Науковий семінар

4‑й курс, «українська мова та література», «літературна творчість»

### Тематика занять:

1. Вимоги до курсової роботи студента. Ознайомлення з рекомендованою тематикою курсових робіт.
2. Ознайомлення з рекомендованою тематикою курсових робіт. Специфіка літературознавчого дослідження.
3. Ознайомлення з рекомендованою тематикою курсових робіт. Етапи наукового дослідження.
4. Ознайомлення з рекомендованою тематикою курсових робіт. Стратегія бібліографічного пошуку. Вивчення історіографії питання. Робота в бібліотеці та архіві.
5. Науковий апарат дослідницької праці. Правила бібліографічного опису. Консультації з обраних тем.
6. Структура наукової праці. Консультації з обраних тем.
7. Уявлення про структуру літературного твору. Консультації з обраних тем.
8. Аналіз ритмомелодики літературного твору. Консультації з обраних тем.
9. Стилістичний аналіз літературного твору.
10. Аналіз образної системи літературного твору.
11. Композиційний аналіз літературного твору.
12. Категорії мистецького часопростору, точки зору, способу викладу.
13. Жанрово-стильовий аналіз літературного твору.
14. Принципи структурального підходу до літературного явища.
15. Засади рецептивної естетики.
16. Методика порівняльного аналізу.
17. Інтертекстуальне вивчення літератури. Деконструкція. Феміністична інтерпретація літературного твору.
18. Контекстуальний підхід (біографічний, психологічний, соціологічний, типологічний методи). Підсумки роботи за семестр.

#### Вимоги до курсової роботи

* курсова робота бакалавра – навчальна й водночас самостійна дослідницька праця. Бакалавр – латин. baccalau-reus, від baccalarius – старший студент, клерк, землероб-орендар – з кельтської. Так, як хлібороб самовіддано працює на своїй ріллі, так і молодий дослідник нехай натхненно плекає наукову ниву – й отримає плідний урожай;
* мета наукового семінару – отримати навики самостійної наукової діяльності: опанувати методи літературознавчого дослідження і способи текстового його оформлення та обґрунтування – усного й письмового;
* курсова робота є співпрацею студента-дослідника та його керівника-консультанта.
* консультуйся з усіма, однак довіряй власному переконанню;
* літературознавство, одна з філологічних дисциплін, об'єднує провідні галузі: теорію літератури, історію літератури, літературну критику та компаративістику, а також допоміжні дисципліни – літературознавчі історіографію та бібліографію;
* методологічною основою та творчим орієнтиром студентських робіт є праці вітчизняних і зарубіжних літературознавців: Микола Зеров, Рене Веллек, Іван Денисюк, Доув Фоккема, Микола Ільницький, Джонатан Каллер, Тамара Гундорова та інші.
* тематика курсових робіт затверджується на засіданні кафедри. Виконання курсових робіт визначається графіком.
* ***Основні завдання курсової роботи:*** систематизувати отримані теоретичні знання з вивченої дисципліни і оволодіти навиками використання їх на практиці – для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ.
* вдосконалити уміння формулювати висновки, ідеї, концепції з предмета дослідження.

### Орієнтовна тематика курсових та дипломних робіт на 2016-2017 н.р.

(*УВАГА: тематика орієнтовна; це означає, що студент може обрати одну із запропонованих тем, або ж видозмінити її чи запропонувати власну тему*)

