**Звіт**

**про наукову роботу кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка**

**у 2022 році**

1. **Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік.**

У межах теми «Історіософські та метафізичні візії української літератури кінця ХХ ст. (90-і роки) і перших двох десятиліть ХХІ ст. в європейському контексті» (2021–2023) триває робота над проблемами різних галузей літературознавства.

Зокрема, доц. **Лариса Бондар** досліджувала феномен історіософської візійности на матеріалі творчости Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки, літературознавчої спадщини академіка М. Возняка та проф. І. Денисюка; проф. **Валерій Корнійчук** працював над проблемою «Іван Франко і світова культура»; проф. **Володимир Працьовитий** на основі аналізу низки художніх текстів простежував вияви національно-культурної ідентичности української літератури; проф. **Ірина Роздольська** аналізувала особливості ідейно-естетичного функціонування та літературно-мистецького середовища Львова кінця ХХ – початку ХХІ ст. (автори «Дзвона», львівські шістдесятники Р. Кудлик, Р. Іваничук, Т. Салига, вісім десятники) в контексті часу, з увагою до феноменів жіночого письменства (Г. Тарасюк, О. Зеленчук-Рибарук, Т. Зарівна), жіночого філологічного дискурсу (Л. Яремко, О. Кузьменко, Н. Мафтин, О. Легка), актуалізувала літературну сильвету й літературний огляд як жанрові форми репрезентації сучасного письменства; доц. **Микола Крупач** досліджував специфіку українського літературного процесу 1920–1930 років в еміграції, зокрема в таборах інтернованих воїнів Армії УНР на території Польщі (творчість Є. Маланюка й інших письменників-воїнів Армії УНР), а також у Західній Україні; доц. **Орися Легка** вивчала проблематику епістолярію І. Франка, досліджувала проблеми еміграційної літератури (період 20–30-х років ХХ ст.), української літератури 60–90-х років ХХ ст., зосереджувала увагу на окремих проблемах української літератури 40–50-х років ХХ ст. (зокрема, на питаннях жанрово-стильових особливостей поезії та прози цього періоду), літератури ХХІ ст., особливо поезії; доц. **Степан Микуш** досліджував поетику малої прози О. Маковея; доц. **Ростислав Чопик** допрацьовував докторську дисертацію «Формування національної ідентичности в дошевченківський період нової української літератури: концепт (сюжет), аксіологія, хронологічні координати»; асист. **Лілія Бомко** аналізувала жанрово-семантичні, структурно-композиційні особливості стилю, а також риторику та герменевтику казань Й. Ґалятовського; асист. **Юрій Горблянський** брав участь у виконанні держбюджетної теми «Творчість Івана Франка в контексті української літератури ХІХ–ХХ ст.» (№ держреєстрації 0120U102571, 2020–2022) в Інституті франкознавства, досліджував особливості розбудови сюжетного наративу прози І.  Франка в аспекті поглиблення психологізму, інтелектуалізації та драматизації художнього конфлікту, також вивчав життя і творчість у рецепції сучасників (А. Кримський, М. Рудницький) і критико-літературознавчу активність І. Франка в осмисленні естетичних феноменів та історіософсько-ідеологічних віянь свого часу, висвітлював поетику белетристики А. Кримського в зіставному аспекті з художньою прозою І. Франка, досліджував мемуарні сильветки про академіка М. Возняка.

Збірники наукових праць, які видає кафедра, дозволяють апробувати дослідження викладачів в рамках обраних науково-методичних напрямків. Серед них:

1) Українське літературознавство.

Тематика збірника формується у двох напрямках: парні номери видання присвячені як різноаспектному дослідженню художньої і теоретичної спадщини Івана Франка, так і актуальним питанням франкознавства; непарні числа комплектують із статей історико-літературного (“білі плями” української літератури), теоретико-літературного характеру (стильова диференціація поезії, прози, драматургії). Значна його частина відведена для публікацій молодих науковців.

2) Вісник Львівського університету. Серія філологічна.

