**Силабус курсу «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу»**

**2019/2020 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія світової літератури: Література Стародавнього світу |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Філологічний факультетКафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка; 03 Гуманітарні наукиСпеціальність: 014 Середня освіта; 035 ФілологіяСпеціалізація: 014.01 Українська мова і література;035.01 Українська мова та література |
| **Викладачі курсу** | доц. Лучук Тарас Володимирович |
| **Контактна інформація викладачів** | taras.luchuk@lnu.edu.ua  |
| **Консультації по курсу відбуваються** | четвер, 11.30-12.30 |
| **Сторінка курсу** | <http://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-svitovoji-literatury-1> |
| **Інформація про курс** | Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» належить до нормативних дисциплін, які відіграють дуже важливу роль у формуванні фахівця-філолога. Цей курс розрахований на студентів-першокурсників. Навчальний курс знайомить студентів з основними ідеями, що сформувалися та розвивалися у трьох історично-культурних ареалах Стародавнього світу (кінець IV тис. до Хр. — VI ст. після Хр.): євро-афро-азійському, центрально-південно-азійському та східно-азійському. Студенти матимуть змогу розглядати літературу Стародавнього світу як цілісний процес, простежити, як літературні напрями і течії, завмираючи в одній національній традиції, відроджуються в модифікованому вигляді в іншій. Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» зосереджує особливу увагу на таких національних літературах: шумерській, аккадській, давньоєгипетській, гебрейській, давньогрецькій, римській, давньоіндійській та давньокитайській. У межах курсу студенти ознайомляться з історико-культурними та філософськими передумовами виникнення та розвитку відповідної літератури, з особливостями її поетики, а також із творчістю найвидатніших письменників, що формували канон світової літератури в найдавніший період її розвитку. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Історія світової літератури (ХІХ-ХХ століть)» передбачає наявність лекційних і практичних занять, написання творчих робіт та виконання тестових завдань. Лекційні заняття покликані зорієнтувати студентів в основних тенденціях розвитку літератури, показати різні явища у взаємозв’язку, продемонструвати спільне та відмінне в національних літературах. На практичних заняттях студенти навчаться працювати з художнім текстом і розпізнавати в ньому характерні риси поетики тієї чи іншої національної літератури Стародавнього світу. Курс «Історія світової літератури: Література Стародавнього світу» пов’язаний з «Історією української літератури», адже українська література є невід’ємною частиною світової, а тому її можна краще зрозуміти і відчитати, якщо провести паралелі до інших національних літератур.  |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – акцентувати на основних тенденціях розвитку національних літератур Стародавнього світу, показати, як вони пов’язані з історією, філософією та різними видами мистецтва, звернути увагу на проблему літературного канону, який неодмінно є суб’єктивним, залежним від цілої низки чинників.Завдання курсу:виробити навички аналізу й інтерпретації літературного твору та літературного процесу;усвідомити специфіку національних літератур та їх взаємодії;розвинути у студентів аналітичне та критичне мислення;розвинути вміння вести дискусію, працювати у групах,обґрунтовувати власну позицію та розуміти позиції й стратегії, відмінні від власної;уміти здійснювати пошук інформації та застосовувати її на практиці. |
| **Література для вивчення дисципліни** | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. А. Ковалівського. Харків: Видавництво ХДУ імені О. М. Горького, 1961.На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991.Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо­єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003.Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ: Радянська школа, 1968.Золоте руно: З античної поезії / Упоряд. Андрій Білецький. Київ: Веселка, 1985.Античний театр: Есхіл, Софокл, Евріпід, Арістофан, Менандр, Плавт. Трагедії і комедії / Упоряд. Вадим Пащенко. Київ: Веселка, 2003.Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач Віталій Маслюк. Львів: Світ, 2000. Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (1) |