1. Інтертекстуальність «Слова о полку Ігоревім».
2. Чужоземець у дзеркалі “Повісті минулих літ” Нестора.
3. Ренесансний образ України у поемі «Роксоланія» Себастяна Кленовича.
4. Стильова течія рококо в українській літературі 18 ст.
5. «Оссіанівський» пейзаж у поезії українських романтиків.
6. Поезія Амвросія Метлинського й історична доля української силабіки.
7. Образ Дніпра і Карпат у ліриці українського романтизму: пейзажні і символічні аспекти.
8. Дискурсивний аналіз поеми «Гайдамаки» Тараса Шевченка.
9. Орієнталізм у європейському романтизмі.
10. Спроба інтерпретації поезії Тараса Шевченка «І Архімед, і Галілей…»
11. "В степу безкраїм за Уралом...": Казахські пейзажі і роздуми в ліриці Тараса Шевченка.
12. "Борітеся – поборете!": антиколоніальні мотиви поезії Тараса Шевченка.
13. Метапоетична лірика Тараса Шевченка.
14. Інтер’єр в образотворчому інструментарії Марка Вовчка.
15. Імагологічна проблематика “Листів з Парижа” Марка Вовчка.
16. Образна композиція оповідання Пантелеймона Куліша «Орися».
17. Україна очима Карла Гавлічека-Боровського.
18. Художній образ чужинця в українській реалістичній прозі ХІХ ст.
19. Жанр елегії в ліриці Якова Щоголева.
20. Метапоетична лірика Івана Франка.
21. Сюжетно-композиційний аналіз оповідання “Терен у нозі” Івана Франка.
22. Синестетичні образи в поезії Івана Франка.
23. Образна композиція оповідання Івана Франка «Герой поневолі».
24. Дидактика поетичного слова (морально-етичні мотиви цилку “Паренетікон” Івана Франка).
25. Від скепсису до віри (Автобіографічні та світоглядні аспекти поеми Івана Франка “Страшний суд”).
26. Інтертекстуальні аспекти поеми «Мойсей» Івана Франка.
27. Поезія і політика: цикл “Поклони” Івана Франка.
28. Поетика заголовка в поезії Івана Франка.
29. “Втрачений рай” Івана Франка: колізія просвітницьких ідеалів і політичного прагматизму у філософських діалогах “Хома з серцем і Хома без серця” та “На склоні віку”.
30. Риторика філософського есею ( “Поза межами можливого” Івана Франка).
31. Ґендерні аспекти літературної критики (Іван Франко про жінку як письменницю і літературну героїню).
32. Франкове прочитання “Чеської Модерни”.
33. Проблематика програмних документів новітньої літератури: «Чеська модерна» Й‑С.Махара та Ф.-Кс.Шальди і «Слово про критику» І.Франка.
34. Візуалізація словесного образу: малярські мотиви і засоби в поезії Івана Франка.
35. Громадянська риторика і особистісні інтонації в ліриці Бориса Грінченка.
36. Від «Плеяди» до «Молодої Музи»: Історична траєкторія українського естетизму.
37. Лінгво-поетикальна концепція Олександра Поте­бні та український символізм.
38. «Фантазіє, ти сило чарівна...»: естетизм у ліриці Лесі Українки.
39. Ритмомелодика циклу «Подорож до моря» Лесі Українки.
40. Апострофа в ліриці Лесі Українки: різновиди й функції.
41. Моріс Метерлінк у творчому сприйнятті Лесі Українки.
42. Ольга Кобилянська і Петко Тодоров: творчі взаємини в контексті модерної доби.
43. Імпресіоністичний елемент у критичному дискурсі Гната Хоткевича.
44. Символ та алегорія в ліриці Олександра Олеся.
45. Засоби драматизації у новелістиці Василя Стефаника.
46. Культ краси в поезії Миколи Вороного.
47. Екзотичні мотиви й образи у ліриці Миколи Вороного.
48. Поетичні маніфести українського неоромантизму.
49. Невласне пряма мова у прозі Михайла Коцюбинського.
50. Наративна структура повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського.
51. Імпресіонізм і символізм у ліриці Олександра Олеся.
52. Романс у ліриці Олександра Олеся.
53. Явище синестезії в літературі доби Модернізму.
54. Жанр поетичного натюрморту в поезії європейського символізму (лірика Стефана Малларме, Лесі Українки, Костянтина Бальмонта, Миколи Вороного).
55. Жанр поетичного маніфесту в компаративному та історико-функціональному аспектах .
56. Індивідуалістична концепція Миколи Євшана.
57. «Життя як естетична можливість»: світоглядні аспекти Євшанової естетики.
58. Індивідуалізм – бунтівнича етика естетизму.
59. Гасла «бунт для бунту» і «бути самим собою» в письменстві доби Модерну.
60. Поет і юрба: соціологічні уявлення естетів (на прикладі прози Ольги Кобилянської).
61. Колізія декадансу й віталізму в українській критиці доби раннього Модерну.
62. Андрія Чайковський та українська пригодницька проза: питання еволюції жанру.
63. Міфологічний код у “Золотому гомоні” Павла Тичини і “Безплідній землі” Томаса Стернза Еліота.
64. Засоби мистецької експресії у «Блакитному романі» Гната Михайличенка.
65. Ритміка і синтаксис повісті «Поза межами болю» Осипа Турянського.
66. Мелос та ейдос (зорова поезія Михайля Семенка).
67. Душа на сторожі: лірична героїня Олени Теліги на тлі буремної епохи.
68. Метапоетична лірика Богдана Ігоря Антонича.
69. Сюрреалістична образність Богдана Ігоря Антонича.
70. Композиція роману «Диво» Павла Загребельного.
71. Метафоризація в текстах Патриції Калини.
72. Творчі експерименти у романістиці Емми Андієвської.
73. Функції риторичного питання в поезії Ліни Костенко.
74. Гротеск та іронія в поезії Василя Стуса.
75. Інтертекстуальність поезії Василя Стуса.
76. Хронотоп у прозі Мілорада Павича.
77. Стилістика лірики Василя Герасимюка.
78. Семантика лірики Івана Андрусяка.
79. Стилістичні засоби поетичної суґестії в ліриці Василя Махна.
80. Пастиш у романах Юрія Андруховича.
81. Способи літературної актуалізації традиційних сюжетів.
82. «Роман про митця» в українській та англійській літературах.
83. Есеїстика Євгена Сверстюка: філософічність, інтертекстуальність, імпресивність.
84. Типологія літературно-критичного портрета.
85. Критична дискусія як чинник літературного життя.
86. Рецензія: жанрова специфіка і функції в літературному житті.
87. Літературний огляд: структурна будова і жанрові різновиди.