Тематика видання синтезує літературознавчі і мовознавчі актуальні питання. В галузі науки про літературу велика увага приділяється як академічним темам шевченкознавства, класичної української літератури, так і фундаментальним (давня література), актуальним (красне письменство межі епох, новітньої доби) з точки зору стилю, стилізації в контексті європейської та світової культури. Залучаються роботи молодих вчених.

**2. Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.**

**3.1. Тема НДР:** «Історіософські та метафізичні візії української літератури кінця ХХ (90-ті роки) і перших двох десятиліть ХХІ століття в європейському контексті»

**3.2. Керівник НДР**: проф. Салига Т. Ю.

**3.3. Номер державної реєстрації НДР**: 0121U110198

**3.4. Назва вищого навчального закладу, наукової установи:** Львівський національний університет імені Івана Франка

**3.5. Терміни виконання**: 01.2021–12.2023

**3. 6. Анотація:**

Історіософія національної ідентичності у літературі ХХ– ХХІ століття досліджувалася інтенсивно, але спорадично. До перших дослідників, які розробляли цю складну й надзвичайно важливу проблематику, належали Б. Кравців, В. Янів, В. Державин, її вивчення продовжили науковці діаспори І. Кошелівець, Г. Костюк, Ю. Лавріненко, а серед найближчих попередників – І. Дзюба, В. Дончик, І. Денисюк. Однак досі залишалася актуальною потреба цілісного осмислення феномену українського письменства, яке в умовах двоколійності літературного процесу, коли радянську «колію» було деформовано, стало справжньою майстернею національно-визвольних ідей. Саме тому об’єктом дослідження кафедри є історіософія національної ідентичності ХХ – ХХІ століття.та її етнодуховні та культурософські концепти. До завдань дослідницького колективу належить висвітлити конфліктні і творчі взаємини між ідеологічними та стильовими течіями двоколійного літературного процесу у складних геополітичних обставинах, вивчити етноестетичну, поетикальну та ідеологічну специфіку тодішньої поезії, з’ясувати характер образного вираження ідеї української свободи і соборності, культурної пам’яті, націософських концептів у літературі. Також важливо розробити і впровадити в практику навчального процесу нові теми і засоби навчання, методику порівняльної характеристики художніх текстів, пояснення динаміки літературних стилів, збереженого й привнесеного в практиці художнього перекладу, поповнено комп’ютерні бази даних для тестування знань і навичок студентів та інших форм контролю для покращення навчального процесу.

3.7. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених та поданих до розгляду у спеціалізовану вчену раду дисертацій; теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника (за матеріалами досліджень за період виконання НДР; підкреслити прізвища виконавців НДР).

- монографія: Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління : монографія / Ірина Роздольська. – 2-ге вид. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 444 с.

- навчальний посібник: Роздольська І. Актуальні проблеми українського Резистансу: ел. навч. курс https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3479 (Атестований рішенням атестаційної комісії № 353-22 від 18 липня 2022 року)

- видання монографічного типу: Роздольська І. Нотатки на маргінесі: вибрані літературознавчі етюди (рецензії, творчі сильвети) / Ірина Роздольська. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 343с. ( Рекомендовано до друку Вченою радою ЛНУ ім.І.Франка 27 квітня 2022 року, протокол № 28/4).

- статті:

Роздольська І. На світлу пам'ять Володі Трушеві / Ірина Роздольська // «Війна вчить цінувати життя»: спогади про Володимира Труша / [упоряд.: Олена Труш, Євангеліна Олійник; відп. ред. Марія Білоус; передм. Ярослав Гарасим; дизайн та верстка Інна Шкльода]. – Львів: Апріорі, 2020. – С. 286.

Роздольська І. Будівничий: штрихи до сильвети Тараса Салиги [04/01/2021]// https://philology.lnu.edu.ua/news/budivnychyy-shtrykhy-do-sylvety-tarasa-salyhy

Роздольська і. На світлу пам'ять Роману Іваничукові 16.09.2021// https://philology.lnu.edu.ua/news/na-svitlu-pam-yat-romanu-ivanychukovi]

Крупач М. «З лупою літературного детектива» (До проблеми ідентифікації утаємничених текстів) // Studia Polsko-Ukraińskie. – № 8. – Варшава, 2021.– С. 212–225.

