**Львівський національний університет імені Івана Франка** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(повна назва вищого навчального закладу)

Кафедра ***теорії літератури та порівняльного літературознавства***

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Декан філологічного факультету

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Іван Франко і проблеми теорії літератури**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва навчальної дисципліни)

 галузь знань - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_03 - Гуманітарні науки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

напряму підготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_035 «Філологія»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва напряму підготовки)

для спеціальностей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва спеціальності (тей)

спеціалізації\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Українська мова та література, Літературна творчість, Фольклористика, Прикладна лінгвістика \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

інституту, факультету, відділення\_\_\_\_\_\_\_\_\_філологічного\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва інституту, факультету, відділення)

2017 – 2018 навчальний рік

**Іван Франко і проблеми теорії літератури.** Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 035 «Філологія».– Львів, 2017. – 14 с.

Розробники:

Доктор філологічних наук, професор кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ***Гнатюк Михайло Іванович***

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри ***теорії літератури та порівняльного літературознавства***

Протокол № \_\_\_ від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 р.

 Завідувач кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ільницький М.М.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 р.

Схвалено вченою радою факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр, назва)

Протокол № \_\_\_ від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 р.

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 р. Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

 Гнатюк, 2017

**1.Опис навчальної дисципліни**

***(Витяг з робочої програми навчальної дисципліни***

***“Іван Франко і проблеми теорії літератури”)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| *денна форма навчання* |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань03 Гуманітарні науки (шифр, назва) | **Нормативна**(за вибором студента) |
| Модулів – 1 | Напрям035 «Філологія»(шифр, назва) | *Рік підготовки:* |
| Змістових модулів – 2 | Спеціальність  | 5-й |
| Курсова робота – 0 | *Семестр* |
| Загальна кількість годин - 54 | 9-й |
| *Лекції* |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента - 2,5 | Освітньо-кваліфікаційний рівень:Магістр | 18 год. |
| *Практичні, семінарські* |
| 18 год. |
| *Лабораторні* |
|  год. |  год. |
| *Самостійна робота* |
| 58 год. |
| ІНДЗ: - |
| Вид контролю: іспит (залік), поточне оцінювання |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2:3,5

**2.Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** Спеціальний курс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» читається на завершальному етапі магістерської підготовки за спеціальністю «українська філологія». Основне завдання курсу – дати студентам, майбутнім дослідникам та викладачам вищої й середньої школи знання з теоретичних основ українського літературознавства ІІ половини ХІХ – поч. ХХ ст.

Як відомо, сьогодні франкознавство перетворилося в окрему галузь гуманітарної науки в Україні. В завдання спецкурсу входить ознайомлення випускників-філологів з законами, які виробило літературознавство того часу та використанням цих законів Іваном Франком. Особлива увага звернута на майстерність українського вченого у трактуванні творів літератури, яка спиралась на найновіші досягнення думки у Європі.

Спецкурс «Іван Франко і проблеми теорії літератури» є самостійним навчальним предметом, він тісно пов’язаний з курсами «Теорія літератури», «Історія критики», «Вступ до літературознавства», які раніше вивчались в університеті.

Названий курс дає підстави побачити, яким чином українська наука про літературу, зокрема І. Франко, використовували теоретичні набутки європейської науки про літературу та використовували ці набутки для своїх літературознавчих праць.

У програмі спецкурсу використаний досвід попереднього вивчення творчості І. Франка в університеті та вивчення згаданих курсів у зарубіжних та зокрема у Віденському університеті. У програмі спецкурсу до лекційних тем названі основні теоретико-літературознавчі праці, з яких викладач визначає найважливіші для конспектування на семінарських заняттях. Важливу роль в опануванні матеріалу має ознайомлення з новітніми публікаціями з питань франкознавства.

**Мета курсу** – ознайомити студентів-магістрантів із основними підходами І. Франка до теорії літератури, методології літературознавства, навчити використовувати франків термінологічний літературознавчий апарат, показати зв’язок літературознавчих концепцій І. Франка з концепціями визначних європейських учених літературознавців.

**Завдання курсу:**

* ознайомлення студентів-магістрантів з основними теоретичними засадами І. Франка-літературознавця;
* ознайомлення студентів-магістрантів з працями І. Франка у галузі методології літературознавства;
* вироблення у студентів навиків аналітичного та критичного мислення;
* вироблення навиків вести дискусію, вміння відстоювати свою позицію, акцентувати увагу на прогностичній функції літератури;
* здатність здійснювати пошук інформації, використовувати франкові концепції у наукових досягненнях та у педагогічній роботі.

