Дисципліна: **Орфографічно-пунктуаційний практикум**

Викладач: канд. філол. наук, асист. Мосур Оксана Сергіївна

тел. *097 250 72 69* (час консультацій: 07.04.2020; 14.04.2020; 21.04.2020 – з 11.50 до 13.10)

email: [oksana\_kunanets@ukr.net](mailto:oksana_kunanets@ukr.net)

**Завдання розміщені на платформі** [**https://classroom.google.com**](https://classroom.google.com)**.**

**Код класу:** hc6e57o.

07 квітня 2020 року (**Групи ФЛУ–21–24, ФЛЛ–21, ФЛФ–21, ФЛЯ–22**)

14 квітня 2020 року (**Групи ФЛО–21–22, ФЛС–21–22**)

**Тема практичного заняття**: Розмежування власних та загальних назв. Правопис імен, прізвищ, географічних назв при словозміні. Підсумкові зауваги до орфографічних норм сучасної української літературної мови (2 години).

**Список рекомендованої літератури**

* Глазова О.П. Українська пунктуація: Навчальний посібник: Правила, тренувальні вправи, контрольні завдання, диктанти – Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2004. – 252 с.
* Український правопис (2019). – Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/05062019-onovl-pravo.pdf>
* Редько Ю.К. Словник сучасних українських прізвищ: У 2-х томах. – Л., 2007. – Т.1: А М. – 720 с.; Т.2: Н – Я. – 721–1438 с.
* Словник гідронімів України / Ред. кол.: А. П. Непокупний, О. С. Стрижак (заст. голови), К. К. Цілуйко (голова); Укладачі: І. М. Желєзняк, А. П. Корепанова, Л. Т. Масенко, А. П. Непокупний, В. В. Німчук, Є. С. Отін, О. С. Стрижак, К. К. Цілуйко. АН УРСР; Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні; Українська ономастична комісія. – К.: Наукова думка, 1979. – 782 с.
* Трійняк І. І. Словник українських імен; [відповідальний редактор І. М. Железняк]; Національна академія наук України, Інститут української мови. – Київ: Довіра, 2005. – 508, [1] с.

**Вправа 1.** *Визначити, у яких словах необхідно вживати велику літеру.*

(к)иївський (н)аціональний (п)едагогічний (у)ніверситет (і)мені (м)ихайла (д)рагоманова, (к)иївські (т)еатри, (п)алац (к)ультури (у)країна, (м)огилів-(п)одільський, (з)апорізька (с)іч, (с)хідні (в)ітри, (г)етьманат, (ч)умацький (ш)лях, (г)олова (к)онституційного (с)уду, (н)ародний (р)ух (у)країни, (т)уманність (а)ндромеди, (л)есичка-(сестричка), (і)ван-(ч)ай, (ч)лен-(к)ориспондент, (п)рокрустове (л)оже, (ш)евченківський (с)тиль, (д)ніпрові (х)вилі, (о)ко (м)орське (*скупчення зірок*), (п)резидент (у)країни, (н)адзвичайний і (п)овноважний (п)осол, ампер (*одиниця вимірювання*), (ч)орне (м)оре, (н)овітні (н)аполеони, (ш)евченківські (т)радиції, (к)райня (п)івніч, (б)ертолеттова сіль, (в)овк (*ім’я казкового персонажа*), (і)бн (р)усте, (н)овий (р)ік, (б)урдж-(ель)-(а)раб, (с)ент-(о)норе, (г)олова (в)ерховної (р)ади, (ф)ранкове (с)лово, (з)амовник, (ш)ива, (ч)орний (п)ринц (*тюльпан*), (г)енеральний (к)онсул, (б)улонь-(с)юр-(мер), (д)ень (з)нань, (п)апа (р)имський, (г)енеральний (п)рокурор (у)країни, (к)упало, (м)еценат, (с)ербернар, (з)магання (г)еркулесів, (у)країнська (г)алицька (армія), (у)(г)(а), (а)кадемік, (л)ауреат (д)ержавної (п)ремії (і)мені (т)араса (ш)евченка, (д)ень (н)езалежності (у)країни, (л)опе (де) (в)еґа, (ф)рейдизм, (м)іносвіти, (р)ентгенівський (з)німок, (з)ахідні (а)льпи, (с)хідно-(к)итайське (м)оре, (н)ова-(з)емля, (п)івнічне (п)олярне (к)оло, (б)остон (*тканина*), (з)броєні (с)или (у)країни, (з)елені (с)вята, (у)каз (п)резидента (у)країни, (в)сесвітня (о)рганізація (о)хорони (з)доров’я.