| **Обсяг курсу** | 60 годин (16 лекційних + 16 практичних + 28 самостійної роботи); 2 кредити ЄКТС |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення курсу студент повинен **знати:**основні національні літератури Стародавнього світу;термінологічну відмінність понять напряму, течії та стилю;зв’язок світової літератури з історією, філософією та мистецтвом;місце аналізованих творів у доробку письменника та літературному процесі;основні тематичні, композиційні, жанрові та стильові тенденції у літературах Стародавнього світу;**вміти:**класифікувати літературні явища; зіставляти літературні тенденції, образи та мотиви в різних національних літературах;розпізнавати причини розвитку літературного процесу;характеризувати творчу спадщину видатних майстрів слова;здійснювати аналіз та інтерпретацію літературних творів;застосовувати на практиці різні літературознавчі методології;порівнювати твори, споріднені за жанровими і стильовими особливостями;брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку. |
| **Ключові слова** | світова література, літератури Стародавнього світу, напрям, течія, тенденція, естетика, поетика тексту |
| **Формат курсу** | Очний, заочний; лекційний і практичний |
| **Теми** | Тема 1. Історія світової літератури як навчальна дисципліна. Література Стародавнього світу. Старі й воскреслі народи й літератури.Практичне заняття №1. Тема: Основні історично-культурні ареали Стародавнього світу: проблеми термінології та хронології. Історія дешифрування давньоєгипетських гієроґліфів та інших забутих систем письма. Історія дешифрування давньоєгипетських гієроґліфів та інших забутих систем письмаТема 2. Шумерська література. Аккадаська (ассіро-вавілонська) літератураПрактичне заняття №2. Тема: «Епос про Ґільґамеша»: шумерська й аккадська версії. Старовавілонська поема про сотворення світу («Енума еліш»)Тема 3. Давньоєгипетська літератураПрактичне заняття № 3. Тема: Давньоєгипетські казки. «Казка про двох братів» у двох українських перекладах: Іван Франко та Марко Антонович. Ліричні пісні стародавнього ЄгиптуТема 4. Геттійська література. Уґаритська література. Гебрейська (давньоєврейська) літератураПрактичне заняття № 4. Тема: Біблія як літературна пам’ятка. Біблія та українська літератураТема 5. Література стародавньої Европи (антична література). Давньогрецька література Практичне заняття № 5. Тема: «Орися» і Гомер. 31-й фраґмент Сапфо: різномовні та різночасові інтерпретації Тема 6. Римська літератураПрактичне заняття № 6. Тема: Ґай Валерій Катулл – перший лірик давнього Риму. «Енеїда» римська та українська (Вергілій та Котляревський)Тема 7. Авестійська (давньоіранська) література. Давньо­індійська література. Давньокитайська література Практичне заняття № 7. Тема: «Ріґ-Веда»: вибрані гимни в перекладах Лесі Українки та Павла Ріттера. Оповідки стародавнього Китаю в українських перекладах Тема 8. Старохристиянська література. Порівняльна історія літератур Стародавнього світуПрактичне заняття №8. Тема: Студії Івана Франка про старохристиянську літературу. Новозавітні апокрифи. Твори українських письменників на стародавні теми |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту. |
| **Необхідне обладнання** | комп’ютер з проектором |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:Максимальна оцінка, яку може отримати студент, – 100 балів, з них 50 – за роботу протягом семестру, 50 – за ті знання, які студент продемонстрував на іспиті.Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:а) активність на практичних заняттях – 40 балів (по 5 балів за кожне з восьми практичних занять);б) письмова робота – 10 балів.Підсумковий іспит є обов’язковим і проводиться в письмовій формі. |