У результаті вивчення спеціального курсу «Івана Франко і проблеми теорії літератури» студент повинен **знати:**

* місце І. Франка в українській науці про літературу;
* термінологічну літературознавчу систему І. Франка;
* зв’язок літературознавчих позицій І. Франка з основними європейськими літературознавчими школами;
* жанрологічні підходи вченого при аналізі літературного твору;
* віршознавчі підходи І. Франка до аналізу твору.

Студент повинен **уміти:**

* використовувати основні напрацювання І. Франка-літературознавця у практичній роботі;
* брати участь у дискусіях, відстоювати власну позицію;
* пов’язувати напрацювання І. Франка-літературознавця з сучасними досягненнями у галузі теорії літератури.

**3. Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Іван Франко і проблеми методології літературознавства**

**Тема 1. Методологія літературознавства як галузь науки про літературу.**

Виникнення науки про літературу. Поділ літературознавства на: теорію, історію літератури, літературну критику, методологію та компаративістику. Виникнення науки про методи дослідження літературних творів. Значення методології літературознавства для творчої критики І. Франка.

**Практичне заняття. Тема: Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін**

Етапи розвитку літературознавства (за І. Франком).

Бібліографічний етап у розвитку літературознавства.

Біографічний етап у літературознавстві.

Франкове вчення про методи дослідження літературних творів у ХІХ ст.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
2. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 29. – С. 273-282.
3. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с.
4. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 2002. – 208 с.
5. Гнатюк М.Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011.
6. Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271.
7. Mitosek Z. Teoria badań literackich. — Warszawa: PWN, 1998.

**Тема 2. Культурно-історична школа в інтерпретації Івана Франка**

Позитивізм як філософська основа культурно-історичної школи у літературознавстві. Вплив методів дослідження у природничих науках на літературознавчі дослідження представників культурно-історичної школи. Вимоги до аналізу літературного твору, сформульовані у працях І. Тена «Філософія мистецтва» та «Вступ до англійської літератури». Франкове трактування тенівської тріади.

**Практичне заняття. Тема: Іван Франко – теоретик культурно-історичної школи.**

Основні положення філософії позитивізму (О. Конт, Г. Лансон).

Передумови виникнення культурно-історичної школи у літературознавстві.

Вплив раси, середовища, моменту на літературний твір у трактуванні І. Тена.

І. Франко про здобутки і хиби культурно-історичної школи.

***Рекомендована література:***

1. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
2. Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896.
3. Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911.
4. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
5. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 29 – С. 273-285.
6. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. – К., 1998. – С. 73-108.
7. Гнатюк М. Франкова теорія культурно-історичної школи // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 146-161.

**Тема 3. Іван Франко і проблеми компаративістики**

Виникнення компаративістики як методу дослідження літературних творів. Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея. Компаративістичні студії О. Котляревського, М. Драгоманова. Історико-порівняльні студії І. Франка в контексті розвитку літературознавства в Україні кінця ХІХ –поч. ХХ ст.

**Практичне заняття. Тема: Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні.**

Основні засади теорії «мандрівних сюжетів» Т. Бенфея.

Характеристика компаративістичних студій М. Драгоманова.

Значення порівняльно-історичних студій І. Франка для українського літературознавства.

Компаративістські ідеї О. Колесси у літературознавстві.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1980 року. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41.
2. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 33-45.
3. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 40 – С. 7-22.
4. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998. – С. 170-307.
5. Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268.
6. Гнатюк М. Іван Франко та компративістичні студії в Україні // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 185-201.

**Тема 4. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми етнопсихології**

Зародження психологічного літературознавства. В. Вундт і його теорія етнографічної психології. Психолінгвістична концепція літератури О. Потебні. Іван Франко і проблеми психологічного літературознавства. Естопсихологічні концепції Е. Еннекена і творча практика І. Франка.

**Практичне заняття. Тема: Франкові концепції психологічного прочитання літературного твору.**

Теорія «етнографічної психології» В. Вундта.

Теорія «внутрішньої форми» слова О. Потебні.

Психолігвістична теорія літератури О. Потебні.

Теорія психологічного трактування літературного твору І. Франка.

Естопсихологічні концепції Е. Еннекена і психологічні концепції І. Франка.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Нариси історії українсько-руської літератури до 1980 року // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41.
2. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 40.
3. Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926.
4. Потебня О. Естетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с.
5. Осьмаков Н. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н.Овсянико-Куликовский. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
6. Гнатюк М. Іван Франко та Олександр Потебня: психологічна школа // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 174-185.

