**Дисципліна «Історія світової літератури», спеціальність – літературна творчість, І курс**

**Викладач: Челецька Мар’яна Маркіянівна**

**тел. 0685128513 (час консультацій – 16.03.2020 з 10.00 до 11.30; 18.03.2020 з 10.00 до 13.00;**

**25.03 з 10.00 до 11.30; 30.03 з 10.00 до 11.30; 1.04 з 10.00 до 13.00**

email: maryana.cheletska@lnu.edu.ua

**16. березня –**

 **Тема практичного заняття:** **«Божественна комедія» Данте Алігієрі як алегорична поема: біографічний, історичний та морально-релігійний виміри тексту.**

**Образ Бертрана де Борна та Уліса в Пеклі. Образ Святого Франциска в Раю.**

*(2 год)*

*Тексти для обговорення:*

Данте Алігієрі «Божественна комедія» (ч. «Пекло», ч. «Рай»)

1. Жанр видіння у світовій літературі: загальна характеристика. Видіння як творчий екстаз у поемі Данте Алігієрі.
2. Структура потойбічного світу у Данте.
3. «Пекельні» істини від Данте. Біографічно-історичний контекст поеми.
4. Образ Бертрана де Борна та Уліса в Пеклі.
5. Морально-релігійний вимір Раю у Денте: портрети мудреців Сонцевого Неба у Данте – Тома Аквінський (пісня 10), св. Франциск Ассизький (пісня 11), св. Домінік (пісня 12), св. Бонавентура (пісня 12), св. Бенедикт (пісні 19-23).

*Література:*

1. *Данте Алігієрі.* Божественна комедія: у 3 кн.: Пекло. Чистилище. Рай / переклад, упор., передм. Максима Стріхи. – Л.: Астролябія, 2013-2015.
2. *Барка В.* Пророцтво поета // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія : Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів : Астролябія, 2015. – С. 341–357. – Режим доступу: <http://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=4128>
3. *Вількос Г.С*. «Піднятися до рівня істоти богоподібної…» // Всесвітня література та культура.– 2003. – № 11. – С.31-33.
4. *Еліот Т. С.* «Божественна комедія». Пекло [есе] // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі ; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. — Львів: Астролябія, 2015. – С. 321–341, або див. у журн.: Всесвіт. – 1996. – №10-11.– С. 148-152. – Режим доступу: <http://predanie.ru/eliot-tomas-sternz-thomas-stearns-eliot/book/129437-naznachenie-poezii/#toc14>.
5. *Качуровський І*. Видіння як характерний жанр Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
6. *Овсянкина Г*. Новое прочтение Данте // Музыкальная жизнь. – 1998. - №8. – С.21-22.
7. *Савчук Р. П.* Данте Алігієрі // Всесвітня література. 1996. №8. С. 35-37.
8. *Стріха М.* Данте Алігієрі та його «Божественна комедія» // Зарубіжна література у навчальних закладах. – 1996. - № 5-6. – С.41.
9. *Стріха М.* Завершуючи подорож Данте: Від перекладача (передмова) // Данте Аліг’єрі. Божественна Комедія: Рай / Данте Аліг’єрі; перекладач, упоряд., автор передм. М. Стріха. – Львів: Астролябія, 2015. – С. 5–38.
10. *Шалагінов Б. Б.* Данте Алігієрі та його шедевр «Божественна комедія» // Зарубіжна література в школах України.-2006.-№ 10.-С.8-13.

**18.березня –**

**Тема лекційного заняття**: Розвиток жанрів малої прози в італійській та французькій літературі

*2 год.*

1. бретонські ле (Марія Французька),
2. фацеція (П. Брачолліні),
3. фабльо (Рютбеф),
4. новеліно і новелістика Лоренцо Медічі («Новела про Джакоппо») та Джованні Боккаччо («Декамерон»)
5. Маргарити Наваррської («Гептамерон») і прихильників її гуртка (Бонавентюр Депер’є).
6. Есеїстичні «проби» Мішеля Монтеня.

**Література:**

1. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
2. *Паранько Р.* Ренесансний дотепник та український переклад його «Дотепів» // Браччоліні П. Вибрані дотепи / Поджо Браччоліні ; перекл. з латин. і комент. Ростислава Паранька та ін. – Львів: Вид-ву УКУ, 2017.
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**18 березня – Тема практичного заняття: Жанрові особливості італійської ренесансної новелістики.**

*Тексти для обговорення:* П*. Брачоліні «Вибрані дотепи», Л. де Медічі «Новела про Джакопо», Дж. Боккаччо «Звідник мимоволі» (3-тя оповідка 3-го дня із «Декамерона»)*

1. Розвиток жанрів малої прози у пізньому середньовіччі та ранньому Ренесансі: основні представники та їхні творчі принципи.
2. Фацеція (П. Брачоліні) – фабльо (Рютбеф) – шванк (Штрікер).
3. Лоренцо де Медічі та Джованні Боккаччо: особливості стилю пера італійських новелістів.
4. Французька новелістична школа (Маргарита Наваррська, Бонавентюр Депер’є).