| **Питання до екзамену** | Стародавній світ: «старі» й «молоді» народи, хронологічні межі, основні культурно-історичні ареали.Шумерське письмо. Найдавніші шумерські тексти.Класифікація пам’яток шумерської літератури.Шумерська космогонічна поема «В предвічні дні, в безконечні дні...».Сказання про сходження Інанни в підземний світ.Шумерські ориґінали сказання про Ґільґамеша.Тексти Едуби.Старовавілонська поема про сотворення світу «Енума еліш». Аккадська версія епосу про Ґільґамеша.Давньоєгипетська література. Дешифрування єгипетських ієрогліфів. Література Стародавнього царства: «Тексти пірамід», повчання стародавніх мудреців Імготепа, Джедефгора та Птахготепа. Література Середнього царства: «Повість про красномовного поселянина», казки папірусу Весткар, «Оповідь Синухе», гимнографія.Література Нового царства: гимн до Атона (релігійна реформа Аменготепа IV), «Книга мертвих». Література демотична: байки з Лейденського папірусу.Уґаритські епічні поеми (XІV–ХIII ст. до Хр.).Епос про ДанніІлу та сина його Акхата.Фінікійстка література І тис. до Хр.: напис на саркофазі царя Ахірама.Карфагенська література: «періпли» (пригодницькі повісті про далекі мандри).Давньоєврейська (або гебрейська) література. Світоглядні основі гебрейської літератури. Долітературні форми словесного мистецтва. «Біблія (Старий Завіт) як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророча література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література.Папірусологія. Александрійська бібліотека.Міфологічні уявлення давніх греків. Гомерівський епос («Іліада» та «Одіссея»). Дидактичний та генеалогічний епос (поеми Гесіода «Труди і дні», «Теоґонія»). Лірична поезія VIІ–VІ ст. до Хр. Давньогрецька проза VI–IV ст. до Хр. (міфографія, логографія, історіографія).Аттічна трагедія (Есхіл, Софокл, Евріпід).Аттічна комедія (Арістофан).Елліністична література ІІІ–І ст. до Хр. (Менандр, Каллімах, Теокріт). Грецька література І–V ст. («Порівняльні життєписи» Плутарха, діалоги Лукіана, грецький авантюрний та еротичний роман). Рання римська література. Римська поезія та її залежність від давньогрецької (Лівій Андронік, Ґней Невій, Квінт Енній). Римсько-елліністична комедія ІІ ст. до Хр. (Плавт, Теренцій). Ораторське мистецтво І ст. до Хр. (Ціцерон). Філософська поезія: поема Лукреція «Про природу речей». Лірика: неотерики і Катулл. «Золотий вік» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). «Срібний вік» римської літератури («Фарсалія» Лукана, «Моралії» та драми Сенеки). Римська літератури пізньої античності («Метаморфози, або Золотий осел» Апулея, «Розрада від філософії» Северина Боеція).Старохристиянська література.«Авеста» — священна книга давніх іранців. Заратуштра та його «Ґати». Інші книги «Авести».Ведійська література: «Ріґ-Веда». Давньоіндійська література другої половини І тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаяна». Буддійська література: «Джатаки» (оповіді про переродження Будди).Канон конфуціанського п’ятикнижжя («Шуцзін»).Перший китайський лірик Цюй Юань.«Історичні записки» Сима Цяня. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тиж. / дата / год.-** | **Тема, план, короткі тези** | **Форма діяльності (заняття)** | **Література** | **Завдання, год** | **Термін вико-нання** |
| 1-й тиждень,4.09.2019,2 год | Тема 1. **Історія світової літератури як навчальна дисципліна.** Драматична трилогія: література Стародавнього світу — література Середньовіччя — література Новітніх часів. Стародавній світ: «старі» й «молоді» народи, хронологічні межі, основні культурно-історичні ареали. | Лекційне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991. | Феномен воскреслихнародів і літератур1 год. | 18.09.2019 |
| 2-й тиждень,11.09.2019,2 год | Практичне заняття №1. Тема: **Основні історично-культурні ареали Стародавнього світу**. Проблеми термінології та хронології. Історія дешифрування давньоєгипетських гієроґліфів та інших забутих систем письма.  | Практичне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961. | Підготовка до заняття, читання наукових текстів, 2 год | 18.09.2019 |
| 3-й тиждень, 18.09.2019,2 год | Тема 2. **Шумерська література.** Історія шумерів. Шумерське письмо. Найдавніші шумерські тексти («написи», «літературні каталоги»). Міфи космогонічні та етіологічні (шумерська космогонічна поема «В предвічні дні, в безконечні дні...»; сказання про сходження Інанни в підземний світ). Оповіді про подвиги богів та обожнених героїв (сказання про Енліля, бога-покровителя міста Ніппура; шумерські ориґінали сказання про Ґільґамеша). Ліричні тексти (любовні заклинання; опис обряду священного шлюбу). Дидактичні твори (тексти Едуби).**Аккадська (або ассіро-вавілонська) література.** Різновиди аккадського клинопису. Ділові документи XXIV–XХІІ ст. до Хр. Закони Гамурабі. Старовавілонська поема про сотворення світу «Енума еліш». Аккадська версія епосу про Ґільґамеша. | Лекційне заняття | На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991. | Класифікація пам’яток шумерської літератури, 1 год | 2.10.2019 |