**Вправа 2.** *Поставити подані слова у форму родового та давального відмінків.*

Лондон, Париж, Бретань, Лубни, Рава-Руська, Дмитро-Варварівка, Херсон, Снятин, Чигирин, Брюсель, Дніпро, Кропивницький, Кам’янське, Горішні Плавні, Олешки, Тайвань, Кривій Ріг, Львів, Ла-Плата, Яр-під-Зайчиком, Чернівці, Салоніки, Давидовий Брід, Ніл, Кавказ, Вашингтон, Прилуки, Михайло-Коцюбинське, Порт-Саїд, Алжир, Франкфурт-на-Майні, Мишурин Ріг, Рівне, Конча-Заспа, Баден-Баден, Борове, Буркіна-Фасо, Гібралтар, Па-де-Кале, Бонна-фіорд, Фолл-Ривер, Сан-е-Уаз, Везувій, Нью-Йорк, Балатон, Гольфстрім, Фобос, Ріо-Негро.

**Вправа 3.** *Провідміняти подані**іменники.*

Марія, Ілля, Орися, Людвіґ, Жак, Катря, Олег Романишин, Ігор Чигирин, Ольга Савинець, Володимир Хомич, Лука, Ньютон, Шеллі, Єгор.

14 квітня 2020 року

**Групи ФЛУ–21–24, ФЛЛ–21, ФЛФ–21, ФЛЯ–22, ФЛО–21–22, ФЛС–21–22**

**Тема лекції**: Найголовніші правила пунктуації з урахуванням основних принципів. Характеристика та класифікація пунктограм. Кома як найчастотніша пунктограма в реченні. Кома в простому реченні (2 години).

*Теоретичні питання*

1. Принципи української пунктуації.
2. Розділові знаки в простому реченні.
3. Пунктограми при однорідних членах речення. Схеми можливих комбінацій однорідних членів речення із безсполучниковим та сполучниковим зв’язком та розділові знаки при цьому.
4. Відокремлені члени речення.
5. Оформлення вставних та вставлених компонентів у реченні, їх розмежування.
6. Пунктуаційне оформлення звертання у реченні.

**Список рекомендованої літератури**

*Основна*

* Бурячок А. А. Кома // Українська мова: Енциклопедія / [Редкол.: Русанівський В. М. (співголова) та ін.] – 2-ге вид., випр. і доп. – К.: Українська енциклопедія, 2004. – С. 261.
* Гуйванюк Н. В. Українська пунктуація: правописна традиція і сучасна мовна практика // Мовознавство: Зб. наукових статей. – Чернівці: Рута, 2003.
* Загнітко А. П. Теоретичні принципи української пунктуації // А. П. Загнітко. Теоретична граматика української мови сучасної української мови. – К., 2011.
* Караман С. О. Принципи української пунктуації // С. О. Караман, О. В. Караман, М.Я. Плющ та ін.; за ред. С. О. Карамана. – К.: Літера, 2011. –560 с.
* Український правопис (2019) // Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/05062019-onovl-pravo.pdf>

*Додаткова*

* Караман С. О., Караман О. В. Українська мова: практикум з орфографії та пунктуації. –  Київ, 2006.
* Чак Є. Д. Складні питання граматики та орфографії. – К., 1978. – 129 с.
* Шевелєва Л. А. Український правопис у таблицях. Правила, винятки, приклади, коментарі. – Харків, 2000.
* Ющук І. П. Практикум з правопису української мови. – Київ, 2000.

