**Секція** 21. Літературознавство, мовознавство, мистецтвознавство та соціальні комунікації

**Назва пріоритетного напряму розвитку науки і техніки згідно з Законом України**

Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**АНОТОВАНИЙ ЗВІТ**

**за результатами науково-дослідної теми,**

**яку виконували в межах робочого часу викладачі**

**Тема НДР:** «Історіософські та метафізичні візії української літератури кінця ХХ (90-ті роки) і перших двох десятиліть ХХІ століття в європейському контексті»

**Керівник НДР**: проф. Салига Т. Ю.

**Номер державної реєстрації НДР**: 0121U110198

**Назва вищого навчального закладу, наукової установи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**Терміни виконання**: 01.2021–12.2023

**Анотація:**

Історіософія національної ідентичності у літературі ХХ– ХХІ століття досліджувалася інтенсивно, але спорадично. До перших дослідників, які розробляли цю складну й надзвичайно важливу проблематику, належали Б. Кравців, В. Янів, В. Державин, її вивчення продовжили науковці діаспори І. Кошелівець, Г. Костюк, Ю. Лавріненко, а серед найближчих попередників – І. Дзюба, В. Дончик, І. Денисюк. Однак досі залишалася актуальною потреба цілісного осмислення феномену українського письменства, яке в умовах двоколійності літературного процесу, коли радянську «колію» було деформовано, стало справжньою майстернею національно-визвольних ідей. Саме тому об’єктом дослідження кафедри є історіософія національної ідентичності ХХ – ХХІ століття.та її етнодуховні та культурософські концепти. До завдань дослідницького колективу належить висвітлити конфліктні і творчі взаємини між ідеологічними та стильовими течіями двоколійного літературного процесу у складних геополітичних обставинах, вивчити етноестетичну, поетикальну та ідеологічну специфіку тодішньої поезії, з’ясувати характер образного вираження ідеї української свободи і соборності, культурної пам’яті, націософських концептів у літературі. Також важливо розробити і впровадити в практику навчального процесу нові теми і засоби навчання, методику порівняльної характеристики художніх текстів, пояснення динаміки літературних стилів, збереженого й привнесеного в практиці художнього перекладу, поповнено комп’ютерні бази даних для тестування знань і навичок студентів та інших форм контролю для покращення навчального процесу.

**Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених та поданих до розгляду у спеціалізовану вчену раду дисертацій (**за матеріалами досліджень за період виконання НДР).

***Монографії:***

1. ***Роздольська І.***Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 444 с.
2. ***Федорак Н.*** Богородиця в давньоруській літописній історії: метафізика імені та присутности. Львів: Український католицький університет, 2022. 132 с. (Серія «Львівська медієвістика», вип. 7).

***Підручники:***

***1. Роздольська І.*** Актуальні проблеми українського Резистансу: ел. навч. курс <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3479> (Атестований рішенням атестаційної комісії № 353-22 від 18 липня 2022 року).

***Навчальні посібники:***

***1. Федорак Н.*** Ключові тексти Середніх віків і Відродження (Західна Європа). Львів: Український католицький університет, 2021. 300 с.

***Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших:***

1. ***Крупач М.*** «З лупою літературного детектива» (До проблеми ідентифікації утаємничених текстів) // Studia Polsko-Ukraińskie. 2021. № 8, с. 212–225. DOI: htpps://doi.org/10.31338/2451-2958spu.8.15.

***Статті в інших закордонних виданнях:***

1. ***Роздольська І.*** Поняття академічної доброчесности і його місце в академічному середовищі як соціальній групі // Академічна доброчесність: виклики сучасности: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 24.01 – 04.03.2022). Варшава [У надзаг.: Polish-Ukrainian Foundation “The Institute of International Academic and Scientific Cooperation”, Theological Academy of the University of Cardinal Stefan Vyshinsky in Warsaw, Fubdacja ADD], 2022, с. 65–69.
2. **Чопик Р.** Шевченко проти Путіна: актуальні виміри української ідентичности // Studia ukrainica posnaniensia. Vol. X/1. 2022, p. 223–236.
3. ***Fedorak N.***Die ukrainische Literatur auf dem Weg vom Barock zur Romantik (Skovoroda – Kotljarevs’kij – Ševčenko) // Epochenumbruch? Literatur um 1800 im Russischen Reich. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2021, S. 205–218.