*Література:*

1. БВЛ-31. ЕВРОПЕЙСКАЯ НОВЕЛЛА ВОЗРОЖДЕНИЯ. – М.: Худ. лит., 1974.
2. *Андреев М.* Новеллино в истории итальянской литературы и европейской новеллы // Новеллино. – М.: Наука, 1984. – С. 219–252.
3. *Хлодовский Р.* «Декамерон»: великая книга о большой любви // Джованни Боккаччо. Декамерон. – Изд-во АСТ, 2007. (Серия: Золотой фонд мировой классики). – Режим доступу: <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/italy/hlodovskij-dekameron.htm>
4. *Хлодовский Р.* Декамерон: поэтика и стиль. – М., 1982.
5. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.

**25. березня –**

**Тема лекційного заняття:** Розвиток жанрів малої прози в англійській літературі

(2 год.)

1. італійські традиції та взаємовпливи: Джованні Боккаччо vs. Джефрі Чосер
2. Маттео Банделло vs. Барнабі Річ

**Література:**

1. *Торкут Н. М.* Письменник-єлизаветинець Барнабі Річ та формування новелістичної традиції в Англії / Н. М. Торкут // Держава та регіони. Серія : Гуманітарні науки. – 2015. – № 2. – С. 4–9. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/UJRN/drgn_2015_2_3>
2. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**30. березня –**

**Тема практичного заняття**: **Есей як ренесансний жанр.**

(2 год)

*Тексти для обговорення:* М. Монтень («Як різними шляхами досягти тієї самої мети», «Про книги», «Про молитви», «Про вік» *+ 1 за власним вибором*).

* «Проби» як ренесансний жанр. Есеїстичний стиль Мішеля Монтеня.
* «Інструментарій» М. Монтеня для возвеличення Людини Нового часу. Людина, її «вік» та життєві цілі в дусі свого часу *(І кн. :розд. 1 «Як різними шляхами досягти тієї самої мети», розд. 57. «Про вік»).*
* Розуміння ролі Книги в часи гуманізму. «Книжкова полиця» М. Монтеня (*2 кн.* *розд. 10 «Про книжки»).*
* Релігійний світогляд М. Монтеня (*1 кн.* *розд. 56.* «*Про молитви»).*
* *Написати власну «пробу» у жанрі есею за зразком Монтеня.*

*Рекомендована література:*

1. Монтень М. Проби : у 3 кн. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2006.
2. Скуратівський В. Мішель Монтень – замість післямови // Монтень М. Проби. / З фран. перекл. Анатоль Перепадя. – К.: Дух і Літера, 2006. – Кн. ІІ. – С. 494-504.

**1.04 – Тема лекційного заняття: Розвиток жанрів малої прози в іспанській літературі XV-XVI ст.**

**(2 год)**

1. Особливості середньовічної іспанської новели (Хуан Мануель, Мігель Сервантес).
2. Фердинандо де Рохас «Трагікомедія про Каліосто і Малібею, або Селестина» та її вплив на розвиток іспанської комедії та роману.
3. Іспанський лицарський (Гарсі де Монтальво «Амадис Гальський», Сервантес «Персілес і Сигізмунда») та пікаресний роман (Матео Алеман, Ф. де Кеведо ).

*Література:*

1. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
2. *Качуровський І*. Новеля еспанського Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
3. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.

**1.04 – Тема практичного заняття: Жанр «повчальної новели» в іспанській літературі XV-XVI ст.**

(2 год)

1. «Знехтуваний чаклун» Хуана Мануеля (пор. із «Закоханим чортом» Лоренцо Медічі): синтез фольклорно-фантазійних та християнських елементів.
2. Мігель Сервантес як «повчальний» оповідач: портрет Сервантеса-новеліста.
3. «Рінконете та Кортадильо» Мігеля Сервантеса як пікересна історія. Характери та поведінка «вуличних» персонажів.

*Література:*

1. *Хуан Мануель.* Знехтуваний чаклун // *Качуровський І*. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 127-129.
2. *Мігель Сервантес М.* Рінконете та Кортадильо *//* БВЛ-31. Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974.
3. *Балашов Н., Михайлов А., Хлодовский Р.* Эпоха Возрождения и новелла *//* Европейская новелла Возрождения. – М.: Худ. лит., 1974. – (БВЛ). – С. 5-30.
4. *Качуровський І*. Новеля еспанського Середньовіччя // Качуровський І. Ґенерика і архітектоніка: у 2 т. Т. 1. К., КМа, 2005. С. 29-38.
5. *Шаповалова М., Рубанова Г*., *Моторний В.* Історія зарубіжної літератури. – Львів, 1993.