

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської
філології імені професора Іларіона
Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри 
(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Художня парадигма сучасної слов'янської прози»,
що викладається в межах ОПП **«Болгарська мова та література», «Хорватська**
мова та література», «Чеська мова та література»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія, спеціалізації
035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська,
035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - хорватська,
035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська

Львів 2023 р.

Назва курсу	Художня парадигма сучасної слов'янської прози
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - чеська, 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - хорватська, 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - болгарська
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л. доц. Кравець О.Я.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua olha.kravets@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/hudozhnya-paradyhma-suchasnyh-slovnyanskyh-literatur
Інформація про курс	Завданням курсу «Художня парадигма сучасної слов'янської прози» є ознайомлення студентів-славістів з найновішими тенденціями розвитку прози у літературах слов'янських народів та їхніми чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку прози кінця ХХ-початку ХХІ століття на прикладі зміни поетикальних прозових парадигм у слов'янських літературах. Вивчаючи цю дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку української та зарубіжної прози (передовсім слов'янських літератур). Курс містить компаративну складову, допомагаючи «вписати» твори української та інших слов'янських літератур у контекст світової прози, а також побачити їхній зв'язок з актуальним життям, розвитком науки й культури. Широкий огляд прозового компоненту сучасних слов'янських літератур допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах письменства, слугує добрим теоретичним підґрунтям для вивчення окремих слов'янських письменств ХХІ століття. Курс «Парадигма сучасної слов'янської прози» привчає до практики «close reading», спонукає бачити паралелі між літературою та життям, вчить читати світ як текст.
Коротка анотація курсу	Курс «Художня парадигма сучасної слов'янської прози» призначений для студентів-магістрів другого року навчання. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з

	основними фактами і тенденціями розвитку прози у сучасних слов'янських літературах, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – допомогти студентів оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасної слов'янської прози і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення. Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі. Загальнотеоретичні цілі курсу «Парадигма сучасної слов'янської прози» полягають в тому, щоб: • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в прозі літератур постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного письменства; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і відмінності між ними. Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе: • сформулювати картину сучасного письменства (його прозового компоненту) і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції; • розвинути навички креативного читання; • усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної літератури; • майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати.
Література для вивчення дисципліни	Базова література: 1. Енциклопедія постмодернізму/ За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ. В.Шовкун; Наук.ред.пер. О.Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. 2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. - Чернівці, 2001. 3. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. - Львів, 1996. 4. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. Р.Б. Харчук. – К.: ВЦ „Академія“, 2008. – 248 с. (Альма-матер). 5. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн, Київ: Критика, 2005. - 263 С. 6. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири// Слово і час. - 1995. - №2. - С.18-27. 7. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Переклала з англійської Мар'яна Гірняк. Науковий редактор Марія Зубрицька, 2004. – 383 с. 8. Сербська література XX ст. Хрестоматія / Вибір та опрацювання Деяна Айдачича, Алли Татаренко. – Київ : «Освіта України», 2016. – 300 с. 9. Татаренко А. Постмодернізм у сербській літературі: навчальний посібник. – Львів: ЛА «Піраміда», 2013. – 196 с. Допоміжна 1. Бакула Б. Постмодернізм і польський історичний роман// Слово і час. - 1997. - №8. - С.13-22.