#### Етапи виконання курсового дослідження

**Як обирати тему?** Тема повинна особисто цікавити Вас, мати проблемний характер.Тема може бути неодноразово опрацьована, але ви маєте власний погляд на неї чи гіпотетичні міркування. *Об’єкт* дослідження – та частина об’єктивної реальності, котру ви збираєтеся досліджувати [ТЕМА], а *предмет* – це досліджувані властивості об’єкта [ПРОБЛЕМАТИКА]. Предмет дослідження є вужчим, ніж його об’єкт.

Наприклад, у курсовій роботі «Ренесансний образ України у поемі «Роксоланія» СебастянаКльоновича» *об'єкт наукового дослідження* – поема С.Кльоновича, а *предмет дослідження* – ренесансні особливості сприйняття України очима латиномовного поета, поляка за походженням; *мета* – встановлення закономірностей міжкультурного спілкування.

Обравши тему, студент занотовує її у семінарському списку. На перших консультаціяхспільно з керівником окреслюємо тему, приблизний план роботи, формулюємо мету і завдання дослідження, з’ясовуємо основну бібліографію. Важливо знайомити учасників семінару з чернеткою курсового дослідження на всіх етапах роботи, оскільки це дозволяє уникнути теоретичних, методологічних і стилістичних помилок у роботі.

Добре мати досліджувані тексти вдома на книжковій полиці чи в комп’ютері, щоби мати змогу щодня звертатися до тексту.

Курсова робота буде переконливою лише за умови, що її основу складає*аналіз тексту художнього твору*у певному концептуальному й компаративному освітленні.

Виявлення та відбір літератури з теми. Студент повинен формулювати наукові ідеї, спираючись на відповідні праці попередників, аргументовано викладати власні думки і спостереження, підтверджуючи їх цитатами з тексту твору та літературознавчих праць.