21 квітня 2020 року

Групи ФЛУ–21–24, ФЛЛ–21, ФЛФ–21, ФЛЯ–22

**Тема практичного заняття**: Кома як найчастотніша пунктограма в реченні. Аргументація вживання коми в простому реченні пунктуаційними правилами (2 години).

**Список рекомендованої літератури**

* Бурячок А. Крапка. Кома. Крапка з комою. Тире. Двокрапка // Українська мова: Енциклопедія. − К., 2000.
* Гуйванюк Н. В. Українська пунктуація: правописна традиція і сучасна мовна практика // Мовознавство: Зб. наукових статей. – Чернівці: Рута, 2003.
* Загнітко А. П. Теоретичні принципи української пунктуації // А. П. Загнітко. Теоретична граматика української мови сучасної української мови. – К., 2011.
* Караман С. О. Принципи української пунктуації // С. О. Караман, О. В. Караман, М.Я. Плющ та ін.; за ред. С. О. Карамана. – К.: Літера, 2011. –560 с.
* Український правопис (2019) // Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/05062019-onovl-pravo.pdf>

**Вправа 1.** *Знайдіть однорідні означення і поставте між ними коми.*

1. Червоним великим колом заходило сонце. 2. В густім зеленім березовім гаю над Дністром весело щебетали пташки. 3. Сірі ледве помітні в тумані плавні непривітно шуміли. 4. Промерзлі до темного дрожу блакитні каштани в руках задубілих тримають погаслі свічки. 5. Світало. Голубі сині фіолетові рожеві пасма снувались над горами. 6. Чумаки їдуть з Криму в темних просмолених сорочках. 7. Полилися веселі хорові народні пісні. 8. Бідні люди хотіли собі побудувати дім тривкий кам’яний вигідний. 9. У стомлених від безсоння голубих очах хлюпнула радість. 10. Промчав верхівець у вухатій насунутій на самі брови шапці.

**Вправа 2.** *Поставте, де треба, розділові знаки між однорідними членами речення.*

1. Хто може сонце погасить і землю вибити з орбіти? 2. Радість і чудо найбільше для людини – її рука. Бере і дає карає і милує пестить і нищить будує і палить творить і любить. 3. Ранок зачинався тихий та лагідний, все навкіл і трави і дерева і кущі наче замерло. 4. Не чужим а своїм законом я на білім світі живу. 5. Є в коханні і будні і свята, є в ньому і радість і жаль, бо не можна життя заховати за рожевих ілюзій вуаль. 6. Коли б часом нам ті пироги та наїдки та напитки не вилізли боком. 7. І все те і штормуюче море і голубіюче небо і далекі ледь окреслені хмари пройняте легеньким серпанком рухливого туману. 8. Не визнаю ні любові ні дружби ні приятелювання до перших заморозків чи до першого грому. 9. Всяке птаство як-от деркачів перепілок куликів курочок можна було викосити косою в траві. 10. Антон Безбородько не раз бував і на коні і під конем. 11. Ми в боротьбі пройшли крізь бурі і негоди і творимо життя незборне молоде. 12. Хочу бачити знати чути і любити й творити красу. 13. Луки гори пишні сади все зелене і принишкле. 14. Старий батько сидить коло хати та вчить внука маленького чолом оддавати. 15. Тече вода в синє море та не витікає. 16. І йому треба пособити дружнім потиском руки чи вірним словом чи поглядом. 17. І юний шепіт під мовчанням вишні і перші вдачі і наївні вірші усе було так чесно у житті! 18.Світ який – ні краю ні кінця!

