Дисципліна «***Історія української літератури другої пол. ХІХ ст.*»**

Викладач: Печарський Андрій Ярославович

кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**18.03.2020 р.**

Тема практичного заняття (2 год.):

***Життєвий  і творчий шлях Юрія Федьковича***

Питання на самостійне опрацювання:

1. Життя і творчість Ю. Федьковича

2. Романтична поезія Ю. Федьковича (збірки «Поезії» (1862-67), «Дикі думки» (1876) та ін.)

3. «Люба-згуба» – перший прозовий твір Ю. Федьковича. Проблематика повісті.

4.Тема рекрутчини в повістях та оповіданнях Ю. Федьковича («Три як рідні брати», «Штефан Славич», «Таліянка», «Сафат Зінич» та ін.)

5. Юрій Федькович у літературній критиці

Література:

1. *Білецький Л.* Осип Федькович // Дивослово. – 2007. – №6. – С. 51–56.

2. Бондар М. Юрій Федькович // Історія української літератури другої половини ХІХст. У 3 кн. / За ред. М.Т. Яценка. – Кн. 2. – К. : Либідь, 1996. – С. 319–351.

3. Гуць Г.Є. Юрій Федькович і західноєвропейська література / Г.Є.Гуць // Українська мова й література в школі. – 1986. – № 7. – С. 76–78.

4. *Ковалець Л.* Юрій Федькович : Історія розвитку творчої індивідуальності письменника : монографія. – К. : ВЦ Академія, 2011. – 440 с

5. *Лукіянович Д.* Про Осипа Юрія Федьковича. – Львів : Вид-во «Просвіта», 1913. – 47 с.

6. *Маковей О.* Життєпис Осипа Юрія Гординського-Федьковича / За ред. Б.Мельничука, Л. Ковалець, О. Добржанського, К. Лук'янюка. – Чернівці : КП видавництво «Золоті литаври», 2005. – 432 с.

7. *Мельничук Б.* Юрій Федькович у третьому тисячолітті // Буковинський журнал. – 2011. – № 2. – С. 106–111.

8. *Пільгук І.* Народний співець Буковини Юрій Федькович. – К., 1943. – 124 с.

9. *Федькович Ю.* Поетичні твори. Прозові твори. Драматичні твори. Листи. – К.: Наук. думка, 1985. – 575 с.

10. *Франко І.* Молодий вік Осипа Федьковича / Франко І. Твори в 20 т. – Т.17. – К. : Державне видавництво художньої літератури, 1955. – С. 204–217.

11. Юрій Федькович в розвідках і матеріалах : [упоряд. і приміт. Г. Гуменюк, А. Коржупової, Ф. Погребенника]. – К. : Держлітвидав, 1958. – 263 с.

**19.03.2020 р.**

Тема лекції:

***Українська драматургія і театр ІІ половини ХІХ століття*** (2 год.)

1. Історичні умови розвитку української драматургії ІІ половини ХІХ століття

2. «Театр корифеїв»: формування та розвиток національної ідентичності

3. Марко Кропивницький – Михайло Старицький: мистецькі розбіжності

4. Освоєння європейської драматургії в українському театрі

Література:

1. *Брехт Б.* Про мистецтво театру : збірник. – Київ : Мистецтво, 1977. – 365 с.

2. *Вороний М.* Драма живих символів / Микола Вороний // Поезії. Переклади. Критика. Публіцистика. – Київ : Наукова думка, 1996. – С. 248–254

3. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку ХХ століття. – НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. – Київ, 2016. – 280 с.

4. Мої театральні згадки, 1881-1917 / М. К. Садовський. – Харків-Київ : Держ. вид-во України, 1930. – 120 с.

5. *Панченко В.* «Він був одним із батьків українського театру...» // Газета «День». – № 113, п’ятниця, 2 липня. – 2004 [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://www.day.kiev.ua/uk/article/ukrayina-incognita/vin-buv-odnim-izbatkiv-ukrayinskogo-teatru .

6. *Ревуцький В.* П’ять великих акторів української сцени. – Париж: Вид‑во Першої української друкарні у Франції, 1955. – 95 с.

7. Чорній С. Український театр і драматургія. – Мюнхен; Нью-Йорк, 1980. – 470 с.

8. *Тобілевич С.* Корифеї Українського театру: портрети, спогади. – Київ: Мистецтво, 1947. – 112 с.

9. *Януш Я.* Роль Михайла Старицького у розвитку літературної мови // Дивослово. – 2002. – № 7. – С. 14–16.