Студент зобов'язаний покликатися на мистецькі твори, які він досліджував, на монографії і статті, з яких запозичив окремі думки, матеріали, тези (цитував чи реферував їхній зміст). У своїх наукових пробах молоді дослідники повинні навчитися творчо використовувати ідеї попередників і з повагою ставитися до них. У разі використання матеріалів без посилань на джерела інформації чи дослівного переписування робота не допускається до захисту.

Покликання у підтекстових виносках, або в тексті роботи із зазначенням порядкового номера джерела у списку використаної літератури і сторінки, з якої береться цитата. Таке посилання вміщається у квадратні дужки […, с….; …, с….], номер джерела в списку літератури і номер сторінки розділяються комою, а різні джерела відділяються крапкою з комою.

Назви усіх цитованих або згадуваних праць у курсовій/ маґістерській (дипломній) роботі подаються мовою оригіналу.

Конспектування власних спостережень і праць попередників відповідно до власних наукових зацікавлень та гіпотез.

Поступове структурування збираного матеріалу і поділ теми на вужчі проблеми, окремі з яких ляжуть в основу розділів курсової роботи.

Складання попереднього плану роботи і його уточнення та видозмінювання у процесі роботи, коли окреслюється скелет курсової і заповнюється вашими нотатками, з яких поступово народжується нарація (текст).

Критичний відбір зібраного матеріалу. Окремі частини цього матеріалу і написаного тексту згодом відпадуть, а решта будуть відредаговані, згармонійовані і сконцентровані навколо теми.

У викладі змісту треба зважати на тему та структуру кожного розділу та підрозділу (окремий розділ – висвітлення проблеми, окремий підрозділ – розгляд питання розділу); думки мають бути пов’язані між собою логічно, увесь текст повинен підпорядковуватися загальній ідеї; один висновок не має суперечити іншому, а доповнювати чи підкріплювати його;

Весь матеріал у курсовій роботі повинен стосуватися теми. Те, що не вдалося повернути лицем до теми, що не вписується у структуру, мусить бути відкладене в окремий файл.

Найкраще структурувати і редагувати текст роботи на комп’ютері.

Кожен розділ роботи розпочинається коротким вступом і завершується стислими висновками, на основі яких згодом формулюються загальні висновки до роботи.

Оформлення списку використаних джерел та додатків.

Подання чорнового варіанту роботи науковому керівникові. Усунення зауважених недоліків, врахування рекомендацій наукового керівника, підготовка остаточного варіанту роботи.

Написання Вступу та Висновків, літературне і технічне оформлення роботи завершує вашу працю. Здаєте її науковому керівникові на відгук.

Відтак – підготовка до захисту і захист курсової роботи.

### Схема бібліографічного опису

**Автор фактичний** (прізвище та ініціали)**. Назва видання** (через двокрапку наводимо підзаголовок) **/ Автор формальний** (через скісну риску вказуємо авторство так, як його зазначено на титульній сторінці чи на звороті титульної сторінки – повне ім’я чи ініціали та прізвище, а чи псевдонім; перекладач; упорядник видання; редактор; інституція, котра видає книжку)**. – Місце видання : Видавництво** (тільки назва, без слова «видавництво»)**, рік. – Кількість сторінок.**

*Приклад*: Ґолдінґ В. Володар мух : роман / Вільям Ґолдінґ ; перекл. з англ. С. Павличко. – К. : Основи, 2000. – 252 с.

Опис журнальної статті:

**Автор** (прізвище та ініціали)**. Назва статті** (через двокрапку наводимо підзаголовок) **/ Автор** (через скісну риску вказуємо авторство так, як його зазначено в публікації) // **Назва періодичного видання. – Рік. – Номер. – Сторінки, на яких видрукувано публікацію.**

*Приклад*: Kos-Lajtman А. Romani. Sabrana djela Ivane Brlić-Mažuranić / Andrijana Kos-Lajtman // Libri & Liberi. – 2012. – Vol. 1. – No. 1. – S.133-135.