Роздольська І. Радість як «point of view» : Рецензія на монографію Роксоляни Кохан «Як воно: «отримати в подарунок увесь світ?» /І.Роздольська // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. праць молод. вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип.49. – С.242-246.

Роздольська І. В. Поняття академічної доброчесності і його місце в академічному середовищі як соціальній групі / І.В.Роздольська // Академічна доброчесність: виклики сучасності: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 24.01 - 04.03.2022) /уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD . – Варшава [У надзаг.: Polish-Ukrainian Foundation «The Institute of International Academic and Scientific Cooperation», Theological Academy of the University of Cardinal Stefan Vyshinsky in Warsaw, Fundacja ADD], 2022. – С. 65–69. URL: https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/04/iiasc\_academic\_integrity\_02\_2022.pdf

Роздольська І. Обрії стрілецької шевченкіани // Шевченкознавчі студії. Вип. 1 (25). – Київ: ВПЦ «Київський університет», 2022. – С. 240–251.

Роздольська І. Воздвиження храму: штрихи до сильвети Тараса Салиги / Ірина Роздольська // Київ: журнал письменників України. – 2022. – №1–2. – С.119–124.

Роздольська І. На світлу пам'ять Романові Іваничуку 27.05.2022 / Ірина Роздольська // <https://philology.lnu.edu.ua/news/na-svitlu-pam-yat-romanovi-ivanychuku>

5. Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

*Професор Микитюк В. І.*

1. Експерт Українського культурного фонду.

2. Член редколегії «Наукового вісника Національного музею Івана Франка» (Львів).

*Доцент Бондар Л. П.*

1. Дійсний член Наукового товариства імені Т. Шевченка.

2. Член редколегії наукового збірника «Вісник Львівського університету. Серія філологічна».

*Професор Корнійчук В. С.*

1. Дійсний член Наукового товариства імені Т. Шевченка.

2. Член експертної групи з української літератури Інституту модернізації змісту освіти.

3. Член редколегії наукового збірника «Українське літературознавство» (Львів).

4. Член редколегії наукового збірника «Вісник Львівського університету. Серія філологічна».

5. Член редколегії «Наукового вісника Національного музею Івана Франка» (Львів).

6. Член редколегії наукового збірника «MANUSCRIPT: Класична спадщина і сучасний літературний процес» (Київ).

*Професор Криса Б. С.*

1. Дійсний член Наукового товариства імені Т. Шевченка.

2. Член спеціалізованої вченої ради Д. 35.051.06 при Львівському національному університеті імені Івана Франка.

3. Член редколегії наукового збірника «Львівська медієвістика».

4. Член редколегії наукового збірника «Парадигма» (Львів).

5. Член редколегії наукового збірника «Літературознавчі зошити. Студії. Публікації. Рецензії. Бібліографія» (Львів).

6. Член редколегії наукового збірника «Українське літературознавство» (Львів).

7. Член редколегії наукового збірника «Переяславські сковородинівські студії».

*Професор Роздольська І. В.*

1. Експерт наукової роботи Інституту Івана Франка НАН України за темою «Життя і творчість Івана Франка та його сучасників крізь призму генераційного підходу (Франкове оточення. Інтерпретація творчости, бібліографія франкознавства, проблеми біографістики» (2022–2025).

2. Член редколегії (рецензент) «Наукового вісника Національного музею Івана Франка» (Львів).

*Доцент Федорак Н. Л.*

1. Дійсний член Наукового товариства імені Т. Шевченка.

2. Голова Літературознавчої комісії НТШ.

3. Член редколегії наукового збірника «Львівська медієвістика».

4. Член редакційної ради видання «Наукові записки УКУ. Серія “Філологія”» (Львів).

5. Літературний редактор видань: «Заповіт блаженнішого патріярха Йосифа Сліпого» (Львів: АРТОС, 2022. 244 с.) та «Від Самбора до Саскатуна» (Львів: АРТОС, 2022. 292 с.)