**25.03.2020 р.**

Тема практичного заняття:

***Психологізм драматургії Марка Кропивницького*** (2 год.)

Питання на самостійне опрацювання:

1. Психологізм драматургії М. Кропивницького та елементи «нової драми» («Глитай, або ж Павук», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Перед волею», «Де зерно, там і полова», «Олеся», «Замулені джерела»).

2. «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» М. Кропивницького – «Не судилось» М. Старицького: порівняльно-типологічний аспект.

3. Мистецтво характеротворення у «несмішних комедіях» М. Кропивницького.

Література:

1. Кропивницький М. Драматичні твори. – Київ : Наукова думка, 1990. – 603 с.

2. *Новиков А.* Художній універсум Марка Кропивницького. – Харків : Майдан, 2006. – 350 с.

Бондар,. – Кіровоград : ПВЦ «Мавік», 2001. – 210 с.

3. *Панченко* В. Магічний кристал : Сторінки історії українського письменства. – Кіровоград, 1995. – 234 с.

4. *Саксаганський П.*Спогади про Марка Кропивницького // По шляху життя. – М.,1990. – С.42–46.

5. Спогади про Марка Кропивницького: Збірник / Упоряд. П.Перепелиці і В.Яроша. – Київ: Мистецтво, 1990. – 215 с.

6. *Шурапов В.* «Наша сцена вам не до чмиги...» : театру корифеїв // Народне слово. – 2006. – 19 жовтня. – С. 3.

7. *Ярош В.* Стежками завіяними: родовід М. Кропивницького // Поріг. – 1992. – № 3. – С. 5–9.

8. *Ярош В*. Як Кропивницький своє дворянство шукав // Степ. – 1996. – №2–3. – С. 29–34.

**26.03.2020 р.**

Тема лекції: ***Жанр трагікомедії в українській класичній драматургії***

***ІІ половини ХІХ століття*** (2 год.)

1. Синтетичний характер трьох жанрів: драми, комедії, трагедії (на матеріалі творів М. Старицького, І. Карпенка-Карого, І. Нечуя-Левицького, І. Франка та ін.)

2. Конфлікт як функція трагедії

3. Гібриди драматичних форм: «трагічна комедійність» / «комічна трагедійність» («За двома зайцями» М. Старицького, «На Кожум’яках» І. Нечуя-Левицького, «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн» І. Карпенка-Карого, «Рябина», «Учитель» І. Франка та ін.)

4. Комедія «За двома зайцями» М. Старицького в кінематографічному прочитанні: особли-вості трансформації художнього змісту.

Література:

1. *Волошинов А.* Проня Прокоповна и немое кино: [ о постановке фильмов по пьесам М. Старицкого] // Зел. лампа. – 1998. – №1/2. – С. 33–34.

2. *[Мороз Л.](http://dspace.nbuv.gov.ua/browse?value=%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7,%20%D0%9B.&type=author)* Жанр трагікомедії в українській класичній драматургії // Слово і час. – 2014. – № 9. – С. 40–52.

3. *Карпенко-Карий І*. Твори в 3 т. – Т. 2. Драматичні твори. – Київ : Дніпро, 1985. – 351 с.

4. *Панченко В.* Голохвостий іде! : [історія сцен. втілення комедії М. Старицьког о „За двома зайцями”] // День. – 2004. – 16 січ. – С. 8.

5. *Поліщук К.* Поняття «нової драми». Драматургія Івана Тобілевича (Карпенка-карого) як перехідне явище (літературознавчий дискурс) // Молодий вчений. – № 5 (20). – Част. 2. – травень, 2015. – С. 172–175.

6. *Клочек Г.* «Божественний текст» Івана Тобілевича (Карпенка-Карого) // Наукові записки. – Вип. 113. – Серія: Філологічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2013. – С. 59–71.

7. *Стайн Д.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Кн. 1. – Львів, 2003. – 256 с. (переклад з англійської).

Театр Марка Кропивницького (минуле і сучасне). / Авт.-упор. В. Шурапов. – Кіровоград: ПВЦ «Мавік», 2004. – 224 с.

8. *Франко І.* З останніх десятиліть ХІХ віку / Твори: У 50 т. – Т.41. – К., 1984. – С. 471–531.

9. *Франко І.* Іван Тобілевич (Карпенко-Карий) // Іван Франко. Твори: У 50 т. – Т. 37. – К., 1981. – С. 374–380.

10. *Шипко М.* Два століття «нової драми» (типологічне зіставлення «нової драми» кінця хіх – початку ХХ ст. та «нової драми» ХХ–ХХІ ст.) // Південний архів. Сер.: Філологічні науки. – 2010. – Вип. 49. – С. 135–139.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Дисципліна «**Література доби Розстріляного Відродження»**

Викладач: Печарський Андрій Ярославович

кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**19.03.2020 р.**

Тема лекції:

***Український футуризм: етапи та спрямування*** (2 год.)

1. Передумови виникнення українського футуризму

2. Група «Гілея» та футуристичний рух М. Семенка

3. Полеміка з Т. Шевченком і його «реабілітація»

4. Дві основні стадії українського футуризму: кверофутуризм, панфутуризм.

