Дисципліна «**Історія української літератури ІІ-ої половини ХІХ ст.»**

Викладач: Корнійчук Валерій Семенович

тел. 096 1675062 (час консультацій: 16.03.2020; 19.03.2020; 23.03.2020; 26.03.20; 30.03.2020; 02.04.2020 – з 11.00 до 13.00)

email: [valerkor@ukr.net](mailto:valerkor@ukr.net)

16 березня 2020 року

Тема лекції: **Леонід Глібов – творець національної байки (2 год.)**

1. Джерела байок Л.Глібова. Мандрівні й оригінальні сюжети. Національна специфіка глібовської байки.

2. Жанрова своєрідність байок письменника.

3. Особливості сюжету і композиції.

4. Тематика і проблематика байок Л.Глібова:

а) викриття здирства, сваволі, жорстокості, хабарництва, казнокрадства панівних верств суспільства;

б) сатиричне зображення системи судочинства;

в) показ антинародного характеру селянської реформи;

г) засудження марнотратства, невміння господарювати;

д) проблема залежності людини від влади грошей;

е) викриття моральних вад: неробства, паразитизму, лицемірства, брехливості, чванства, пихатості, користолюбства, заздрощів, кругової поруки, п’янства, деспотизму тощо.

5. Образний світ байок письменника.

6. Засоби гумору і сатири.

7. Афористичність мови письменника.

## Література

1. ***Бондар М.*** Леонід Глібов: Негативи, позитиви, маски // Слово і час. – 1997. – №4. – С.52–61.

2. ***Гінзбург Є., Крижанівський С.*** Світова байка на українській землі // Байки зарубіжних байкарів у переспівах і перекладах Микити Годованця. – К., 1973.

3. ***Гур****’****єв Б****.* Леонід Іванович Глібов // ***Глібов Л.*** Твори. – К., 1964.

4. ***Гур****’****єв Б.*** Леонід Глібов. Літературний портрет. – К., 1965.

5. ***Денисюк І.*** Вивчення майстерності байок Л.Глібова у вузі // ***Денисюк І.*** Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3 т., 4 кн. – Львів, 2005. – Т.1: Літературознавчі дослідження. – Кн. 2. – С.3–4.

6. ***Деркач Б.*** Крилов і розвиток жанру байки в українській дожовтневій літературі. – К., 1977.

7. ***Деркач Б.*** Леонід Глібов. Життя і творчість. – К., 1982.

8. ***Зубков С.*** Видатний байкар // ***Глібов Л.*** Байки. Поезії. – К.,1991. – С.5–24.

9. ***Кислий Ф.*** Вивчення байки в школі: Посібник для вчителів. – К., 1982.

10. ***Колесник П.*** Творчість Леоніда Глібова // ***Глібов Л.*** Твори: У 2 т. – К., 1974. – Т.1.

11. ***Мовчун А.*** Леонід Глібов та його твори у шкільному вивченні // Дивослово. – 2000. – №2. – С.44–52.

12. ***Пільгук І.*** Леонід Глібов (До 150-річчя з дня народження). – К., 1977.

13. ***Поліщук Я.*** Роль Л.Глібова в розвитку жанру байки в українській дожовтневій літературі (до проблеми взаємодії літературних жанрів) // Глібовські читання, присвячені 160-річчю з дня народження поета (Тези доп.). Квітень, 1987. – Ніжин, 1987. – С.4–5.

14. ***Руденко Н.*** Вовки та ягнята. Ті та не ті... // Всесвіт. л-ра в серед. навч. закл. України. – 1996. – №6. – С.36–38.

15. ***Сиваченко М., Деко О.*** Леонід Глібов: Дослідження. Матеріали. – К., 1969.

16. ***Степанишин Ю.*** Розвиток українського байкопису: Від Г.Сковороди до Л.Глібова // Укр. л-ра в загальноосвіт. шк. – 2000. –№3. – С.58–62.

19 березня 2020 року

### Тема практичного заняття: **Поетика співомовок Степана Руданського (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. Співомовки С.Руданського і традиції української сміхової культури.

2. Жанрова своєрідність співомовок.

3. Сюжетно-композиційні особливості співомовок.

4. Тематика і проблематика.