*Доцент Чопик Р. Б.*

Організатор VI мандрованої конференції «Від мандрованої конференції до мандрованого університету (і до 300-ріяя головного українського Мандрованця)» (Криворівня – гора Піп Іван, 19–21 серпня 2022 року).

*Асистент Горблянський Ю. П.*

Відповідальний секретар Всеукраїнського науково-освітнього журналу «Міфологія і фольклор» (Львів).

*Професор Микитюк В. І.* підготував:

1. Експертний висновок щодо чотирьох індивідуальних проектів (5DORS51-27441, 5DORS51-33390, 5DORS51-01905, 5DORS51-03451) за лотом № 5 (стипендія на відновлення культурно-мистецької діяльности).

2. Відгук на рукопис навчального посібника Григорія Клочека «Марко Вовчок: життя і творчість» (19.09.2022 р.).

3. Рецензію на книгу: Адам Войтюк. Біобібліографічний покажчик. Дрогобич: Ред.-вид. відділ ДДПУ ім. І. Франка, 2021 (вийшла у 2022 р.).

4. Рецензію на книгу: Тихолоз Б. Доктор Ф. Маленька книжка про великого Франка. Львів: Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка, 2021. 176 с., іл. (Серія «Бібліотека Дому Франка». Вип. 14).

5. Рецензію на книгу: Франко Мандри+: Путівник / Ідея, упорядк., вступ. слово: Б. Тихолоз, тексти: І. Медвідь (контент-редактор, рерайтер) та ін.; за підтримки УКФ. Львів: Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка, 2021. 224 с., іл. (Серія «Бібліотека Дому Франка». Вип. 11).

6. Виступи на 3 наукових конференціях і на 2 круглих столах.

*Доцент Бондар Л. П.* підготувала:

Виступи на 4 наукових конференціях.

*Професор Корнійчук В. С.* підготував:

Виступи на 2 наукових конференціях і на 1 круглому столі.

*Професор Криса Б. С.* підготувала:

Виступи на 4 міжнародних наукових конференціях і на 1 міжнародному науковому симпозіумі.

*Професор Роздольська І. В.* підготувала:

1. Експертний висновок про книгу: Любава О. Національна абетка (червень 2022 р.).

2. Виступи на 6 наукових конференціях, зокрема на 1 – міжнародній.

*Доцент Крупач М. П.* підготував:

1. Відгук офіційного опонента про дисертацію С. Н. Когут «Європоцентризм у ліберальній критиці Михайла Рудницького», подану до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 – українська література (Львів, 2021).

2. Виступи на 3 наукових конференціях.

*Доцент Легка О. С.* підготувала:

1. Рецензію на навчально-методичний посібник: Голець І. Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі. Львів, 2021. 96 с.

2. Лекцію «Значення української літератури в ХХІ столітті» для курсантів-студентів І курсу ЛДУБЖ (вересень 2021 р.).

3. Виступи на 2 наукових конференціях.

*Доцент Мацяк О. М.* підготувала:

Виступи на 2 наукових конференціях.

*Доцент Микуш С. Й.* підготував:

Виступи на 2 наукових конференціях.

*Доцент Федорак Н. Л.* підготував:

1. Експертну рецензію на статтю «Жорновий камінь серця: зі спостережень над метафорикою Григорія Сковороди» для журналу «Слово і Час» (березень 2022 р.).

2. Переклад наукової статті (з польської): Ґетка Й. Продовження чи профанація? Адаптація «Зерцала богословії» Кирила Транквіліона Ставровецького в друкарні почаївських василіян у XVIII ст. в контексті творення української культурної ідентичности // Богословський трактат Кирила Транквіліона Ставровецького «Зерцало богословії» (Почаїв 1618): Факсимільне видання, транслітерація тексту і наукове дослідження / відпов. ред. В. Мойсієнко. Львів: Видавництво УКУ, 2021. (Серія «Київське християнство», т. 24), с. 498–528.

3. Гостьову лекцію «Наближаючись до Григорія Сковороди» для учасників XVI Студентських сковородинівських читань «Григорій Сковорода: діалог через століття», присвячених 65-річчю від дня народження професора Леоніда Ушкалова (Сковородинівка, 3 грудня 2021 року).

