**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціальність – літературна творчість, І курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513 (час консультацій – 8.04.2020 з 10.00 до 11.30; 15.04., 22.04 2020 з 10.00 до 13.00;**

**13.04 з 10.00 до 11.30;**

**15.04 з 10.00 до 11.30**

email: maryana.cheletska@lnu.edu.ua

**8.04.** **Тема лекційного заняття**: **Донкіхотівський та раблезіанський прототипи нового європейського роману**: роль середньовічних оповідних традицій у розвитку роману нового часу.

***Література:***

1. *Шаповалова М.* Питання теорії роману в «Дон Кіхоті» Сервантеса. / Марія Шаповалова. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 103–112.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.. — М., 1965; 1990. – Режим доступу: <http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf>
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.
4. *Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л.* Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.

**13.04. Практичне заняття № 8.**

**«Дон Кіхот» Мігеля Севантеса та його сучасні перепрочитання**

*Тексти для обговорення:* **«Дон Кіхот» Мігеля Севантеса; (Мігель де Унамуно, Х. Л. Борхес, В. Набоков, Хосе Ортега-і-Гассет)**

*Допоміжний матеріал: «Гамлет» В. Шекспіра*

* «Дон Кіхот» Мігеля Севантеса як перший європейський гумористичний роман (І. Франко)
* Життєва «подорож» Дон Кіхота та історія його посвяти в лицарі.
* Мім-герой: портретні характеристики головних героїв (Дон Кіхот, Санчо Панса, Дульсінея Тобоська).
* Поезія і дійсність у романі Сервантеса (велетні *vs* вітряки, замок *vs* корчма).
* Роман «Дон Кіхот» як трагікомедія. Театр драми Дон Кіхота: гамлетівська одержимість чи «місійний проєкт»?

***Рекомендована література:***

1. ***Мігель де Сервантес. Дон Кіхот // Сервантес М. Дон Кіхот: роман : у 2-х ч-нах / Переклад з ісп. Миколи Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008.***
2. ***Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо за розповіддю Мігеля де Сервантеса Сааведри… – Львів: Астролябія, 2017.*** (Російський переклад див. тут: ***https://www.litmir.me/br/?b=313399).***
3. ***Шекспір В. Гамлет // Шекспір В. Твори: в 6 т.*** – К.: Дніпро, 1986. – Т.5. - Режим доступу: <http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare>,
4. *Борхес Х. Л.* Прихована магія «Дон Кіхота» / Хосе Луї Борхес // Борхес Х. Л. Алеф : Прозові твори ; Перекл. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – С. 403–406.
5. Хосе *Ортега-і-Гассет.* Роздуми про Дон Кіхота. – К.: Дух і Літера, 2012. – С. 117–194, або: Ортега-и-Гассет Хосе. Размышления о "Дон Кихоте" // Ортега-и-Гассет Хосе. Эстетика. Философия культуры. – М. : Искусство, 1991. – С. 113–151. – Режим доступу: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/ortega-i-gasset-don-kihot/index.htm>.
6. *Набоков В.* Лекции о Дон Кихоте / Владимир Набоков. – М. : Изд-во Независимая газета, 2002. – **С. 27–34; 41–82, 122–129. –**  [**https://www.e-reading.club/book.php?book=135255**](https://www.e-reading.club/book.php?book=135255)
7. *Кочур Г.* Сервантес і його «Дон Кіхот» / Григорій Кочур // Сервантес Сааведра М. де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі : Роман : В 2 ч. / Перекл. з ісп. М. Лукаша. – Х.: Фоліо, 2008. – С. 3–10.
8. *Пронкевич О.* Філософське есе Мігеля де Унамуно «Життя Дон Кіхота і Санчо» / Олександр Пронкевич // Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо (1905) // Мігель де УНАМУНО. Життя Дон Кіхота і Санчо за розповіддю Мігеля де Сервантеса Сааведри… – Львів: Астролябія, 2017. – С. 422-446.
9. *Франко І*. Мігуель Сервантес і його «Дон Кіхот» // Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К.: Наукова думка, 1976 р. – Т. 4. – С. 167–170.
10. *Шаповалова М.* Питання теорії роману в «Дон Кіхоті» Сервантеса. / Марія Шаповалова. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 103–112.
11. *Пронкевич О.* Дон Кіхот в Освенцимі: «історія однієї ляльки» (студія «Союзмультфільм», 1984 р., режисер Борис Аблинін) / Олександр Пронкевич. // Пережиття : науковий збірник на пошану пам’яті Галини Рубанової / наук. ред. С. Маценка, відповід. ред. О. Левицька. – Львів : Українська академія друкарства, 2016. – С. 185–194.
12. *Габлевич М.* Гамлет як автор п’єси-в-п’єсі // Габлевич М. Світло Шекспірового храму: статті, переклади. – С. 34-43.