5. Система образів. Позитивні та негативні герої. Індивідуалізація персонажів.

6. Засоби гумору і сатири.

7. Мовностильові особливості гумористичних творів С.Руданського.

8. Ритмомелодика співомовок.

9. Місце співомовок у тогочасній українській поезії.

**Література:**

1. ***Герасименко В.*** Степан Руданський. Життя і творчість. – К., 1985.

2*.* ***Гончарук М.*** Народний поет // ***Руданський С.*** Співомовки. – К., 1988.

3. ***Колесник П.*** Степан Руданський. Літературний портрет. – К., 1971.

4. ***Колесник П.*** Степан Руданський // ***Руданський С.*** Співомовки. Переклади та переспіви. – К., 1985.

5. ***Кримський А.*** Нові поетичні твори Степана Руданського. Переднє слово // ***Кримський А.*** Твори: У 5 т. – К., 1972. – Т.2. – С.373–379.

6. ***Мовчун А.*** Степан Руданський. 1834 – 1873 // Українська мова та література. – 2002. – №23–24. – С.22–26.

7. ***Пільгук І.*** Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1956.

8. ***Погребенник В.*** Степан Руданський: (1834 – 1873) // Українська мова та література. – 1998. – №21–24. – С.29–30.

9. ***Приходько І.*** Степан Руданський – поет національного болю // Дивослово. – 1999. – №4. – С.54–58.

10. ***Рильський М.*** Про поезію Степана Руданського // ***Рильський М.*** Слово про літературу. – К., 1974. – С.124–134.

11. ***Сиваченко М.*** Студії над гуморесками Степана Руданського. – К., 1979.

12. ***Слапчук В.*** Національна ментальність у співомовках Степана Руданського // Дивослово. – 1994. – №9. – С.59–60.

13. ***Франко І.*** До студій над Ст. Руданським // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.28. – С.219–221.

14. ***Цеков Ю.*** Степан Руданський. Нарис життя і творчості. – К., 1983.

23 березня 2020 року

Тема лекції: **Поезія Якова Щоголева (2 год.)**

1. Своєрідність світобачення поета.

2. Тематика і проблематика поезій Я.Щоголева:

а) Україна козацька: минуле, сучасне, майбутнє;

б) баладні мотиви;

в) фольклорні поезії;

г) “ремеслові” поезії;

д) пейзажна лірика;

е) містична поезія;

є) інтимна лірика.

3. Поетика жанру і композиції.

4. Світ художніх образів.

5. Образ автора та образ ліричного героя.

6. Особливості ритмомелодики Я.Щоголева.

**Література:**

1. ***Білецький О.*** До розуміння творчості Я.Щоголева // ***Білецький О.*** Від давнини до сучасності. Вибр. твори: У 2 т. – К., 1960. – Т.1. – С.489–502.

2. ***Волинський П***. Життя і творчість Щоголева // ***Щоголев Я.*** Твори. – К., 1961.

3. ***Горленко В.*** “Ворскло”, лірна поезія Я.Щоголева // Матеріали до вивчення історії української літератури: У 5 т. – К., 1960. – Т.3.

4. ***Єфремов С.*** Історія українського письменства. – К, 1995. – С.409–412.

5. ***Зеров М.*** “Непривітаний співець” (Я.Щоголів) // ***Зеров М.*** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.294–323.

6. ***Каспрук А.*** Яків Щоголев. – К., 1958.

7. ***Каспрук А.*** Талановитий майстер поетичного слова // ***Щоголів Я.*** Поезії. – К., 1958.

8. ***Куліш П.*** Первоцвіт Щоголева і Кузьменка (Слово од іздателя) // ***Куліш П.*** Твори: У 2 т. – К., 1990. – Т.2. – С.512–514.

9. ***Лесик В***. Із спостережень над ритмікою поезій Якова Щоголева // Питання художньої майстерності. – Львів, 1958. – С.76–88.

10. ***Погребенник В.*** Видатний майстер поетичного відображення старожитностей України (До 170-річчя від дня народження Якова Щоголева) // Народна творчість та етнографія. 1993. – №5–6. – С.13–19.

11. ***Погрібний А.*** Яків Щоголев. Літературний портрет. – К., 1986.