4. Лекцію «Територія Сковороди» у програмі літературного фестивалю «П’ятий Харків» (Харків, 23 вересня 2022 року).

5. Виступи на 8 наукових конференціях, зокрема на 3 – міжнародних, а також на 3 публічних дискусіях і круглих столах.

*Доцент Чопик Р. Б.* підготував:

1. Лекцію «Від Сковороди до Шевченка» у програмі літературного фестивалю «П’ятий Харків» (Харків, 23 вересня 2022 року).

2. Виступи на 4 наукових конференціях.

*Асистент Бомко Л. О.* підготувала

Виступи на 3 наукових конференціях, зокрема на 1 – міжнародній.

*Асистент Генц А. В.* підготувала

Виступи на 5 наукових конференціях, зокрема на 1 – міжнародній.

*Асистент Горблянський Ю. П.* підготував:

1. Книгу «Іван Остапик. Зустріч не для прощання. Літературознавчі та фольклористичні праці (науковий редактор і співупорядник, автор наукової статті, мемуарного нарису, післяслова, наукових коментарів, укладач іменного покажчика).

2. Виступи на 3 наукових конференціях, зокрема на 1 – міжнародній.

6 Зовнішні зв’язки:

Колектив кафедри бере участь у налагодженні зв’язків з університетами України й вищими навчальними закладами зарубіжних країн. Серед зовнішніх напрямів співпраці кафедри – українсько-білоруські, українсько-польські, українсько-сербські, українсько-австрійські, українсько-німецькі та українсько-угорські наукові зв’язки. Традицією стало активне листування та обмін літературою з Українським Вільним Університетом у Мюнхені.

Українсько-польське співробітництво представлене участю науковців кафедри у спільних наукових конференціях та стажуваннях (м. Вроцлав, м. Люблін, м. Ряшів, м. Щецін, м. Варшава), а також приїздом на навчання студентів з Польщі.

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Науковий керівник, консультант | Рік закін­чення | Дата подачі до спеціалізованої вченої ради | Дата захисту | Тема  дисертації |
| Данчишин Н.Р. | К. філол. н., доц. Крупач М.П. | 2017 | 24.04.2020 | 24.09.2021 | Поліфонія поетичних світів Ігоря Калинця, Романа Кудлика та Григорія Чубая |

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

1. Доцент Мацяк О. М. підготувала студентку Цобу Ярину для участи у XX Міжнародній науковій конференції молодих філологів «VIVAT ACADEMIA»: «Григорій Сковорода: сила слова, гармонія життя та віра в перемогу добра (до 300-річчя від дня народження українського письменника і філософа) (11 травня 2022 року, Львів).
2. Доцент Мацяк О. М. підготувала студентку Вільбіцьку Вікторію для участи у XX Міжнародній науковій конференції молодих філологів «VIVAT ACADEMIA»: «Григорій Сковорода: сила слова, гармонія життя та віра в перемогу добра (до 300-річчя від дня народження українського письменника і філософа) (11 травня 2022 року, Львів).
3. Асистент Бомко Л. О. керувала роботою школярки Беган Юлії, яка зайняла 2-ге місце на ІІ етапі Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук України».

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

## Монографії

Видано 2 монографії загальним обсягом 46,7 друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг, друк. арк. |
| 1. Роздольська І. Літературний феномен Українських Січових Стрільців: функціонування та структура покоління. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2021. 444 с.  2. Федорак Н. Богородиця в давньоруській літописній історії: метафізика імені та присутности. Львів: Український католицький університет, 2022. 132 с. (Серія «Львівська медієвістика», вип. 7). | 36  10,7 |

**Електронний курс**

Видано 1 електронний курс.

|  |
| --- |
| Роздольська І. Актуальні проблеми українського Резистансу: ел. навч. курс <https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3479> (Атестований рішенням атестаційної комісії № 353-22 від 18 липня 2022 року) |

**Навчальні посібники**

Видано 1 навчально-методичний посібник загальним обсягом 24,4 друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Федорак Н. Ключові тексти Середніх віків і Відродження (Західна Європа). Львів: Український католицький університет, 2021. 300 с. | 24,4 |

