


Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету


“ 30 ” серпня 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Методика викладання фольклору

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація фольклористика 035.01. Українська мова та література

(назва спеціалізації)

факультет філологічний

(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2019-2020

Робоча програма Методика викладання фольклору у середній школі для студентів за спеціальністю 035 Філологія. Українська мова та література (спеціалізація «фольклористика») „___” _____, 2019 року- 13 с.

Розробники: Сокіл Ганна Петрівна, професор, доктор філологічних наук

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси

Протокол від “29” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри



(Івашків В. М.)

(підпис)

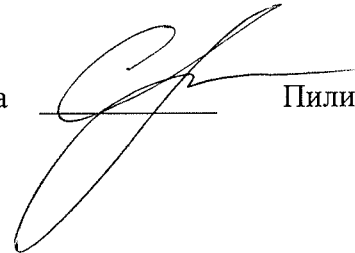
“29” серпня 2019 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

“30” серпня 2019 року

Голова



Пилипчук С.М

© Сокіл Г. П.

© ЛНУ ім. Івана Франка

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма викладання	
Кількість кредитів 3	Галузь знань – 03 Гуманітарні науки	Нормативна	
Модулів 2	Напрямок – 035 Філологія	<i>Рік підготовки:</i>	
Змістових модулів – 3	Спеціальність – 035.01 Українська мова та література	4-й	
		<i>Семестр 1-й</i>	
Загальна кількість годин –		<i>Лекції 30 год.</i>	
		Практичні заняття	
Тижневих годин для денної форми навчання – 1,5 аудиторних – 1 самостійної роботи студента –	Освітньо-кваліфікаційний рівень: <i>бакалавр</i>	Самостійні	
		30 год.	
		УНДЗ	
		Вид контролю: залік	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни «Методика викладання фольклору у середній школі»

Курс методики викладання українського фольклору призначений для студентів-україністів четвертого року навчання. Як частина обов'язкової програми цей курс дає студентіві знання з історії вивчення методики викладання фольклору у середній школі, її національної специфіки, системного вивчення усної словесності; готує до проходження педагогічної практики в середній школі; вчить аналізувати явища, процеси і закономірності викладання української усної словесності на сучасному етапі, усвідомлювати їхню суть. Завдання курсу «Методика викладання фольклору» – показати процес вивчення та викладання українського фольклору в середній школі.

Мета курсу – висвітлити основні передумови ефективної організації навчального процесу з усної народної словесності у загальноосвітній школі відповідно до стратегії Національної доктрини розвитку освіти, положень Концепції загальної середньої освіти.

Курс «Методика викладання фольклору» має загальнотеоретичні і практичні цілі.

Загальнотеоретичні цілі курсу:

узагальнити і систематизувати відомості про зміст, методи та форми навчання; про сучасні підходи до викладання гуманітарних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах, упровадження ефективних сучасних освітніх технологій;

актуалізувати знання про основні жанри українського фольклору на трьох рівнях: а) історико-фольклористичному (генеза жанру, його еволюція, побутування); б) теоретико-фольклористичному (особливості фольклорних жанрів, їх домінуючі мотиви, образи та поетика); в) на текстуальному (аналіз змісту, образів, композиції, поетичних засобів конкретних уснословесних текстів).

Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:

підготуватися студентам до педагогічної практики, навчити їх проводити уроки та факультативні заняття з української народної словесності;

організувати позакласну роботу з фольклору (тематичні виховні години, вечори, збір локального уснопоетичного матеріалу).

Студент повинен

знати:

предмет і завдання методики викладання фольклору, методологічну основу, джерела розвитку, огляд основних етапів становлення, відповідну літературу з питань курсу, національну специфіку;

основи історії та теорії методики викладання фольклору;

уміти:

на відповідному рівні проводити шкільні уроки та факультативні заняття з української народної словесності;

визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності;

організувати позакласну роботу з фольклору (тематичні виховні години, вечори, збір локального уснопоетичного матеріалу).

укладати конспекти уроків з української літератури у середній школі; підготувати урок і провести його.

1. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1 (Проблеми і пріоритетні завдання сучасної середньої освіти).

Тема 1. Вступ. Стержневі навчальні та виховні цілі загальноосвітньої школи 21-го століття у світлі Національної доктрини розвитку освіти, положень. Концепції загальної середньої освіти.

Переорієнтація змісту навчання відповідно до вимог часу. «Учителем школа стоїть» (Іван Франко). Роль і місце вчителя у формуванні наукового світогляду учнів, їх морально-етичних та національно-патріотичних орієнтирів. Учень як суб'єкт навчального процесу. Педагогіка співробітництва.

Методи навчання та їх класифікація (методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю, корекції за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності). Інтерактивні методи навчання. Аналіз методів та форм навчання з погляду доцільності їх використання при вивченні українського фольклору в школі

Організаційні форми навчання. Урок як основна форма навчання. Характеристика вимог до проведення уроку. Типи уроків та їх структура.