12. ***Щоголів Я.*** Твори. – Х., 2007.

26 березня 2020 року

### Тема практичного заняття: **Іван Манжура – поет українського степу (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. І.Манжура – останній “мандрований поет”.

2. Основні мотиви лірики поета.

3. Жанрові особливості поезій І.Манжури.

4. Образ українського степу у творчості поета.

5. Образ автора та образ ліричного героя.

6. Фольклоризм поезій І.Манжури.

7. Мелодика вірша.

8. Місце І.Манжури у поезії пошевченківського періоду.

**Література**

1. ***Безхлібний М.*** Нові матеріали про життя та діяльність Івана Манжури // Радянське літературознавство. – 1962. – №3.

2. ***Березовський І.*** Іван Манжура. Нарис життя і діяльності. – К., 1962.

3. ***Бернштейн М.*** Іван Іванович Манжура // ***Манжура І.*** Твори. – К., 1972.

4. ***Бернштейн М.*** Іван Манжура. Життя і творчість. – К., 1977.

5. ***Бондар М.*** Живопис мелодійного слова: (До 150-річчя Івана Манжури) // Слово і час. – 2001. – №12. – С.16–25.

6. ***Заремба В.*** Іван Манжура. – К., 1972.

7. ***Мочульський М.*** Іван Манжура, український поет і етнограф // ***Мочульський М.*** Погруддя з бронзи. Микола Цертелев і Іван Манжура. – Львів, 1938. – С.85–181.

8. ***Сайко М.*** Поетика Івана Манжури // Радянське літературознавство. – 1965. – №7.

9. ***Сумцов Н.*** И.И.Манжура как поэт и этнограф // ***Сумцов Н.*** Из украинской старины. – Харьков, 1905. – С.114–137.

30 березня 2020 року

Тема лекції: **Проза Івана Нечуя-Левицького (2 год.)**

1. Тематичні горизонти Нечуєвої прози. Багатогранність проблематики. Світ образів.

2. Сюжетно-композиційні особливості повістей письменника.

3. “Дві московки”: традиція і новаторство прозаїка.

4. “Микола Джеря” – “історія всього українського селянства в тоту важку епоху, написана в однім широкім образі” (І.Франко).

5. “Бурлачка” – еволюція “жіночої недолі” в українській літературі.

6. “Кайдашева сім’я” – мікромодель нових суспільних відносин у пореформену епоху.

7. “Старосвітські батюшки та матушки” – “повість не клерикальна, а навиворіт” (І.Нечуй–Левицький).

8. “Хмари” – пошуки “нової людини”.

9. І.Нечуй–Левицький – майстер пейзажу.

**Література**

1. ***Білецький О.*** Іван Семенович Левицький (Нечуй) // ***Білецький О.*** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.317–367.

2. ***Власенко В.*** Художня майстерність І.Нечуя-Левицького. – К.. 1960.

3. ***Грицюта М.*** Селянство в українській дожовтневій літературі. – К.. 1979.

4. ***Гусар-Струк Д.*** Реабілітація “Хмар” Івана Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали ІІІ конгресу Міжнародної асоціації україністів (Харків, 26–29 серпня 1996 р.). – К., 1996. – С.389–397.

5. ***Єфремов С.*** Іван Левицький-Нечуй // ***Єфремов С.*** Вибране: Ст. Наук. розвідки. Монограф. – К., 2002. – С.396–494.

6. ***Зарва В.*** Просвітительська концепція “нового героя” в “Хмарах” І.Нечуя-Левицького // Літературознавство: Матеріали IV конгресу Міжнародної асоціації україністів (Одеса, 26–29 серпня 1999 р.). – К., 1996. – Кн. 1. – С.349–359.

7. ***Іванченко Р.*** Іван Нечуй-Левицький. Нарис життя і творчості. – К., 1980.

8. ***Крутікова Н.*** Творчість І.С.Нечуя-Левицького (статті та матеріали). – К., 1961.

9. ***Міщук Р.*** Про гуманізм творчості І.Нечуя-Левицького // Радянське літературознавство. – 1987. – №5.