Нота бене: а) бібліографічний опис здійснюємо не з обкладинки, а з титульної сторінки, якщо бракує даних, тоді шукаємо в інших місцях книжки (наприклад, кількість сторінок); б) між розділовими знаками «:» і «;» ставимо пробіли.

***Монографії, довідкові видання***

Сидоренко І. Довідник комбайнера / Іван Сидоренко. – 2-е вид. – К. : Урожай, 1987. – 132 с.

Жайворонок В. Знаки української етнокультури : словник-довідник /   
В. Жайворонок. – К. : Довіра, 2006. – 703 с.

**Матеріали конференцій**

Т. Шевченко і українська національна культура : матеріали наук. симпозіуму, Львів, 8 – 9 черв. 1989 р. / Українське наукове товариство імені Шевченка. – Львів : Світ, 1990. – 215 с.

***Автореферат дисертації***

Криса Б. С. Образ світу в українській поезії ХVІІ – ХVІІІ століть : автореф. дис. … докт. філол. наук / Б. С. Криса ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – К., 1995. – 48 с.

**Багатотомне видання**

Словник синонімів української мови : у 2 т. / А. Л. Бурячок [та ін.] ; НАН України, Ін-т мовозн. ім. О. Потебні. – К. : Наук. думка, 1999 – 2000. – (Словники України). – Т. 1 : А – Н. – 1999. – 1040 с. – ISBN 966 – 00 – 0422 – 2 ; Т. 2 : О – Я. – 2000. – 953 с.

***Бібліографічний опис окремого тому багатотомного видання***

Коцюбинський М. Твори : у 2 т. Т. 2. Оповідання / Михайло Коцюбинський ; відп. ред. С. Заболотний. – К. : Дніпро, 1992. – 308 с.

**Опис складника видання**

Українка Л. Лісова пісня : драма-феєрія / Леся Українка // Вибрані твори. – Львів : Каменяр, 1971. – С. 68 – 202.

Кирилюк Є. Геній народу : [передмова] / Євген Кирилюк // Шевченко Т. Твори : у 5 т. / Тарас Шевченко. – К. : Дніпро, 1970. – Т. 1. – С. 5 – 29.

[Маланюк Є.]. Вистава совітського друку у Варшаві / Е. М. // Вістник. – 1934. – Т. 3, кн. 9. – С. 670 – 673.

**Електронні ресурси**

Статут Федерації Волейболу України // Федерація Волейболу України. – Режим доступу: [www.ufg.org.ua](http://www.ufg.org.ua). – 21.05.2009.

### Структура курсової роботи

* ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ
* ЗМІСТ
* ВСТУП (5-8 стор.)
* обґрунтування теми, її актуальність та відповідність сучасному стану певної галузі науки, перспективам розвитку, практичним завданням відповідної сфери;
* вивчення та характеристика історії досліджуваної проблеми та її сучасного стану;
* характеристика предмета, мети і методів дослідження, його структури;
* ОСНОВНА ЧАСТИНА - кілька розділів (розділів із підрозділами), що розкривають теоретичні, компаративні та історичні аспекти предмета дослідження;
* ВИСНОВКИ (2-3 стор.) - узагальнення результатів, обґрунтування їх, висновки та практичні рекомендації;
* СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (художньої і наукової) складають за алфавітним порядком, спочатку розміщують літературу кирилицею, а потім латинкою; завершують список Інтернет-ресурси. Відомості про джерела необхідно подавати згідно із затвердженим державним стандартом

До курсової / маґістерської (дипломної) роботи можна долучати ***Додатки***. Додатки можуть містити допоміжні матеріали – біографічні дані, уривки з художніх творів, окреме листування письменника, копії документів, ілюстрації, таблиці, схеми тощо

### Зразок структури курсового дослідження

**ЛІРИКА ОЛЕНИ ТЕЛІГИ:**

**ПОЕТИКА ОСОБИСТІСНОЇ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

**ВСТУП**

*А) Обґрунтування одним-двома абзацами актуальності теми. Чим вона цікава для сучасного читача і важлива для сучасної науки?*