***Статті у фахових виданнях України:***

1. ***Бомко Л.***Жанрові особливості української барокової проповіді // Слово і Час. 2022. № 1 (721), с. 69–81.
2. ***Генц А.***Історіографічна «фізіономія» Лесі Українки: початковий код // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2022. Вип. 54, с. 132–135.
3. ***Генц А.***Генологічна матриця історіографії української літератури ХІХ–ХХ століття // Міжнародний філологічний часопис. 2022. Вип. 22, с. 210–215.
4. ***Генц А.***Всеукраїнська наукова конференція до 140-річчя від дня народження Михайла Возняка // Слово і Час. 2022. № 1 (721), с. 123–124.
5. ***Корнійчук В.*** «Генеральне мордобитіє»: мандрівка в часі і просторі // Питання літературознавства. 2021. № 104, с. 88–107.
6. ***Корнійчук В.*** З «комірного» – на «покуття» українського фольклору (народні байки в рецепції Володимира Гнатюка) // Володимир Гнатюк у європейському науковому просторі: колективна монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021, с. 233–241.
7. ***Корнійчук В.*** Золоті пропорції поезії Тараса Шевченка (період «трьох літ») // Полігранна філологія без кордонів: колективна монографія. Харків: Видавництво Іванченка І. С., 2022, с. 445–455.
8. ***Криса Б.*** Метафізичні підвалини віршованого полемічного комплексу 80–90-х років XVI ст. // Слово і Час. 2022. № 1, с. 52–68.
9. ***Микитюк В.*** VADEMECUM ФРАНКОЗНАВСТВА / рецензія: Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці // Слово і Час. 2022. № 6 (720), с. 115–117.
10. ***Роздольська І.*** Обрії стрілецької шевченкіани // Шевченкознавчі студії. Київ: ВПЦ «Київський університет, 2022, вип. 1 (25), с. 240–251.
11. ***Роздольська І.*** Воздвиження храму: штрихи до сильвети Тараса Салиги // Київ. 2022. № 1–2, с. 119–124.
12. ***Чопик Р*.** До питання про європейський контекст початків Нового українського письменства // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». Вип. 32 (71). 2021. № 6, с. .
13. ***Чопик Р*.** Дивився на світ «оком сковородинця» (Маловідомі студії про сковородинство І. Котляревського // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». Вип. 33 (72). 2021. № 1, ч. 2, с. 239–244.
14. ***Чопик Р.***Дорогою на Буркут // Слово і Час. 2022. № 1, с.

***Статті в інших виданнях України:***

1. ***Горблянський Ю.***Відчутна втрата української літературознавчої науки: професор Любомир Сеник // Українське літературознавство. 2022. Вип. 86, с. 214‒217.
2. ***Корнійчук В.*** «Против рожна перти...» (Тарас Франко versus радянська влада) // [Науковий вісник Національного музею Івана Франка. Львів, 2019, вип. 2 (22), с. 60–72.](https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/02/zbirnyk-na-poshanu-T.Panko-.pdf)
3. ***Крупач М.*** Запитання без відповіді (до проблеми абрису Івана Франка в рецепції Дмитра Донцова) // Українське літературознавство. 2018. Вип. 83, с. 227‒243.
4. ***Легка О.***Франкові «Уваги над пастирським посланням Митрополита Андрея Шептицького «О квестії соціальній» // Українське літературознавство. 2020. Вип. 85, с. 278‒285.
5. ***Мацяк О.*** Портретна новела Василя Стефаника // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25–26 червн. 2021 р.). Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2021, с. 112–116.
6. ***Микитюк В.*** «В суперечці за корито люди стають худобою...» (забутий жанр педагогічного роману) // Дивослово. 2022. Чис. 9–10 (774–775), с. 60–64.
7. ***Микитюк В.*** Іван Франко про московство, сікофантів і гендігерів // htpps://zbruc.eu/node/111360.
8. ***Микуш С.*** Покутський Велет // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25–26 червн. 2021 р.). Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2021, с. .
9. ***Микуш С.*** Поезія в прозі Василя Стефаника: поетика жанру // Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021, с. .
10. ***Роздольська І.*** На світлу пам’ять Володі Трушеві // «Війна вчить цінувати життя»: спогади про Володимира Труша. Львів: Апріорі, 2020, с. 286.
11. ***Роздольська І.*** Будівничий: штрихи до сильвети Тараса Салиги // <https://philology.lnu.edu.ua/news/budivnychyy-shtrykhy-do-sylvety-tarasa-salyhy> [04/01/2021].
12. ***Роздольська І.*** На світлу пам’ять Роману Іваничукові // <https://philology.lnu.edu.ua/news/na-svitlu-pam-yat-romanu-ivanychukovi> [16/09/2021].
13. ***Роздольська І.*** Радість як «point of view»: Рецензія на монографію Роксоляни Кохан «Як воно: «отримати в подарунок увесь світ»? // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. праць молод. вчених Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 49. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022, с. 242–246.
14. ***Чопик Р.***Шевченко-2022 // Вісник НТШ. Осінь–зима 2021, весна 2022, с. 18–20.
15. ***Чопик Р.***Про одне з цьогорічних вшанувань 150-річного ювілею Лесі Українки // Вісник НТШ. Осінь–зима 2021, весна 2022, с. 58–62.
16. ***Чопик Р.***Усі дороги ведуть на Буркут // Буковинський журнал. 2022. № 1, с.