10. ***Моторнюк І.*** “Прохідна, учнівська стаття” Івана Франка // Зб. праць кафедри української преси і Дослідницького центру історії західноукраїнської преси. – Львів, 2006. – Вип. 7.

11. ***Нечуй-Левицький І.*** Українство на літературних позвах з Московщиною. – Львів, 1998.

12. ***Середа В.*** Витоки стильової манери видатного прозаїка // Радянське літературознавство. – 1988. – №11.

13. ***Франко І.*** Література, її завдання і найважніші ціхи // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.5–14.

14. ***Франко І.*** Життя і побут сучасного селянина на Вкраїні і у Франції // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.26. – С.61–73.

15. ***Франко І.*** Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // ***Франко І.*** Зібр. творів: У 50 т. – К., 1976–1986. – Т.35. – С.370–376.

16. ***Хропко П.*** Романи І.Нечуя-Левицького з життя інтелігенції // Українська мова і література в школі. – 1988. – №11. – С.3–10.

17. ***Шевчук В.*** Про “захмарених” героїв Івана Нечуя-Левицького, а також закон про тенденцію художнього твору і його мистецьку повновартність // ***Нечуй-Левицький І.*** Хмари. – К., 1993.

2 квітня 2020 року

### Тема практичного заняття: **Історичні романи Івана Нечуя-Левицького (2 год.)**

**Питання для самостійного опрацювання**

1. Історичне тло романів І.Нечуя-Левицького.

2. Особливості сюжету і композиції.

3. Проблема “одступництва” у романі “Князь Єремія Вишневецький”.

4. Проблема влади у романі “Гетьман Іван Виговський”.

5. Образи Москви і Польщі в історичних романах І.Нечуя-Левицького.

6. Світ шляхти і світ козацтва.

7. Ставлення автора до своїх героїв.

8. Художня майстерність письменника.

**Література**

1. ***Білецький О.*** Іван Семенович Левицький (Нечуй) // ***Білецький О.*** Зібр. праць: У 5 т. – К., 1965. – Т.2. – С.317–367.

2. ***Грушевський М.*** Історія України-Руси: В 11 т., 12 кн. – К., 1995–1998. – Т. 8, 10.

3. ***Калинчук А.*** Особливості характеротворення в історичних романах І.Нечуя-Левицького // Слово і час. – 2000. – №11. – С.26–11.

4. ***Калинчук А.*** Історичні романиІ.Нечуя-Левицького: особливості поетики: Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 2001.

5. ***Конончук М.*** Образ християнського світу як історичне тло в романі “Гетьман Іван Виговський” І.Нечуя-Левицького // Література. Фольклор. Проблеми поетики. Зб. наук. праць. – Вип. 8. – К., Одеса, 2002. – С.138–149.

6. ***Міщук Р.*** Уроки історії – уроки моральності // ***Нечуй-Левицький І.*** Князь Єремія Вишневецький. Гетьман Іван Виговський. – К., 1991.

7. ***Пода О.*** Проблема трансформації історичної правди у творчості І.С.Нечуя-Левицького: Автореф. дис... канд. філол. наук. – Запоріжжя, 2000.

8. ***Пода О.*** Роль аплікаційних процесів в історичній романістиці І.С.Нечуя-Левицького // Актуальні проблеми літературознавства. Зб. наук. праць. – Дніпропетровськ, 1999. – Т.5. – С.17–27.

9. ***Пода О.*** Польські джерела роману І.С.Нечуя-Левицького “Князь Єремія Вишневецький” // Вісник Запорізького університету: Зб. наук. праць. Філол. науки. – Запоріжжя, 2001. – №1. – С.95–99.

10. ***Приходько І.*** Українська ідея у творчості І.Нечуя-Левицького. – Львів, 1998.

11. *Сюндюков І.* На порозі вибору. Історична проза Івана Нечуя-Левицького // День. – 2005. – 7 жовт.

Дисципліна «**Науковий семінар»**

Викладач: Корнійчук Валерій Семенович

тел. 096 1675062 (час консультацій: 16.03.2020; 23.03.2020; 30.03.2020 – з 13.30 до 15.00)

email: [valerkor@ukr.net](mailto:valerkor@ukr.net)

Індивідуальні консультації з тематики курсових робіт.