	2.Делич Й. Хозарська призма (фрагменти з книги). – переклала Ольга Рось. // Ї: незалежний культурологічний часопис – 1999. – Ч.15. – С.98-110. 3.Јерков А. Постмодерно доба српске прозе// Антологија српске прозе постмодерног доба.- Београд, 1992. 4.Калинська Л.Поетика постмодерністського українського роману: Юрій Андрухович "Перверзія". - Київ, 1998. 5.Лук'янець В., Соболев О. Філософський постмодерн. - Київ, 1998. 7.Михайлович Я. Павич та гіпербелетристика// Ї. - 1999. - № 15. - С.51-59 8.Павич М. Початок і кінець роману// Ї. - 1999. - №15. - С.64-68. 9. Постколоніалізм. Генерації. Культура. – Київ: Лаурис, 2015. 10.Сиваченко Г. Парадокси словацького роману. - Київ, 1993. 11.Сокол Л. П. Гіпертекст і постмодерністський роман// Слово і час. – 2002. - № 11. – С.76-80. 12.Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму: досвід сербської літератури. Львів: ПАІС, 2010. 13. Татаренко А. Поетикальні функції автобіографічного елемента в сербській, хорватській, українській прозі постмодерної доби // Слов'янські обрії: доповіді українських учасників XVI Міжнародного з'їзду славістів (м.Белград, Сербія, 20-27 серпня 2018) – Вип. 9. К.: Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського; Український комітет славістів, 2018. – С. 233-244. 14.Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр, ЛАНДОН-XXI, Донецьк 2011. 15. Oraić Tolić D. Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. 16. Posttotalitarny syndrom pokoleniowy w literaturach słowiańskich Europy środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej końca XX-początku XXI wieku w świetle studiów postkolonialnych. red.nauk. A.Matusiak. Poznan-Wrocław, 2016. – 398 s. 17.Žmegač V. Povijesna poetika romana.- Zagreb, 1987. 18. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.
Тривалість курсу	Один семестр (11)
Обсяг курсу	Загальний обсяг годин курсу становить 90 годин, у т. ч. 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС - 3.
Очікувані результати навчання	Студент повинен знати: - факти й тенденції історії розвитку прози сучасних слов'янських літератур; - найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну; - знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. уміти: - аналізувати художні прозові твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в

	їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку прози української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур); - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; - організовувати процес свого навчання й самоосвіти; - розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
Ключові слова	Проза, постмодернізм, постпостмодернізм, постмодерна епоха, слов'янські літератури, інтертекстуальність, «новий автобіографізм», «новий сентименталізм», «жіноче письмо», літературна фантастика.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (чеської, сербської, словацької), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Основними навчальними методами є лекція, практичні заняття, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями), а також метод дискусії. Під час викладання курсу «Парадигма сучасної слов'янської прози» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i>), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, взявши участь у заняттях.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 5-бальною шкалою. Оцінюються усні відповіді студентів на практичних заняттях, зокрема оцінка формується з урахуванням висвітлення теоретичної проблеми й аналізу художнього тексту з фокусуванням на теоретичних аспектах, які є темою заняття. Максимальна оцінка за відповідь на занятті – 5. Нараховані оцінки пропорційно переводяться у бали за шкалою 40:100. Підсумкова максимальна кількість балів - 100. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА 5 балів (90-100) Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації; уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань; 4 бали (81-89)

	Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань; 3 бали (71-79) Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань; 2 бали (61-69) Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань; 1 бал (51-59) Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;
Питання до заліку	Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за практичні заняття
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу

СХЕМА КУРСУ

Тиждень год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання <i>впродовж семестру</i>
	МОДУЛЬ І				
1 т. 2 год.	Постпостмодерністський етап розвитку сучасної літератури. Теоретичне підґрунтя й художні практики.	лекція	Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ . – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.		
1 т. 2 год.	Постмодерна проза 1.Які художні напрями розвиваються найпродуктивніше в сучасній болгарській, (чеській, хорватській) літературі? 2. Які письменники є найпопулярнішими? Розкажіть про їхню творчість. 3. Які твори є бестселерами? Охарактеризуйте один з них. 4. Які твори сучасних (, болгарських,	практичне	Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.	Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації. Підготувати огляд сучасної національної літератури (богемісти-чеської, хорватисти - хорватської, болгаристи – болгарської). 9 год.	

	чеських, хорватських) письменників перекладені українською? Охарактеризуйте ці твори. 5. Як українська критика відгукується на ці твори? Чи погоджуєтесь Ви з таким трактуванням? Що ці твори вносять нового в український літературний контекст? 6. Хто з письменників (чеських, хорватських, болгарських) був гостем Форуму видавців? Кого б ви хотіли бачити на наступних Форумах і чому?				
2 т. 2 год.	«Новий автобіографізм».	лекція	Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27. Татаренко А. Поетикальні функції автобіографічного елементу в сербській, хорватській, українській прозі постмодерної доби // Слов'янські обрії: доповіді українських учасників ХУІ Міжнародного з'їзду славістів (м.Белград, Сербія, 20-27 серпня 2018) – Вип. 9. К.: Національна бібліотека України імені	Прочитати: Ю.Андрухович «Таємниця» (або «Лексикон інтимних міст»). Підібрати взірці «нового автобіографізму» у інших слов'янських літературах 7 год.	