| 4-й тиждень, 25.09.2019,2 год | Практичне заняття№2. Тема: «**Епос про Ґільґамеша**»: шумерська й аккадська версії. «**Енума еліш**»: старовавілонська поема про сотворення світу. | Практичне заняття | На ріках вавілонських: З найдавнішої літератури Шумеру, Вавілону, Палестини / Упоряд. Михайло Москаленко. Київ: Дніпро, 1991. | Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год | 2.10.2019 |
| 5-й тиждень,2.10.2019, 2 год | Тема 3. **Давньоєгипетська література**. Дешифрування єгипетських ієрогліфів. Література Стародавнього царства (ІІІ тис. до Хр.): «Тексти пірамід», повчання стародавніх мудреців Імготепа, Джедефгора та Птахготепа. Література Середнього царства (XXІІ–XVI ст. до Хр.): «Повість про красномовного поселянина», казки папірусу Весткар, «Оповідь Синухе», гимнографія (гимн до Осіріса, гимн до бога Нілу — Хапі). Література Нового царства (XVI–VIII ст. до Хр.): гимн до Атона (релігійна реформа Аменготепа IV), «Книга мертвих». Література демотична (VIII ст. до Хр. – II ст.): байки з Лейденського папірусу. | Лекційне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961. | Давньоєгипетський ритуал як театралізоване дійство.1 год | 16.10.2019 |
| 6-й тиждень, 9.10.2019,2 год | Практичне заняття № 3. Тема: Давньоєгипетські казки. «**Казка про двох братів**» у двох українських перекладах: Іван Франко та Марко Антонович. **Ліричні пісні** стародавнього Єгипту. | Практичне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961. | Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год | 16.10.2019 |
| 7-й тиждень,16.10.2019, 2 год | Тема 4. **Геттійська (або хетська) література.** Хеттські переклади хурритського епосу. Давньохеттська література Неси (XVIII ст. до Хр.). Література хаттійська. Література давньо­хеттського царства (XVII–XVI ст. до Хр.). Середньохеттські літературні пам’ятки. Новохеттська література (XIV–ХIII ст. до Хр.).**Уґаритська (або фінікійська, або уґаритсько-фінікійська) література.** Уґаритські епічні поеми (XІV–ХIII ст. до Хр.): епос про Керета, епос про ДанніІлу та сина його Акхата. Поема про священний шлюб місячних богів Йаріха й Ніккаль. Фінікійстка література І тис. до Хр.: напис на саркофазі царя Ахірама, напис із Каратепе. **Давньоєврейська (або гебрейська) література.** Світоглядні основі гебрейської літератури. Долітературні форми словесного мистецтва. «Біблія (Старий Завіт)» як літературний і сакральний текст: хронікально-епічні тексти, пророча література, ліричні жанри, література «премудрості», апокаліптична література. | Лекційне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо­єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003. | Карфагенська література: «періпли» (пригодницькі повісті про далекі мандри),1 год | 30.10.2019 |
| 8-й тиждень, 23.10.2019,2 год | Практичне заняття № 4. Тема: **Біблія як літературна пам’ятка**. Біблія та українська література. | Практичне заняття | Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо­єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003. | Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год | 30.10.2019 |
| 9-й тиждень, 30.10.2019,2 год | Тема 5. **Давньогрецька література.** Міфологічні уявлення давніх греків. Гомерівський епос («Іліада» та «Одіссея»). Дидактичний та генеалогічний епос (поеми Гесіода «Труди і дні», «Теоґонія»). Лірична поезія VIІ–VІ ст. до Хр. Давньогрецька проза VI–IV ст. до Хр. (міфографія, логографія, історіографія).Грецька література класичної доби (V–IV ст. до Хр.): аттічна трагедія (Есхіл, Софокл, Евріпід), аттічна комедія (Арістофан). Ораторське мистецтво V–IV ст. до Хр. Елліністична література ІІІ–І ст. до Хр. (Менандр, Каллімах, Теокріт). Грецька література І–V ст. («Порівняльні життєписи» Плутарха, діалоги Лукіана, грецький еротичний роман).  | Лекційне заняття | Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968. | Доля давньогрецької літературної спадщини. Папірусологія. Александрійська бібліотека,1 год | 13.11.2019 |