***Тези доповідей на міжнародних конференціях:***

1. ***Горблянський Ю.***Ідейно-естетична домінанта літературознавчих концептів Олексія Чичеріна // Світова література у літературознавчому дискурсі ХХІ ст.: матеріали ХІІ Міжнародних Чичерінських читань (Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, 28–29 жовтня 2021 р.). Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 49‒50.

**Теми магістерських робіт із зазначенням наукового керівника**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Магістерські роботи (денне відділення)** | | |
| ***Байдак Олена Русланівна*** | Наративні структури у Києво-Печерському патерику. | Проф. Криса Б. С. |
| ***Бандура Юлія Володимирівна*** | Біблія і художній текст роману «Сад Гетсиманський» Івана Багряного: асоціації та інтерпретації. | Доц. Легка О. С. |
| ***Бойко Діана Анатоліївна*** | «Музей покинутих секретів» Оксани Забужко: візія українського Резистансу. | Доц. Роздольська І. В. |
| ***Бучко Марта Тарасівна*** | Богдан Хмельницький у науковій і художній інтерпретації Івана Франка. | Проф. Корнійчук В. С. |
| ***Ван Чже*** | Жанрова своєрідність роману «Майстер корабля» Юрія Яновського. | Проф. Корнійчук В. С. |
| ***Вовщук Юлія Миронівна*** | Образ Івана Мазепи в українській літературі XVIII століття: поетика і політика. | Доц. Федорак Н. Л. |
| ***Гузій Ольга-Ельза Романівна*** | Візія національної ідентичності в романі Уласа Самчука «Волинь». | Доц. Крупач М. П. |
| ***Кобиця Володимир Віталійович*** | Поетика діалогу в малій прозі Григора Тютюнника. | Проф. Працьовитий В. С. |
| ***Костельна Софія Зіновіївна*** | Психологія дитини в малій прозі Івана Франка. | Доц. Бондар Л. П. |
| ***Кураш Вероніка Андріївна*** | Художня дійсність Валерія Шевчука: творення міфу, притчі, символу (за романом «Дім на горі»). | Доц. Легка О. С. |
| ***Лю Мейтін*** | Роман Євгена Гребінки "Чайковський" як твір романтизму. | Доц. Чопик Р. Б. |
| ***Михальчак Лілія Анатоліївна*** | Поетика діалогу в новелістиці Василя Стефаника. | Доц. Тихолоз Б. С. |
| ***Омельяненко Аліна Ростиславівна*** | Поетика інтер’єру в прозі Івана Франка. | Доц. Микитюк В. І. |
| ***Онішечко Христина Ігорівна*** | Неокласичні традиції у творчості Максима Рильського міжвоєнного періоду | Проф.Печарський А. Я. |
| ***Самотий Олександра Петрівна*** | Сава Чалий у фольклорі й літературі. | Доц. Чопик Р. Б. |
| ***Скрипник Анна Іванівна*** | Архетип пропащої жінки в художніх текстах української літератури ХІХ ст. | Проф. Корнійчук В. С. |
| ***Славич Ірина Ігорівна*** | Жанрові особливості роману Юрія Винничука «Танго смерті». | Доц. Роздольська І. В. |
| ***Стояновська Анна Миколаївна*** | Концепція гріха і його спокути у романі «Солодка Даруся» Марії Матіос. | Доц. Мацяк О. М. |
| ***Усик Лілія Іванівна*** | Релігійні інспірації Олександра Моха як літературного критика. | Доц. Микитюк В. І. |
| ***Янсун Люй*** | Історія кафедри української літератури у Львівському університеті. | Доц. Бондар Л. П. |
| ***Даниляк Мар’яна Мирославівна*** | Психотипи персонажів кримінальної прози Івана Франка | Доц. Тихолоз Б. С. |
| **Магістерські роботи (заочне відділення)** | | |
| ***Горбатюк Діана Юріївна*** | Драматичні етюди Олександра Олеся як різновид модерної української драми початку ХХ ст. | Доц. Мацяк О. М. |
| ***Кудрик Любов Богданівна*** | Валерій Шевчук в оцінці шістдесятників і його тлумачення «шістдесятників». | Проф. Печарський А. Я. |
| ***Очереднюк Софія Олегівна*** | "Апостол черні" Ольги Кобилянської як роман національного виховання і самовиховання. | Доц. Крохмальний Р. О. |

**Рішення Вченої ради факультету**

від \_ листопада2022 року, протокол № \_\_\_ про виконання роботи.

**Науковий керівник теми Голова Вченої ради:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Микитюк В. І.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (доц. Крохмальний Р. О.)

(підпис) (підпис)