5. Теорія українського футуризму

6. Полеміка футуристів з Миколою Хвильовим у період Пролітфронту.

Література:

1. *Біла А.* Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Вид. 2, доповнене і перероблене. – Київ: Смолоскип, 2006. – 464 с.

2. *Ільницький О.* Український футуризм (1914-1930); пер. з англ. Р. Тхорук. – Львів : Літопис, 2003. – 456 с.

3. *Качанюк М.* Матеріали до історії футуризму на Радянській Україні // Літературний архів. – Кн. 1-2, С. 186–192.

4. *Маринетти Ф.‑Т.* Футуризм. – Санкт-Петербург: Прометей, 1914. – 241 с.

5. *Неврлий М.* Три фази українського футуризму / Минуле й сучасне: Збірник слов’янознавчих праць / Передм. І. Дзюби. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 345 – 357.

6. *Полторацький О.* Панфутуризм / Семенко М. Вибрані твори. – К. : Смолоскип, 2010. – С. 318–354.

7. *Семенко М.* Сучасний стан світового мистецтва // Більшовик. – 1923. – 12 вересня. – С. 6.

8. *Сулима М.* Три етапи українського футуризму // Український футуризм / [уклад. і ком. М. Сулима]. – Ніредьгаза, 1996. – 256 с.

9. *Якимчук Л.* Михайль Семенко: від футуризму до тероризму // ЛітАкцент. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/12/27/myhajl-semenko-vid-futuryzmu-do-teroryzmu/>

**26.03.2020 р.**

Тема лекції:

***Художня творчість і константи образного мислення Ґео Шкурупія*** (2 год.)

1. Життя і творчість Ґео Шкурупія –розстріляного «короля футурологів».

2. Семафори як ключовий образ українського панфутуризму (зб. поезій «Психотези», «Барабан», «Жарини слів» Ґео Шкурупія)

3. «Двері в день» Ґео Шкурупія – перший експериментальний роман в українській літературі

4. «Провокатор» Ґео Шкурупія – перше детективне оповідання в українській літературі

5. Homo ebriosus як суб’єкт репортажної новели («Тисяча пройдисвітів», «Переможець дракона», «Штаб смерті» Ґео Шкурупія та ін.)

Література:

1. *Виноградов И*. О теории новеллы // Борьба за стиль : сб. статей. – Л. : Гос. изд. «Худ. лит-ра», 1937. – С. 5–85.

2. *Козир О.* Сновидіння в прозі Ґео Шкурупія: психоаналітична версія // Зб. Харківського історико-філологічного товариства – Харків: Харківський держ. Пед. Ун-т, 1999. – С. Т. 8. – С. 75 – 81.

3. *Мікуліна О.* «Експериментаторське трюкацтво» Ґео Шкурупія в романі «Двері в день»: структурно-семіотичний підхід / Сучасний погляд на літературу. – Вип. 6. – К., 2001. – С. 118 – 130.

4. *Неборак В.* Про алкоголізм і запійне пияцтво / Віктор Неборак // Кур’єр Кривбасу. – 2002. – № 155. – С. 65–69.

5. *Полторацький О.* Ґео Шкурупій і «Нова генерація» // Рад. літературознавство. – 1968. – № 7. – С. 66 – 71.

6. *Пуніна О*. Фактура кіно в «лівій» прозі Ґео Шкурупія / О. Пуніна Кінофікація українського літературного дискурсу (20-30-ті роки ХХ ст): монографія. – Донецьк: Дон‑НУ, 2012. С. 188 – 208.

7. *Сеник Л.* Прозові пошуки українських футуристів 20-х років: «лівий» роман Записки НТШ. – Т. CCXXI. Праці філол.секції. – Львів, 1990. – С. 123–135.

8. *Соловей О.* Король футуропрерій // Кальміюс. – 2005. – № 3 (240. – С. 80 – 90.

# 9. Фільм «Воскресіння Розстріляного відродження». – Режим доступу:

<https://www.youtube.com/watch?v=ugHqG9higM4>

10. *Шкурупій Гео* Вибрані твори. – Київ: Смолоскип, 213. – 870 с.

11. *Якубовський Ф*. Від новелі до роману : Етюди про розвиток української художньої прози ХХ ст. – Київ: ДВУ, 1929. – 266 с.