| 10-й тиждень,6.11.2019,2 год | Практичне заняття № 5. Тема: **«Орися» і Гомер**. 31-й фраґмент **Сапфо**: різномовні та різночасові інтерпретації. | Практичне заняття | Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968. | Підготовка до заняття, читання художніх творів, 2 год | 13.11.2019 |
| 11-й тиждень,13.11.2019, 2 год | Тема 6. **Римська література**. Рання римська література (фольклор: замовляння, фесценіни, побутові пісні). Аппій Клавдій — перший римський письменник. Перші поети: Лівій Андронік, Ґней Невій, Квінт Енній. Римсько-елліністична комедія ІІ ст. до Хр. (Плавт, Теренцій). Ораторське мистецтво І ст. до Хр. (Ціцерон). Філософська поезія: поема Лукреція «Про природу речей». Лірика: неотерики і Катулл. Література періоду утвердження імперії: «золотий вік» римської літератури (Вергілій, Горацій, Овідій). «Срібний вік» («Фарсалія» Лукана, «Моралії» та драми Сенеки). Римська літератури пізньої античності («Метаморфози, або Золотий осел» Апулея, «Розрада від філософії» Северина Боеція). | Лекційне заняття | Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968. | Римська поезія та її залежність від давньогрецької,1 год | 27.11.2019 |
| 12-й тиждень,20.11.2019, 2 год | Практичне заняття № 6. Тема: **Ґай Валерій Катулл** – перший лірик давнього Риму. «**Енеїда**» римська та українська (Вергілій та Котляревський). | Практичне заняття | Антична література: Хрестоматія / Упоряд. акад. О. І. Білецький. Вид. 2-е, доповнене. Київ, 1968.Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: Хрестоматія / Укладач Віталій Маслюк. Львів: Світ, 2000.  | Підготовка до заняття, читання художніх творів,2 год | 27.11.2019 |
| 13-й тиждень,27.11.2019, 2 год | Тема 7. **Давньоіранська (або авестійська) література.** «Авеста» — священна книга давніх іранців. Заратуштра та його «Ґати». Інші книги «Авести».**Давньоіндійська література.** Джерела давньоіндійської літератури. Ведійська література: «Ріґ-Веда». Література другої половини І тис. до Хр.: «Магабгарата», «Рамаяна». **Давньокитайська література.** Архаїчний період: пам’ятки царства Чжоу. Класичний період: канон конфуціанського п’ятикнижжя («Шуцзін»), вчення про Дао, перший китайський лірик Цюй Юань. Пізня китайська давнина: «Історичні записки» Сима Цяня. | Лекційне заняття | Антологія літератур Сходу / Упоряд., вступ. стаття та прим. проф. Андрія Ковалівського. Харків, 1961.Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990. | Буддійська література: «Джатаки» або оповіді про переродження Будди,1 год | 11.122019 |
| 14-й тиждень,4.12.2019, 2 год | Практичне заняття № 7. Тема: «**Ріґ-Веда**»: вибрані гимни в перекладах Лесі Українки та Павла Ріттера. **Оповідки стародавнього Китаю** в українських перекладах. | Практичне заняття | Голоси Стародавньої Індії: Антологія давньоіндійської літератури / Упоряд., перекл. із санскриту і прим. Павла Ріттера. Київ: Дніпро, 1982.Оповідки Давнього Китаю / З кит. перекл. Ігор Зуєв та Олег Лишега. Київ: Дніпро, 1990. | Підготовка до заняття, читання художніх творів,2 год | 11.122019 |
| 15-й тиждень,11.122019,2 год | Тема 8. **Старохристиянська література.** «Новий Завіт»: канонічний корпус. Апокрифічна література. Старохристиянська спадщина як джерело української культури. Українські переклади богослужебних текстів.Порівняльна історія літератур Стародавнього світу. | Лекційне заняття | Біблія або Книги Святого Письма Старого й Нового Заповіту / Із мови давньо­єврейської й грецької на українську дослівно наново перекладена; Переклад проф. Івана Огієнка. Київ: Українське Біблійне Товариство, 2003. | Рукописи Кумранської громади над берегами Мертвого моря,1 год  | 20.12.2019 |
| 16-й тиждень,18.12.2019, 2 год | Практичне заняття №8. Тема: **Студії Івана Франка про старохристиянську літературу**. Новозавітні апокрифи. Твори українських письменників на стародавні теми. | Практичне заняття | Франко, Іван. Зібрання творів: У 50-ти томах. Київ: Наук. думка, 1982. Т. 35. | Підготовка до заняття, читання наукових і полемічних творів,2 год. | 20.12.2019 |