*Б) Стислий аналітичний огляд досліджень з теми. Одним-двома реченнями охарактеризуйте основніші праці попередників. Що вже вивчено, а що недосліджено? Що Ви вважаєте дискусійним?*

*В) Обгрунтування проблематики (об’єкт і предмет дослідження), мети і завдань Ваших студій. які вужчі питання Вас зацікавили (вони ляжуть в основу окремих розділів)? Виклад Вашого власного підходу до вивчення цієї теми: які методологічні підходи Ви збираєтеся застосувати?*

**РОЗДІЛ І. ТВОРЧІСТЬ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ: ОСНОВНІ ЕТАПИ ІСТОРІОГРАФІЇ**

*Кожен розділ повинен мати свою композицію: розпочинатися коротким вступом, далі – виклад змісту, а наприкінці – стислі висновки.*

1.1. У діалозі з сучасниками: відгуки на творчість поетеси в періодиці міжвоєнного двадцятиліття

1.2. Творення канону поетеси-революціонерки в мемуаристиці і критиці повоєнного періоду

1.3. Сучасний стан і перспективи дослідження проблеми

**РОЗДІЛ ІІ. ІНТЕРДИСЦИПЛІНАРНА МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ ПОЕТИКИ ОСОБИСТІСНОЇ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

2.1. Поняття ідентичності в гуманітарних науках

2.2. Поетикальні аспекти ліричної ідентитифікації

**РОЗДІЛ ІІІ. ЕКЗИСТЕНЦІЙНІ ГОРИЗОНТИ ЛІРИЧНОГО «Я» В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ОЛЕНИ ТЕЛІГИ**

3.1. Світоглядні грані самовизначення

3.2. Гендерна тожсамість: дівчина – дружина – берегиня

3.3. Поетичний автопортрет жінки-борця

**РОЗДІЛ ІV. ЛІРИЧНИЙ МОНОЛОГ ЯК ВИРАЗ ВЛАСНОЇ СУТНОСТІ**

4.1. Суб’єкт та об’єкт ліричної ідентифікації

4.2. Поетика метафоричного ототожнення в ліриці Олени Теліги

4.3. Поетика стильової ідентифікації

4.4. Ритмомелодійні уподобання поетичного таланту

**РОЗДІЛ V. У КОЛІ ПОПЕРЕДНИКІВ, СУЧАСНИКІВ І НАСТУПНИКІВ**

5.1. Профетичні мотиви в «Кобзарі» і «Прапорах духа»

5.2. В інтертекстуальному полі Лесі Українки

5.3. Інтертексти сучасників і наступників

5.4. Поетика ідентичності в ліриці Олени Теліги і Петра Скунця (літературні паралелі в контексті культурної традиції)

**ВИСНОВКИ**

Викласти підсумки дослідження, а також з’ясувати перпективи дальших студій.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

*Список формуємо за алфавітним принципом.*

*Покликання можна здійснювати двома способами:*

*1) посторінкові підтекстові покликання на джерела;*

*2) внутрішньотекстові покликання на джерела: у дужках вказуємо номер джерела у Списку використаних джерел і сторінку.*

***УВАГА****:*

*а) У науковому дослідженні використовуємо не популярні, а академічні, повні, багатотомні видання;*

*б) бібліографічний опис здійснюємо мовою оригіналу – не перекладаємо українською!*

*в) прошу ретельно дотримуватися правописних норм української мови, правил бібліографічного опису та наукової етики;*

*БАЖАЮ ТВОРЧОГО НАТХНЕННЯ Й УСПІХУ !*

**Параметри сторінки**: поля ліворуч – 2,5 см, вгорі і внизу – 2 см, праворуч – 1,5 см. Розмір паперу – А 4.

### Вимоги до оформлення

**Стиль "normal" ("звичайний")**: шрифт Times New Roman, кегль 14 pt. Перший рядок – 1,25 см. Міжрядковий інтервал 1,5. Вирівнювання за шириною. Слова друкувати без переносів.