**Тема 5. Іван Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики.**

Завдання літературної критики у трактуванні І. Франка («Із секретів поетичної творчості», «Слово про критику»). Суб’єктивізм у критиці у трактуванні І. Франка. Орієнтація І. Франка на кращі досягнення європейської літературної критики (Г. Брандес, О. Пипін). Основні жанри літературної критики у трактуванні І. Франка.

**Практичне заняття. Тема: Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка.**

Від «планіметричного до стереометричного прочитання» літературного твору.

Рецензія як оперативний жанр літературної критики.

Жанр статті (оглядова, проблемна, полемічна) у творчій практиці І. Франка.

Майстерність І. Франка – автора літературних портретів.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Франко І. Слово про критику // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218.
3. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
4. Гнатюк М. Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51.
5. Гром’як Р. Специфіка літературної критики, її сучасний стан // Гром’як Р. Історія української літературної критики. – Тернопіль, 1999.
6. Дорошенко І. Які завдання літературної критики? // Дорошенко І. Іван Франко – літературний критик. – Львів, 1966. – С. 100-130.

**Тема 6. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка.**

Проблеми специфіки літератури і мистецтва в античний період (Арісотель). Специфіка літератури і мистецтва у працях Г. Е. Лессінга. Франкове розуміння специфіки літератури і мистецтва. Погляди І. Франка на специфічні риси мистецтва у світлі теорії його часу.

**Практичне заняття. Тема: Специфічні особливості літератури у творчій практиці І. Франка**.

Синкретизм раннього мистецтва.

Специфічні особливості просторових та часових видів мистецтва (трактат Г. Е. Лессінга «Лаокоон або про межі малярства і поезії»).

Франкове трактування специфіки мистецтва у трактаті «Із секретів поетичної творчості».

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Франко І. Задачі і методи історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41. – С. 7-16.
3. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.
4. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.
5. Гнатюк М. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.

**Змістовий модуль 2. Поетика, естетика та психологія літературної творчості.**

**Тема 7. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці Івана Франка.**

Поділ літературних творів на роди в античну епоху (Арістотель). Високі та низькі жанри літературних творів у класицистів. Жанри лірики у романтиків.

Особливості історичного розвитку жанрів епічних творів у І. Франка. Основні жанри ліричних та драматичних творів у творчій практиці І. Франка.

**Практичне заняття. Тема: Жанри літературних творів у теоретичному мисленні І. Франка.**

Наука про жанри літературних творів кінця ХІХ – поч. ХХ ст., творча практика Івана Франка.

Історичний розвиток жанру роману у трактуванні І. Франка.

Жанри ліричних творів у творчій практиці І. Франка.

Жанри драматичних творів у творчості І. Франка.

Термінологічний генологічний апарат І. Франка.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 26. – С. 320-332.
2. Франко І. Іван Вишенський і його твори // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 7-211.
3. Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195.
4. Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К.,1990. – Т. 2.– С. 457-491.
5. Гнатюк М. Термінологічний літературознавчий апарат І. Франка: своє й «чуже» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 78-86.
6. Гнатюк М. Проблеми генологічної структури літературних творів у літературознавчій практиці І. Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 86-97.

**Тема 8. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка.**

Психологія творчості як галузь психологічної науки. Німецька експериментальна психологія і творча практика Івана Франка. Основні етапи творчого процесу (за І. Франком). Вплив Франкових концепцій психології творчості на дальший розвиток науки про літературу.

**Практичне заняття. Тема: Психологія творчості як об'єкт літературознавчих студій І. Франка.**

Від загальнопсихологічний концепцій до психології літературної творчості.

Проблема підсвідомого у науковому трактуванні І. Франка.

Закони асоціацій та їх реалізація у літературному творі.

Трактування підсвідомого в І. Франка і З. Фройда: спільне і відмінне.

Розвиток науки психології творчості у ХХ ст.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
2. Фройд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 1989.
3. Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004.
4. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991.
5. Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фройд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312.
6. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості. – К., 1969. – С. 3-62.
7. Гнатюк М. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 97-116.

**Змістовий модуль 3. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка**

**Тема 9. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка.**

Наука франкознавства на сучасному етапі. Проблема видання повного зібрання творів І. Франка. Європейський контекст франкознавства. Основні шляхи вивчення літературознавчої спадщини І. Франка.

