Дисципліна “**Історія української літератури другої половини ХІХ ст.**”

Викладач: Мацяк Ореста Маркіянівна

тел.: 0676713105 (час консультацій: 19.03.2020, 26.03.2020, 2.04.2020 з 13.30 до 15.00)

e-mail: oresta.matsyak@lnu.edu.ua

19 березня і 26 березня 2020 р.

Практичне заняття

**«“Українська жизнь” у прозі І. Нечуя-Левицького**» (4        год.)

Питання на самостійне опрацювання:

1. Полеміка І. Нечуя-Левицького та І. Франка про завдання української літератури.

2. “Дві московки”: традиція і новаторство прозаїка.

3. “Микола Джеря” — “історія всього українського селянства в тоту важку епоху, написана в однім широкім образі” (І. Франко).

4. “Бурлачка” — еволюція “жіночої недолі” в українській літературі.

5. “Кайдашева сім’я” — мікромодель нових суспільних відносин у пореформену епоху.

6. “Старосвітські батюшки та матушки” — “повість не клерикальна, а навиворіт” (І. Нечуй-Левицький).

7. “Хмари” — пошуки “нової людини”.

8. “Князь Єремія Вишневецький” і “Гетьман Іван Виговський”: проблеми історичної недолі України.

**Література:**

1. Білецький О. Іван Семенович Левицький (Нечуй) // Білецький О. Зібр. праць: У 5 т. — К., 1965. — Т. 2. — С. 317-367.

2. Єфремов С. Іван Левицький-Нечуй // Єфремов С. Вибране. — К., 2002. — С. 396-494.

3. Нечуй-Левицький І. Українство на літературних позвах з Московщиною. — Львів, 1998.

4. Приходько І. Українська ідея у творчості І. Нечуя-Левицького. — Львів, 1998.

5. Франко І. Література, її завдання і найважніші ціхи // Франко І. Зібр. творів: У 50 т. — К., 1976-1986. — Т. 26. — С. 5-14.

6. Франко І. Життя і побут сучасного селянина на Вкраїні і у Франції // Там само. — Т. 26. — С. 61-73.

7. Франко І. Ювілей Івана Левицького (Нечуя) // Там само. — Т. 35. — С. 370-376.

2 квітня 2020 р.

Практичне заняття

«**Проблема “пропащої сили” у творчості Панаса Мирного**» (2  год.)

Питання на самостійне опрацювання:

1. Історія створення і публікації роману Панаса Мирного та Івана Білика “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”

2. Проблематика твору.

3. Особливості сюжету і композиції.

4. Художній час і простір роману.

5. Система образів. Генеалогії Чіпки Варениченка, Максима Ґудзя, Василя Польського.

6. “Малі світи” роману: дитячий, батрацький, селянський, злодійський, солдатський, панський, чиновницький, земський тощо.

7. Мова і стиль твору.

**Література:**

1. Білецький О. Панас Мирний // Білецький О. Зібр. праць: У 5 т. — К., 1969. — С. 368-411.

2. Гончар О. Перший симфоніст української прози // Гончар О. Письменницькі роздуми. — К., 1980. — С. 64-73.

3. Єфремов С. Панас Мирний // Єфремов С. Вибране. — К., 2002. — С. 495-677.

4. Приходько І. Неволя України у творах Панаса Мирного та Степана Руданського. — Тернопіль, 1995.

5. Черкаський В. Художній світ Панаса Мирного. — К., 1989.