			В.І.Вернадського; Український комітет славістів, 2018. – С. 233-244.		
2 т. 2 год.	«Новий автобіографізм». 1. Які риси літератури «нового автобіографізму» спостерігаємо в цих творах? 2. Чим «новий автобіографізм» відрізняється від традиційного автобіографізму? 3. Виділіть біографічні риси в цих творах. 4. Виділіть риси фікції в цих творах. 5. Визначте функції автобіографічних елементів у різних письменників, порівняйте їх.	практичне	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.	Прочитати: Ю.Андрухович «Таємниця» (або «Лексикон інтимних міст») Підібрати взірці «нового автобіографізму» у інших слов'янських літературах 7 год.	
3 т. 2 год.	«Новий сентименталізм».	лекція	Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ . – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.		
3 т.	«Новий сентименталізм». 1. «Новий сентименталізм» і	практичне	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека.	Прочитати: Надійка Гербіш «Теплі історії до кави»	

2 год.	сентименталізм: спільне й відмінне. 2. Оповідання М.Єрговича про облогу Сараєва («Сараєвське «Мальборо»»): функції емоційного впливу на читача. На прикладі окремих творів продемонструйте сентиментальний елемент і його місце в розкритті ідеї твору. 3. Оповідання про тварин: сентиментальна складова. 4. Функція емоційного впливу і його важелі в оповіданні М.Єрговича «Прощення». 5. Охарактеризуйте творчу манеру Н.Гербіш на прикладі одного чи кількох її оповідань. Виділіть стратегії сентиментального впливу в тексті. В чому, на вашу думку, полягав секрет популярності книжок цієї авторки?		Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).	М.Єргович «Історії про людей і тварин» М.Єргович «Прощення» А також вірці «нового сентименталізму» в інших слов'янських літературах 7 год.	
4 т. 2 год.	Жанрова література: від елементів детективу в психологічній прозі до детективу з елементами психологізму.	лекція	Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр, ЛАНДОН-XXI, Донецьк 2011.		
4 т. 2 год.	Жанрова література: від елементів детективу в психологічній прозі до детективу з елементами психологізму. 1. Дати характеристику детективного жанру. Навести приклади класичного детективу в світовій літературі. 2. Охарактеризувати риси пригодницького роману. Охарактеризувати риси пригодницького роману в слов'янських	практичне	Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр, ЛАНДОН-XXI, Донецьк 2011.	Прочитати: Н.Гашич «Тиха вулиця, алея» (або «Вода, павутина») Зразки детективів (пригодницької літератури) в інших слов'янських літературах 7 год.	

	літературах XX – XXI ст. 3. Дати характеристику слов'янських романів-детективів. 4. Охарактеризувати зразки сучасного детективу. Проаналізувати один з них. 5. Охарактеризувати пригодницькі романи в українській літературі. 6. Визначити жанрову специфіку романів Н.Гашич. Проаналізувати її романи як психологічні романи і як детективи.				
5 т. 2 год.	Гендерна проблематика в сучасній прозі. Тривіальна література сьогодення («жіночий роман»).	лекція	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр, ЛАНДОН-XXI, Донецьк 2011.		
5 т. 2 год.	Гендерна проблематика в сучасній прозі. Тривіальна література сьогодення («жіночий роман»). 1. Жанрові корені роману як «жанрової» (масової) літератури. Романи елліністичного періоду та їхні основні риси. Традиційна фабула любовного роману. 2. Художня література («висока полиця») к. XX – поч. XXI ст. та тривіальна література: обмін темами і прийомами.	практичне	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук . – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).	Прочитати: «Польові дослідження з українського сексу» або «Музей покинутих секретів» О.Забужко, або «Колекцію пристрастей» Н.Сняданко чи «Зелену Маргариту» С.Пиркало Оповідання О.Луцишиної Жіночий роман на вибір (з інших слов'янських літератур)	7 год.

	3. Гендерна проблематика в сучасній українській літературі. Романи О.Забужко XX та XXI століть («Польові дослідження з українського сексу» або «Музей покинутих секретів»). Презентація образу жінки в романістиці О.Забужко. «Колекція пристрастей» Н.Сняданко або «Зелена Маргарита» С.Пиркало – жіноча проза між постмодернізмом та постпостмодернізмом. 5. Табуйовані теми у творчості сучасних письменниць. Нетипові героїні оповідань О.Луцишиної. 6. Охарактеризуйте прочитаний тривіальний («жіночий») роман як втілення схеми «любовного роману». 7. Запропонуйте відповідь на питання, як особливості має «жіноче письмо» в українській, хорватській, чеській літературі. 8. Запропонуйте вартісні, на Вашу думку, твори авторок жіночого роману і ті, які такими не є. Обґрунтуйте свою думку.		Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/гендер/жанр, ЛАНДОН-XXI, Донецьк 2011		
6 т. 2 год.	Мультимедійність сучасної прози.	лекція	Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук . – К. :		

			Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).		
6 т. 2 год.	Мультимедійність сучасної прози. 1. Розширення поняття інтертекстуальності в сучасній прозі. Музичні та кіно цитати в сучасній літературі. 2. Роль музики в романі Ю.Андруховича «Перверзія» 3. Функція рок-музики в сучасному романі. Своєрідність музичної інтертекстуальності у творах З.Карановича (С.Срдича). Джаз у чеській та хорватській літературі. 4. Рок-музика у прозі С.Жадана. 5. Функція музичних алюзій у романах І.Карпи. 6. Кіно та інші види мистецтва (малярство, комікси тощо) у творах сучасних прозаїків – твори за Вашим вибором.	практичне	Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К.: Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).	Прочитати: «Чотири стіни і місто» або «Три картини перемоги» З.Карановича, або «Саторі» С.Срдича «Перламутрове порно» І.Карпи, «Anarchy in the UA» С.Жадана «Перверзія» Ю.Андруховича 7 год.	
7 т. 2 год.	Нон-фікшн, публіцистика, популярна літературна критика.	лекція	Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К.: Критика, 2005. – 263 с. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К.: Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).		
7 т.	Нон-фікшн, публіцистика, популярна	практичне	Харчук Р. Сучасна українська	Прочитати: «Соняхи»	

2 год.	літературна критика. 1. Місце літератури нон-фікшн у сучасному суспільстві. Нобелівська премія для С.Алексієвич як знак епохи. 2. Твори про війну на Сході України: художня література (напр., поезія С.Жадана) та нефікційна література. Які завдання виконує кожна з них? 3. Нефікційність як «новий автобіографізм» у творчості Ю.Андруховича. Включення елементів фікції до дорожніх нарисів-есе («Лексикон інтимних міст») та поетикальна мета такого включення. 4. Есе О. Бойченка – читання як автобіографія («Щось на кшталт шатокуа» чи «Шатокуа плюс», чи «Мої серед чужих»). Фікційне і автобіографічне у «50 відсотків рації» О.Бойченка. 5. Охарактеризуйте сучасний публіцистичний твір (за вибором).		проза: Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К.: Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»). Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К.: Критика, 2005. – 263 с.	о.Зелінського (або інший твір нон-фікшн про війну на Сході України), «Лексикон інтимних міст» (бодай фрагменти) Ю.Андруховича, «50 відсотків рації» О.Бойченка (або «Щось на кшталт шатокуа» чи «Шатокуа плюс», чи «Мої серед чужих», «50 відсотків рації»). 7 год.	
8 т. 2 год.	Фантастика: літературна фантастика, фентезі.	лекція	Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до постмодерну / Сава Дам'янов; пер. зі серб. Алла Татаренко // Дам'янов С. Антологія сербської постмодерної фантастики / Сава Дам'янов. – Львів: Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).		
8 т.	Фантастика: літературна фантастика, фентезі.	практичне	Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до	Прочитати: П.Вєжинов «Бар'єр» (або «Білий ящур»)	

2 год.	1. Фантастика як один з найпопулярніших типів літератури. Дати визначення фантастики. 2. Як змінюється бачення фантастики і фантастичного протягом століть? Які твори відносять до фантастичних? 3. Наукова фантастика як жанр. 4. Літературна фантастика як жанр постмодерністської прози. Її особливості. 5. Охарактеризуйте обраний твір П.Вєжинова або Г.Трибусона як твір літературної фантастики. Чи присутні в них елементи наукової фантастики? 6. Фентезі як жанр сучасної літератури, характеристики фентезі. Охарактеризуйте особливості фентезі на прикладі прочитаного Вами твору цього жанру.		постмодерну / Сава Дам'янов ; пер. зі серб. Алла Татаренко // Дам'янов С. Антологія сербської постмодерної фантастики / Сава Дам'янов. – Львів : Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).	Горан Трибусон – «Празька смерть», «Монастир» (або інші зразки літературної фантастики цього письменника) Фентезі (за власним вибором) 7 год.	
--------	---	--	---	---	--