*15 квітня 2020 р.* Тема лекційного заняття: **Жанрові особливості гуманістичної літератури в Німеччині та Нідерландах.** Оповідні традиції у німецькій літературі: шванк (Штрікер) – народні книги (про Уленшпіґеля, про Фауста). Сатиричні поеми (Томас Мюнцер, С. Брант, Ганс Сакс) та романи-памфлети («Листи темних людей», «Похвала Глупоти» та «Домашні бесіди» Еразма Роттердамського).

**Література:**

1. *Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л.* Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.
2. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.
3. Карабегова Е. В. Проблема гротеска в искусстве Реформации (Образ "Корабля дураков" в живориси Иеронима Босха и в поэме Себастиана Бранта). – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/karabegova-problema-groteska.htm>
4. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна сатира епохи Відродження // Листи темних людей. / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987. – Серія «Вершини світового письменства». – С. 5-16.
5. *Скляр Ф.* «Корабель дурнів» Себастьяна Бранта // Брант С. Корабель дурнів : Вибрані сатири / Перекл. з нім. Феофана Скляра. – К.: Дніпро, 1980. – С. 130–133. – Режим доступу: <http://www.rulit.me/author/brant-sebastian/korabel-durniv-get-430158.html>
6. *Шевлякова Н. Н.* Ганс Сакс и литература немецкой Реформации: генезис, типология и истоки творчества (фольклор и бюргерская литература) /10. 01. 09 – Фольклористика; 10. 01. 03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература): Автореф. дисс. … канд. филол. наук. Майкоп, 2003. – Режим доступу: [http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/shevlyakova-gans-saks.htm](http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/shevlyakova-gans-saks.htm%20%20%20%20)

**15.04. Практичне заняття № 9.**

**Тема «глупоти» в літературі Ренесансу.**

**Жанр сатири-казки як «рецепт-панацея» для доби гуманізму**

*Текст для обговорення***: Франсуа Рабле, 5-та книга подорожі Пантагрюеля**

* Тема «глупоти» в літературі Ренесансу. Жанр сатири-казки та його особливості. Раблезіанський глосарій.
* Структура роману Рабле та історія його задуму. Функції присвят та відавторських передмов у романі.
* Особливості 5-тої частини роману. Подорожня мапа Пантагрюеля.
* Царство Квінтесенції у романі Рабле як варіація на тему «зайвої книжної мудрості». *(19-25 розд.із 5 частини роману «Гаргантюа і Пантагрюель»).*
* Ренесансні «інструкції» для тлумачення алегоричного змісту роману Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».

***Рекомендована література:***

1. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель. «Книга п’ята і остання геройських походів да ходів доброго Пантаґрюеля» / в перекл. А. Перепаді. – Х.: Фоліо, 2011.
2. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.. — М., 1965; 1990. – Режим доступу: <http://www.bim-bad.ru/docs/bakhtin_rablai.pdf>
3. Карабегова Е. В. Проблема гротеска в искусстве Реформации (Образ "Корабля дураков" в живориси Иеронима Босха и в поэме Себастиана Бранта). – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/germany/karabegova-problema-groteska.htm>
4. Кобів Й. Нещадна антиклерикальна сатира епохи Відродження // Листи темних людей. / З латин. перекл. Й. Кобів та Ю. Цимбалюк. – К.: Дніпро, 1987. – Серія «Вершини світового письменства». – С. 5-16.

**22.04.** Розвиток жанру роману в англійській ренесансній літературі: традиції скандинавських саг, алегорична середньовічна література, роман-утопія, евфуїстський роман, побутовий роман. Розвиток жанру пасторального роману (Я. Сандзаро, Х. Монтемайор, Ф. Сідней).

**Література:**

1. *Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л.* Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження. – К.: Центр учбової літератури, 2007.
2. *Література* західноєвропейського середньовіччя : навч. посіб. / за ред. Н. О. Висоцької. — Вінниця : Нова книга, 2003. — 464 с. (2-ге вид. — 2005)*.*
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.