

16. ***Черкаський В.*** Панас Мирний. Біографія. – К., 1973.

17. ***Черкаський В.*** Художній світ Панаса Мирного. – К., 1989.

9 квітня 2020 року

Тема практичного заняття: **Проблема взаємин інтелігенції і народу**

**в прозі Олени Пчілки (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. Ольга Драгоманова-Косач. Подвижництво і народолюбство.

2. Тематика і проблематика прози Олени Пчілки.

3. “Пора першого пробудження нашого жіноцтва” у повісті “Товаришки”.

4. Проблема обов’язку і морального вибору в оповіданні “Соловйовий спів”.

5. “Артишоки” – дворянська історія з купецьким відтінком.

6. “Гендерні” проблеми “Білої кицьки”.

7. Тема “єднання з народом” у різдвяних оповіданнях Олени Пчілки “Чад”, “Збентежена вечеря”.

8. Оповідання “Півтора оселедця” і “Золота писанка” – “враження з учительського життя в Гадяцькому повіті”.

9. Художньо-стильові особливості прози Олени Пчілки.

**Література**

1. ***Аврахов Г.*** Олена Пчілка: барви особистості і феномен духу // Дзвін. – 1993. – №10–12. – С.140–144.

2. ***Аврахов Г., Гнатенко В.*** Олена Пчілка – “людина, що мала виняткове відчуття потреб нації” // Дивослово. – 1999. – №12.– С.54–56.

3. ***Борисюк Т., Денисюк І.*** Жінка з роду Драгоманових // Літературна Україна. – 1989. – 16 листоп.

4 ***Вишневська Н.*** Олена Пчілка // ***Пчілка Олена.*** Твори. – К., 1988.

5. ***Вітренко Р.*** Жінка з роду Драгоманових // Дивослово. – 1994. – №9. – С.62–63.

6. ***Гуляк А.*** Олена Пчілка: Нарис життя і творчості. – К., 1996.

7. ***Гуменюк Н.*** Олена Пчілка. Феномен світла в чорноті доби // Літературна Україна. – 1999. – 9 верес.

8. ***Денисюк І.*** Проза малих форм Олени Пчілки // ***Денисюк І.*** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.50–60.

9. ***Диба А.*** І нарекла себе Оленою Пчілкою // Літературна Україна. – 1999. – 24 черв.

10. ***Донцов Д.*** Мати Лесі Українки (Олена Пчілка) // ***Донцов Д.*** Дві літератури нашої доби. – Львів, 1991. – С.154–175.

11. ***Дрофань Л.*** І правду й боротьбу благословити: До 150-річчя від дня народження О.Пчілки // Дивослово. – 1999. – №6. – С.50 – 54.

12. ***Дрофань Л.*** Світло добра і любові (до 140-річчя з дня народження О.Пчілки) // Українська мова і література в школі. – 1989. – №6. – С.74–76.

13. ***Камінчук О.*** Образний світ лірики Олени Пчілки // Українська мова і література в школі. – 1993. – №10. – С.56–58.

14. ***Камінчук О.*** Олена Пчілка**:** аспекти творчої діяльності // Слово і час. – 1999. – №6. – С.12–16.

15. ***Мірошниченко Л.*** Олена Пчілка про світ дитини // Берегиня. – 1999. – Ч.3. – С.З–8.

16. ***Новаківська Л.*** Подвижницька діяльність Олени Пчілки // Пам’ять століть. – 1998. – №3. – С.35–40.

17. ***Одарченко П.*** Славна дочка українського народу Олена Пчілка // ***Одарченко П.*** Українська література: Зб. вибр. ст. – К., 1995. – С.46–66.

18. ***Одарченко П.*** Олена Пчілка і молодь // ***Одарченко П.*** Українська література... – С.67–78.

19. ***Святовець В.*** “В дітей мені хотілось перелити свою душу...” // Київ. – 1995. – №6. – С.146–148.

20. ***Хорунжий Ю.*** Олена Пчілка: Горда жіноча душа // ***Хорунжий Ю.*** Шляхетні українки. – К., 2003. – С.5–22.

21. ***Шабліовський Є., Ставицький О.*** Олена Пчілка // ***Пчілка Олена***. Твори. – К., 1971.

22. ***Шевчук В.*** Пчілка із поля літературного // ***Шевчук В.*** Дорога в тисячу років. Роздуми. Статті, есе. – К., 1990. – С.276–280.