**Практичне заняття. Тема: Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури**

Участь І. Франка у європейських наукових виданнях кін. ХІХ – поч. ХХ ст.

Популяризація творів Т. Шевченка чужими мовами.

Роль І. Франка у наближенні європейських літератур до українського читача.

Значення уроків І. Франка у наближенні української літератури до європейського читача.

***Рекомендована література:***

1. Франко І. Інтернаціоналізм та націоналізм у сучасних літературах //Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31.
2. Франко І. Шевченко в німецькім одязі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 35.
3. Франко І. Шевченко – по-німецьки. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 38.
4. Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16.
5. Wytrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.
6. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 216-228.

**4. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| Денна форма |
| Усього  | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1**. **Іван Франко і проблеми методології літературознавства** |
| Т1. Методологія літературознавства як галузь науки про літературу | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Т2. Культурно-історична школа у літературознавстві в інтерпретації І. Франка | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Т3. І. Франко і проблеми компаративістики | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Т4. Психологічна школа у літературознавстві. І. Франко і проблеми естопсихології | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Разом – зм. модуль1 | 40 | 8 | 8 |  |  | 24 |
| **Змістовий модуль 2. Поетика, естетика та психологія** **літературної творчості** |
| Т5. І. Франко про предмет, завдання та основні жанри літературної критики | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Т6. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Т7. Проблеми генологічної структури літературних творів у творчій практиці І. Франка | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Т8. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні І. Франка | 10 | 2 | 2 | - | - | 6 |
| Разом – зм. модуль 2 | 40 | 10 | 10 |  |  | 24 |
| **Змістовий модуль 3. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини Івана Франка** |
| Т9. Шляхи вивчення наукової і художньої спадщини І. Франка | 14 | 2 | 2 | - | - | 10 |
| Разом – зм. модуль 3 | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| **Усього годин** | 78 | 18 | 18 | - | - | 58 |

**5. Теми семінарських (практичних) занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін | 2 |
| 2 | Іван Франко – теоретик культурно-історичної школи | 2 |
| 3 | Роль І. Франка у розвитку компаративістичних студій в Україні | 2 |
| 4 | Франкові концепції психологічного прочитання літературного твору  | 2 |
| 5 | Основні жанри літературної критики у творчій практиці І. Франка | 2 |
| 6 | Специфічні особливості літератури і мистецтва у творчій практиці І. Франка | 2 |
| 7 | Жанри літературних творів у теоретичному мисленні І. Франка | 2 |
| 8 | Психологія творчості як об’єкт літературознавчих студій І. Франка | 2 |
| 9 | Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури | 2 |

1. **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Методологія літературознавства в системі літературознавчих дисциплін | 6 |
| 2 | Культурно-історична школа у розвитку літературознавства | 6 |
| 3 | І. Франко і компаративістичні студії в Україні | 6 |
| 4 | Роль І. Франка у розвитку психологічного літературознавства  | 6 |
| 5 | І. Франко і проблеми генологічних студій у літературознавстві | 6 |
| 6 | І. Франко про специфіку літератури і мовознавства | 6 |
| 7 | Проблеми психології творчості у творчій практиці І. Франка | 6 |
| 8. | Проблеми європеїзації української літератури у творчій практиці І. Франка | 10 |
| 9 | Сучасні концепції у дослідженні творчості І. Франка | 6 |
|  | Разом  | 58 |

**7. Методи контролю**

Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання виступів на практичних (семінарських) заняттях, участі у дискусіях, усних відповідей на колоквіумах. Передбачене також написання реферату. Курс закінчується диференційованим заліком.

**8. Розподіл балів, що присвоюються студентам**

Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:

1. Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів.

1. Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:

а) активність на практичних заняттях – 30 балів;

б) реферат за темою спецкурсу – 30 балів;

в) усна відповідь на заліку – 40 балів.

3. Переведення в оцінку за національною шкалою здійснюється за такою схемою:

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | ***Відмінно*** | ***Зараховано*** |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |

***Розподіл балів, які отримують студенти***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поточне тестування, практичні заняття та самостійна  | робота | Сума |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | ЗМ 3 | 100 |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 | Т7 | Т8 | Т9 |
| 12 | 4 | 12 | 12 | 12 | 12 | 20 | 4 | 12 |

**9. Методичне забезпечення**

1. Робоча начальна програма.
2. Плани практичних занять та методичні вказівки до їх виконання.
3. Матеріали до семінарських (практичних) занять та самостійної роботи.