**Статті**

1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор;

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших:

1. *Крупач М.* «З лупою літературного детектива» (До проблеми ідентифікації утаємничених текстів) // Studia Polsko-Ukraińskie. 2021. № 8, с. 212–225. DOI: htpps://doi.org/10.31338/2451-2958spu.8.15.
2. Статті в інших закордонних виданнях:
3. *Роздольська І.* Поняття академічної доброчесности і його місце в академічному середовищі як соціальній групі // Академічна доброчесність: виклики сучасности: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 24.01 – 04.03.2022). Варшава [У надзаг.: Polish-Ukrainian Foundation “The Institute of International Academic and Scientific Cooperation”, Theological Academy of the University of Cardinal Stefan Vyshinsky in Warsaw, Fubdacja ADD], 2022, с. 65–69.
4. Чопик Р. Шевченко проти Путіна: актуальні виміри української ідентичности // Studia ukrainica posnaniensia. Vol. X/1. 2022, p. 223–236.
5. *Fedorak N.* Die ukrainische Literatur auf dem Weg vom Barock zur Romantik (Skovoroda – Kotljarevs’kij – Ševčenko) // Epochenumbruch? Literatur um 1800 im Russischen Reich. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2021, S. 205–218.
6. Статті у фахових виданнях України:
7. *Бомко Л.* Жанрові особливості української барокової проповіді // Слово і Час. 2022. № 1 (721), с. 69–81.
8. *Генц А.* Історіографічна «фізіономія» Лесі Українки: початковий код // Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». 2022. Вип. 54, с. 132–135.
9. *Генц А.* Генологічна матриця історіографії української літератури ХІХ–ХХ століття // Міжнародний філологічний часопис. 2022. Вип. 22, с. 210–215.
10. *Генц А.* Всеукраїнська наукова конференція до 140-річчя від дня народження Михайла Возняка // Слово і Час. 2022. № 1 (721), с. 123–124.
11. *Корнійчук В.* «Генеральне мордобитіє»: мандрівка в часі і просторі // Питання літературознавства. 2021. № 104, с. 88–107.
12. *Корнійчук В.* З «комірного» – на «покуття» українського фольклору (народні байки в рецепції Володимира Гнатюка) // Володимир Гнатюк у європейському науковому просторі: колективна монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021, с. 233–241.
13. *Корнійчук В.* Золоті пропорції поезії Тараса Шевченка (період «трьох літ») // Полігранна філологія без кордонів: колективна монографія. Харків: Видавництво Іванченка І. С., 2022, с. 445–455.
14. *Криса Б.* Метафізичні підвалини віршованого полемічного комплексу 80–90-х років XVI ст. // Слово і Час. 2022. № 1, с. 52–68.
15. *Микитюк В.* VADEMECUM ФРАНКОЗНАВСТВА / рецензія: Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці // Слово і Час. 2022. № 6 (720), с. 115–117.
16. *Роздольська І.* Обрії стрілецької шевченкіани // Шевченкознавчі студії. Київ: ВПЦ «Київський університет, 2022, вип. 1 (25), с. 240–251.
17. *Роздольська І.* Воздвиження храму: штрихи до сильвети Тараса Салиги // Київ. 2022. № 1–2, с. 119–124.
18. *Чопик Р*. До питання про європейський контекст початків Нового українського письменства // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». Вип. 32 (71). 2021. № 6.
19. *Чопик Р*. Дивився на світ «оком сковородинця» (Маловідомі студії про сковородинство І. Котляревського // Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія «Філологія. Журналістика». Вип. 33 (72). 2021. № 1, ч. 2, с. 239–244.
20. *Чопик Р.* Дорогою на Буркут // Слово і Час. 2022. № 1.
21. Статті в інших виданнях України.
22. *Горблянський Ю.* Відчутна втрата української літературознавчої науки: професор Любомир Сеник // Українське літературознавство. 2022. Вип. 86, с. 214‒217.
23. *Корнійчук В.* «Против рожна перти...» (Тарас Франко versus радянська влада) // [Науковий вісник Національного музею Івана Франка. Львів, 2019, вип. 2 (22), с. 60–72.](https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/02/zbirnyk-na-poshanu-T.Panko-.pdf)
24. *Крупач М.* Запитання без відповіді (до проблеми абрису Івана Франка в рецепції Дмитра Донцова) // Українське літературознавство. 2018. Вип. 83, с. 227‒243.
25. *Легка О.* Франкові «Уваги над пастирським посланням Митрополита Андрея Шептицького «О квестії соціальній» // Українське літературознавство. 2020. Вип. 85, с. 278‒285.
26. *Мацяк О.* Портретна новела Василя Стефаника // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25–26 червн. 2021 р.). Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2021, с. 112–116.
27. *Микитюк В.* «В суперечці за корито люди стають худобою...» (забутий жанр педагогічного роману) // Дивослово. 2022. Чис. 9–10 (774–775), с. 60–64.
28. *Микитюк В.* Іван Франко про московство, сікофантів і гендігерів // htpps://zbruc.eu/node/111360.
29. *Микуш С.* Покутський Велет // Василь Стефаник в українському та світовому соціокультурному просторі: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф., присвяченої 150-річчю від дня народження В. Стефаника (Львів, 25–26 червн. 2021 р.). Львів: НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, 2021.
30. *Микуш С.* Поезія в прозі Василя Стефаника: поетика жанру // Василь Стефаник у дослідженнях та спогадах. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021.
31. *Роздольська І.* На світлу пам’ять Володі Трушеві // «Війна вчить цінувати життя»: спогади про Володимира Труша. Львів: Апріорі, 2020, с. 286.
32. *Роздольська І.* Будівничий: штрихи до сильвети Тараса Салиги // <https://philology.lnu.edu.ua/news/budivnychyy-shtrykhy-do-sylvety-tarasa-salyhy> [04/01/2021].
33. *Роздольська І.* На світлу пам’ять Роману Іваничукові // <https://philology.lnu.edu.ua/news/na-svitlu-pam-yat-romanu-ivanychukovi> [16/09/2021].
34. *Роздольська І.* Радість як «point of view»: Рецензія на монографію Роксоляни Кохан «Як воно: «отримати в подарунок увесь світ»? // Актуальні питання гуманітарних наук: зб. праць молод. вчених Дрогобицького педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 49. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022, с. 242–246.
35. *Чопик Р.* Шевченко-2022 // Вісник НТШ. Осінь–зима 2021, весна 2022, с. 18–20.
36. *Чопик Р.* Про одне з цьогорічних вшанувань 150-річного ювілею Лесі Українки // Вісник НТШ. Осінь–зима 2021, весна 2022, с. 58–62.
37. *Чопик Р.* Усі дороги ведуть на Буркут // Буковинський журнал. 2022. № 1.