13 квітня 2020 року

Тема лекції: **Художня проза Олександра Кониського (1 год.)**

1. Тематика і проблематика художньої прози О.Кониського.

2. Сюжетно-композиційні особливості оповідань та повістей письменника.

3. Національна ідея у повісті “Юрій Горовенко”.

4. Ідеї “громадівства” у прозі О.Кониського.

5. Українське село у творах прозаїка.

6. Образи інтелігенції у прозі письменника.

7. Сатира в оповіданнях О.Кониського.

8. Стильова манера письменника.

**Література**

1. ***Авдикович О.*** Огляд літературної діяльності Олександра Кониського. – Перемишль, 1908.

2. ***Волинський П.*** Олександр Кониський та його повість // ***Кониський О.*** Юрій Горовенко. Хроніка з смутного часу. – К., 1929.

3. ***Мисюра О.*** Олександр Кониський у громадсько- політичному і культурно-освітньому житті України (друга половина XIX ст.): Дис... канд. іст. наук. – Х., 2005.

4. ***Сиваченко М.*** Олександр Кониський і його проза // ***Кониський О.*** Вибрані твори. – К., 1986.

5. ***Сиваченко М.*** Олександр Кониський // ***Кониський О.*** Оповідання. Повість. Поетичні твори. – К., 1990.

6. ***Франко І.*** Про життя і діяльність Олександра Кониського // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.122–147.

7. ***Франко І.*** Олександр Яківлевич Кониський (18 серпня 1836 – 12 грудня 1900) // Мозаїка. Із творів, що не ввійшли до Зібр. тв. У 50 т. – К., 1976–1986. – Львів, 2001. – С.148–150.

8. ***Франко І.*** Молода Україна. Провідні ідеї й епізоди. – Львів, 1910. – Ч.1.

9. ***Хропко П.*** Проза Олександра Кониського // Дивослово. – 1996. –№1. – С.10–13. 1. ***Б.Грінченко – М.Драгоманов***: Діалоги про українську національну справу. – К., 1994.

2. ***Білецький О.*** Борис Грінченко // ***Білецький О.*** Зібр. творів: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.586–596.

3. ***Денисюк І.*** Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // ***Денисюк І.*** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.60–70.

4. ***Єфремов С.*** Грінченко // ***Єфремов С.*** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.322–332.

5. ***Животенко–Піанків А.*** Педагогічно-просвітницька праця Бориса Грінченка. – К., 1999.

6. ***Неживий О.*** Вартовий рідного слова. (Життя і педагогічні погляди Б.Грінченка // Українська мова і література в школі. – 1990. – №10. – С.25–32.

7. ***Пільгук І.*** Класична спадщина Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Твори: У 2 т. – К., 1963. – Т.1.

8. ***Пільгук І.*** Поетична творчість Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Поезії. – К., 1965.

9. ***Погрібний А.*** Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. – К., 1988.

10. ***Погрібний А*** .Борис Грінченко // ***Грінченко Б.*** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.1.

11. ***Погрібний А.*** Борис Грінченко в літературному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Питання ідейно-естетичної еволюції. – К., 1990.

12. ***Поліщук Я.*** Культурницька місія Бориса Грінченка // Дивослово. – 2007. – №7. – С.45–48.

12. ***Процюк С.*** Драматургія Бориса Грінченка: Традиція і новаторство // Слово і час. – 1993. – №5. – С.17– 21.

13. ***Хропко П.*** Проза Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Вибрані твори. – К., 1987. – С.5–17.

14. ***Хропко П.*** Гуманістичний пафос дитячих оповідань Бориса Грінченка // Література. Діти. Час. 1987: Зб. – К., 1987. – Вип. 12. – С.69–79.

15. ***Хропко П.*** Дилогія Бориса Грінченка (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”): До вивчення творчості письменника в 10-му класі // Дивослово. – 1997. – №2. – С.33–36.

Тема лекції: **Громадська і культурологічна діяльність**

**Бориса Грінченка (1 год.)**

1. Життєвий шлях Б.Грінченка.

2. Поетичні пошуки Василя Чайченка.

3. Тематика і проблематика прозових творів Б.Грінченка.

4. Драматургічна спадщина письменника.

5. “Словарь української мови” Б.Грінченка.

6. Видавнича діяльність письменника.

7. Б.Грінченко – фольклорист і етнограф.

8. Педагогічні ідеї Б.Грінченка.

9. Б.Грінченко і “Просвіта”.

10. Роль і значення Б.Грінченка в історії національної культури.