**10. Рекомендована література**

**Базова**

1. Адельгейм Є. Естетичний трактат Івана Франка і проблеми психології творчості // Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. – К.: Рад. письменник, 1969. – С. 3-62.
2. Білецький Л. Основи літературно-наукової критики. Спроба літературно-наукової методології. – К., 1998.
3. Бурляй Ю. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа, 1985. – 246 с.
4. Вервес Г. Роль І. Франка в розвитку порівняльного літературознавства // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 263-268.
5. Войтюк А. Ю. Методологічні принципи І. Франка-літературознавця // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 1998. – С. 269-271.
6. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми європеїзації української літератури // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 216-228.
7. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011.
8. Гнатюк М. Іван Франко та компративістичні студії в Україні // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 185-201.
9. Гнатюк М. Іван Франко та Олександр Потебня: психологічна школа // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 174-185.
10. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні ІІ пол. ХІХ – поч. ХХ ст. – Львів, 2002. – 208 с.
11. Гнатюк М. Погляд І. Франка на предмет, завдання та основні жанри літературної критики // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 25-51.
12. Гнатюк М. Проблеми генологічної структури літературних творів у літературознавчій практиці І. Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 86-97.
13. Гнатюк М. Проблеми психології творчості у науковому осмисленні Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.,2011. – С. 97-116.
14. Гнатюк М. Специфіка літератури і мистецтва у творчій практиці Івана Франка // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 64-78.
15. Гнатюк М. Термінологічний літературознавчий апарат І. Франка: своє й «чуже» // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 78-86.
16. Гнатюк М. Франкова теорія культурно-історичної школи // Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – К.: Академія, 2011. – С. 146-161.
17. Гром’як Р. Специфіка літературної критики, її сучасний стан // Гром’як Р. Історія української літературної критики. – Тернопіль, 1999.
18. Дорошенко І. Які завдання літературної критики? // Дорошенко І. Іван Франко – літературний критик. – Львів, 1966. – С. 100-130.
19. Зеров М. Франко – поет // Зеров М. Твори: У 2 т. – К.,1990. – Т. 2.– С. 457-491.
20. Лансон Г. Метод в истории литературы. – М.: Мир, 1911.
21. Лессінг Г. Е. Лаокоон, або про межі малярства й поезії. – К., 1969. – 174 с.
22. Михайлин І. Іван Франко і Зигмунд Фройд: питання естетики // Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин. – Львів, 1998. – С. 306-312.
23. Осьмаков Н. Психологическое направление в русском литературоведении. Д. Н.Овсянико-Куликовский. – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
24. Перетц В. Из лекций по методологии истории русской литературы. – К., 1914. – 496 с.
25. Піхманець Р. Психологія художньої творчості. – К., 1991.
26. Потебня О. Естетика і поетика слова. – К., 1985. – С. 301 с.
27. Потебня О. Мысль и язык. – Х, 1926.
28. Романець О. Психологія творчості. – К.: Либідь, 2004.
29. Тэн И. О методике критики и истории литературы. – СПб, 1896.
30. Тэн И. Философия искусства. – М., 1933.
31. Франко І. Влада землі в сучасному романі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 28. – С. 176-195.
32. Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 29 – С. 273-285.
33. Франко І. Задачі і методи історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41. – С. 7-16.
34. Франко І. Іван Вишенський і його твори // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 7-211.
35. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 45-119.
36. Франко І. Інтернаціоналізм і націоналізм у сучасних літературах. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 31. – С. 33-45.
37. Франко І. Конечність реформи учення руської літератури по наших середніх школах // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 26. – С. 320-332.
38. Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1980 року. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41.
39. Франко І. План викладів історії літератури руської. Спеціальні курси. Мотиви // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41 – С. 24-27.
40. Франко І. Слово про критику // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 30. – С. 214-218.
41. Франко І. Теорія і розвій історії літератури // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 40 – С. 7-22.
42. Франко І. Шевченко – по-німецьки. // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 38.
43. Франко І. Шевченко в німецькім одязі // Франко І. Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 35.
44. Фройд З. Психология бессознательного. – М.: Просвещение, 1989.
45. Kuplowski M. Iwan Franko a literatura polska // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 11-16.
46. Mitosek Z. Teoria badań literackich. — Warszawa: PWN, 1998.
47. Wytrzens G. Zum literarischen Schaffen Frankos in deutscher Sprache // Іван Франко і світова культура. – К.: Наукова думка, 1990. – Т. 1. – С. 51-59.