**Вправа 3.** *Поставте, де потрібно, пропущені розділові знаки у простих ускладнених реченнях і поясніть їх уживання.*

1. Палкої, поетичної вдачі вона не могла вдовольнитися буденним життям запрягшись до щоденної важкої праці. 2. При місячнім сяйві яскраво біліли хати оточені темними запашними садами. 3. Тихо-тихо стікає на землю зерно перестиглі сльози степів. 4. Степ струснувши з себе росу та зігнавши непримітні тіні горить рівним жовто-зеленим кольором. 5. Наліг туман на воду й береги густий і непрозорий. 6. Зорі сплять на холодних морозом зв’ялених травах. 7. Лірична пісня це душа народу це безмежне поле засіяне зернами історії і заквітчане людськими надіями. 8. Мати її родом туркменка зовсім не була схожа на казашок Приуралля. 9. Він стояв на кормі з веслом суворий і красивий і дивився вперед поверх нас. 10. Вечоріло. Жадібні на росу никли в терпкій задусі сіро-зелені поля. 11. Під місяцем то темніючи то просвітлюючись рухалися сизі хмари… 12. Солов’ї нічні товариші мої у сад злетілись до вікна. 13. Я йшов не поспішаючи. 14. Срібним маревом повиті коло сіл стоять тополі. 15. Бліде сонце показавшись з-за хмар на землю шле своє останнє багатство. 16. Надворі зненацька сипнув дощ рівний теплий рясний. 17. Там за шеренгами придорожніх тополь у сивій осінній далечі знову вставали Альпи. 18. Велет з невичерпною енергією богатир волі мислі й духу він не зупиняючись все далі йшов вперед все далі. 19. А Чіпка наперекір світові й людям якийсь веселий радий. 20. Позбавлений можливості говорити з людьми Дорош у стократ сильніше переживав свою трагедію. 21. Образи мистецтва зокрема літератури ми неодмінно домальовуємо нашою увагою. 22. В низині за городами по-осінньому тривожились перелітні птахи. 23. Щирий серцем зроду ти в житті неправді не служив. 24. За Дніпром повиті сизою ранковою димкою мріли розлогі українські степи. 25. Атоли тобто кільцевидні коралові острови трапляються найчастіше в Тихому океані. 26. Вона прагнула повного щастя великого красивого. 27. Тихі зорі спадали з неба білі непрозорі і клалися в намети. 28. І на оновленій землі врага не буде супостата. 29. Із вирію летять курличучи ключі. 30. На світі все знайдеш крім рідної матері.

**Вправа 4**. *Визначте, коли виділені слова є вставними. Поставте пропущені розділові знаки.*

1. *Здавалось* плавням нема кінця-краю (М.Коцюбин­ський). 2. Веселеє колись село чомусь тепер мені старому *здавалось* темним і німим (Т.Шевченко). 3. Занімілими очима дивилась Устина на землю на руїни пташиних осель і їй *здавалося* що це руйнується гніздо її дітей (М.Стельмах). 4. Ця пісня в душі моїй *знаю* бринить наче напнута туго струна (Л.Первомайський). 5. Я *знаю* тільки одно право, право на щастя (Леся Українка). 6. Добра такого таки зроду у мене *правда* не було (Т.Шевченко). 7. *Правда* як олива наверх вийде (М.Номис). 8. Щось біліє на хвилях а що саме не розглядіти *може* чайка *може* вітрила (О.Донченко). 9. Ніхто не *може* світу пережити (М.Номис). 10. Головне не треба читати на ніч. Тоді *сподіваюсь* і безсоння мине (Леся Українка) 11. *Сподіваюсь* від моря дуже багато… (Леся Українка). 12. Немає сонця а десь воно *проте* живе і світить (М.Рильський). 13. Вітру на морі не було *проте* клекотав сильний прибій (М.Трублаїні).