6 Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях:

1. *Горблянський Ю.* Ідейно-естетична домінанта літературознавчих концептів Олексія Чичеріна // Світова література у літературознавчому дискурсі ХХІ ст.: матеріали ХІІ Міжнародних Чичерінських читань (Львів, Львівський національний університет імені Івана Франка, 28–29 жовтня 2021 р.). Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021, с. 49‒50.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях:

10 Конференції:

11 листопада 2021 р. відбулася Всеукраїнська наукова конференція до 140-річчя від дня народження М. Возняка «Інтелігент старої дати», на якій було представлено понад 50 доповідей учасників із університетів України та Польщі. Конференція працювала в чотирьох тематичних секціях («Світоглядна та громадянська просторінь Михайла Возняка», «Франкознавча парадигма», «Середньовічні та ранньомодерні студії», «Поліфонія філологічної праці (історіографія літератури, текстологія, джерелознавство)».

У Звітній науковій конференції університету за 2021 рік (2 лютого 2022 року) взяли участь викладачі та аспіранти кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка. На підсекції української літератури, яка тривала два засідання, було представлено 23 доповіді.

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді

філологічного факультету \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р. протокол № \_\_

Завідувач кафедри

української літератури ім. акад. М. Возняка доц. Микитюк В. І.

**Голова Вченої ради:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Крохмальний Р.О.