**Література**

1. ***Б.Грінченко – М.Драгоманов***: Діалоги про українську національну справу. – К., 1994.

2. ***Білецький О.*** Борис Грінченко // ***Білецький О.*** Зібр. творів: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.586–596.

3. ***Денисюк І.*** Мала проза Бориса Грінченка (Нотатки про майстерність) // ***Денисюк І.*** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.60–70.

4. ***Єфремов С.*** Грінченко // ***Єфремов С.*** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.322–332.

5. ***Животенко–Піанків А.*** Педагогічно-просвітницька праця Бориса Грінченка. – К., 1999.

6. ***Неживий О.*** Вартовий рідного слова. (Життя і педагогічні погляди Б.Грінченка // Українська мова і література в школі. – 1990. – №10. – С.25–32.

7. ***Пільгук І.*** Класична спадщина Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Твори: У 2 т. – К., 1963. – Т.1.

8. ***Пільгук І.*** Поетична творчість Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Поезії. – К., 1965.

9. ***Погрібний А.*** Борис Грінченко. Нарис життя і творчості. – К., 1988.

10. ***Погрібний А*** .Борис Грінченко // ***Грінченко Б.*** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.1.

11. ***Погрібний А.*** Борис Грінченко в літературному русі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Питання ідейно-естетичної еволюції. – К., 1990.

12. ***Поліщук Я.*** Культурницька місія Бориса Грінченка // Дивослово. – 2007. – №7. – С.45–48.

12. ***Процюк С.*** Драматургія Бориса Грінченка: Традиція і новаторство // Слово і час. – 1993. – №5. – С.17– 21.

13. ***Хропко П.*** Проза Бориса Грінченка // ***Грінченко Б.*** Вибрані твори. – К., 1987. – С.5–17.

14. ***Хропко П.*** Гуманістичний пафос дитячих оповідань Бориса Грінченка // Література. Діти. Час. 1987: Зб. – К., 1987. – Вип. 12. – С.69–79.

15. ***Хропко П.*** Дилогія Бориса Грінченка (“Серед темної ночі”, “Під тихими вербами”): До вивчення творчості письменника в 10-му класі // Дивослово. – 1997. – №2. – С.33–36.

16 квітня 2020 року

Тема практичного заняття: **Драми Марка Кропивницького (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. М.Кропивницький – творець театру корифеїв.

2. Тематика і проблематика драматичних творів письменника.

3. Моральний світ драми “Дай серцю волю, заведе в неволю”.

4. Соціальні акценти драми “Доки сонце зійде, роса очі виїсть”.

5. Український Яго у трагедії “Глитай, або ж Павук”.

6. Комедійні твори М.Кропивницького.

7. Драматургічна майстерність письменника.

**Література**

1. ***Вертій О.*** Народні джерела психологізму драматургії Марка Кропивницького // Нар. творчість та етнографія. – 1992. – №1. – С.З–12.

2. ***Вороний М.*** Марко Л. Кропивницький // ***Вороний М.*** Театр і драма. Збірка статей. – К., 1989. – С.307–314.

3. ***Йосипенко М.*** Марко Лукич Кропивницький. – К., 1958.

4. ***Кирилюк Є.*** Марко Кропивницький // ***Кирилюк Є.*** Слово, віддане народові: Вибр. праці. – К., 1972. – С.151–176.

5. ***Киричок П.*** Марко Кропивницький. Життя і творчість. – К., 1968.

6. ***Киричок П.*** Марко Кропивницький. Літературний портрет. – К., 1985.

7. ***Киричок П.*** “Доки сонце зійде, роса очі виїсть” М.Кропивницького: До цензур. та сцен. історії п’єси // Українська література: Хрестоматія: 10 кл. – Х., 2002. – С.262–263.

8. Корифеї українського театру: Матеріали про діяльність театру корифеїв: Зб. – К., 1982.

9. Марко Лукич Кропивницький: Зб. статей, спогадів і матеріалів. – К., 1955.

10. ***Мороз Л.*** Марко Кропивницький // ***Кропивницький М.*** Драматичні твори. – К., 1990.

11. ***Новиков А.*** Тема національного відродження України в духовній спадщині М.Кропивницького // Дивослово. – 2001. – №2. – С.17–19.

12. ***Новиков А.*** “Скрутна доба” Марка Кропивницького // Українська мова і література в школі. – 2001. – №3. – С.81–83.

13. ***Новиков А.*** Тема злочину і покарання у драматургії М.Кропивницького // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №3. – С.49–53.

14. ***Новиков А.*** Драми М.Кропивницького “Глитай, або ж Павук” і “Доки сонце сходить, роса очі виїсть”: Матеріали до уроку самостійного читання: 10 кл. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. – №7. – С.19–22.

15. ***Пільгук І.*** Марко Лукич Кропивницький // ***Кропивницький М.*** Твори: У 6 т. – К., 1958. – Т.1.

23 квітня 2020 року

Тема практичного заняття: **Комедії Івана Карпенка-Карого (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. Традиції комедійного жанру в українській драматургії ХІХ ст.

2. “Комедію нам дайте, комедію...” (місце комедії серед інших драматичних творів І.Карпенка-Карого).

3. Трагікомічність “Мартина Борулі”.

4. Народження українського “чумазого” у п’єсах “Розумний і дурень”, “Сто тисяч”.

5. Дилогія “Суєта” і “Житейське море”.

6. “Я сам бачу, що це найкраща моя комедія” (“Хазяїн”: історія написання, прототипи і персонажі, конфлікти і характери, принципи творення комедійних ситуацій).

7. Новаторство комедіографа.

**Література**

1. ***Бондаренко Ю.*** Вивчення п’єси І. Карпенка-Карого “Сто тисяч” крізь призму проблеми “грошей” // Методика. Досвід. Пошук. – Hіжин, 2004. – Вип. 8. – С.51–54.

2. ***Борщаговський О.*** Драматургія Тобілевича. – К., 1948.

3. ***Бурбан В.*** Калитка і Пузир. Ява друга... : Сучасне прочитання класика з нагоди його 160-річного ювілею // Культура і життя. – 2005. – 19 жовт.

4. ***Вієвський В.*** Поетика комедійної творчості І.Карпенка-Карого. – Кіровоград,1995.

5. ***Дем’янівська Л.*** Іван Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і творчість. – К., 1995.

6. ***Єфремов С.*** Іван Тобілевич // ***Єфремов С.*** Літературно-критичні статті. – К., 1993. – С.172–185.

7. ***Карасевич В.*** Образ Терентія Пузиря за комедією “Хазяїн” І.К.Карпенка-Карого // Українська література в загальноосвітній школі. – 2000. – №4. – С.33–36.

8. ***Коломієць Р.*** Театр Саксаганського і Карпенка-Карого. – К., 1984.

9. ***Перепелиця П.*** Про п’єсу І.Карпенко-Карого “Хазяїн” // ***Карпенко-Карий І.*** Хазяїн. – К., 1978. – С.143–148.

10. ***Пилипчук Р.*** Іван Карпенко-Карий // ***Карпенко-Карий І.*** Драматичні твори. – К., 1989.

11. ***Погребенник В***. Іван Карпенко-Карий (Тобілевич) (1845 – 1907) // Українська мова та література. – 1998. – №21–24 – С.38–40.

12. ***Рильський М.*** Гордість української драматургії // ***Рильський М.*** Література і народна творчість. – К., 1956. – С.113–118.

13. ***Свербилова Т***. Уроки “Хазяїна” наприкінці 20 століття : (Матеріали не зовсім за підручником) // Слово і час. – 1998. – №3. – С.61–63.

14. ***Сидоренко В.*** Робота з текстом комедії Івана Карпенка-Карого “Хазяїн” // Дивослово. – 1995. – №9. – С.38–40.

15. ***Скрипник І.*** Іван Карпенко-Карий. Літературний портрет. – К., 1960.

16. ***Стеценко Л.*** Карпенко-Карий (І.К.Тобілевич). Життя і діяльність. – К., 1957.

17. ***Стеценко Л.*** І.Карпенко-Карий його комедії // ***Карпенко-Карий І.*** П’єси. – К., 1982. – С.5–20.

18. Творчість І.Карпенка-Карого: слово і дія через віки: Зб. наук.-метод. праць / Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. – К., 2005.

19. ***Тобілевич С.*** Мої стежки і зустрічі. – К., 1957.

20. ***Франко І.*** Іван Тобілевич (Карпенко-Карий). Драми і комедії. Том І. // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.31. – С.11.

21. ***Франко І.*** Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.37. – С.374–380.

22. ***Хамардюк М.*** “Мій “Хазяїн” не єсть Терещенко” // Слово і час. – 1993. – №6. – С.58–59.

23. ***Чорній С.*** Карпенко-Карий і театр. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1978.