Зміст і обсяг уснопоетичної творчості у діючих програмах середньої школи з української літератури 5-9-их класів.

Основна мета і завдання вивчення шкільного курсу українського фольклору. Специфіка викладання усної народної словесності в школі.

Складові успішного проведення уроку з фольклору, його відмінність від уроку літератури.

Підручники і посібники з української народної словесності. Довідкова література.

Тема 2. Методика вивчення календарно-обрядової поезії

Принципи викладання календарно-обрядових жанрів (нерозривний зв'язок з обрядом, найдавнішими уявленнями та практичною метою).

Різдвяно-новорічний обрядовий цикл. Колядки і щедрівки, визначення і диференціація. Провідні мотиви, образи, своєрідність поезики зимової календарної поезії.

Свято зустрічі весни в українців. Жанрові різновиди весняної обрядової поезії. Характерні образи і мотиви веснянок.

Русалії (Зелені свята) – обрядове свято початку колосіння жита. Зустріч і проводи русалок. Магічна основа русального обряду і поетичних текстів. Мотиви русальних пісень.

Купальський обряд, його атрибутика, язичницьке коріння. Домінантні мотиви та образи купальських пісень.

Жнивварські пісні – оригінальна форма поетизації хліборобської праці й художнього осмислення зв'язків людини і природи. Структура жнивварського обряду і пісні, що його супроводжують (зажинкові, жнивні, обжинкові). Зміст, форма, образи і тематика жнивварської поезії.

Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей календарно-обрядової пісенності.

Тема 3. Методика вивчення прозових фольклорних жанрів та історико-героїчного епосу

Народні казки, легенди, перекази, загадки, прислів'я та приказки у 5-ому класі.

Народна казкова проза. Визначення терміна *казка*, різновиди казок (казки про тварин, героїко-фантастичні і побутові). Ознайомлення зі змістом, персонажами, композицією та особливостями поетичних засобів народних казок.

Народна неказкова проза. Легенди та перекази. Визначення і диференціація жанрів. Класифікація легенд та переказів. Робота над змістом і формою текстів, визначених програмою. Пізнавальне, виховне та естетичне значення основних жанрів неказкової прози.

Жанр загадки, визначення, характеристика основних тематичних груп, поезика жанру. Загадування і відгадування загадок.

Художня природа, жанрові різновиди та класифікація паремій. Тематичне розмаїття прислів'їв і приказок. Паремії як одне з джерел вивчення світогляду народу.

Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей фольклорної прози у 5-ому класі.

Загальна характеристика українського історико-героїчного епосу. Дефініція жанрів (билини, думи, історичні пісні). Українські народні думи. Жанрові особливості, походження, тематична класифікація. Загальний огляд тематичних груп (героїко-історичні думи про боротьбу українського народу з турками і татарами; героїко-історичні думи про боротьбу українського народу з польсько-шляхетськими поневолювачами; соціально-побутові думи. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів дум.

Історичні пісні як жанр українського фольклору. Основні хронологічно-тематичні групи, мотиви, образи. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів історичних пісень. Своєрідність опрацювання змісту дум та історичних пісень, врахування історичного контексту. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей історико-героїчного фольклору.

Змістовий модуль 2. Методика вивчення балад, ліричних пісень і народної драми. Організація позакласної роботи з українського фольклору

Тема 1. Методика вивчення балад і ліричних пісень. Українські народні балади. Тематичні та стильові особливості, сюжети, герої баладних пісень. Класифікація народних балад (про кохання та дошлюбні взаємини, про родинне життя, про відгомони соціального та історичного життя). Драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі. Аналіз текстів за змістом і стильовими особливостями.

Народні ліричні пісні. Багатство і розмаїття української народної лірики (родинно-побутова і суспільно-побутова). Жанрово-тематичні групи станових пісень

(козацькі, чумацькі, бурлацькі, солдатські (рекрутські, жовнірські), заробітчанські, емігрантські). Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. Опрацювання змісту, образів, художніх засобів суспільно-побутових пісень.

Родинно-побутові пісні та їх види (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. Аналіз текстів пісень на рівні змісту, мотивів, образів та художніх засобів.

Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту.

Тема 2. Методика вивчення народної драми

Драматичні дійства у календарних обрядах українців («Коза», «Маланка», ігри «Мак», «Просо»). Вертепна драма. Форми вертепу: ляльковий, «живий». Вертепні сюжети, образи-персонажі; релігійно-легендарна та інтермедійна частини.

Українське весілля як добре скомпонована драма. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільна атрибутика, її походження і функції. Аналіз весільних пісень на рівні змісту, прив'язаності до обряду, мотивів, образів і художніх засобів, зокрема символіки.

Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей вертепної драми та весільного обрядодійства.

Тема 3. Організація позакласної роботи з українського фольклору

Факультативні заняття з усної народної словесності. Основні завдання. Зміст і структура.

Навчальні екскурсії в музеї, заклади, міста і села, що мають на меті ознайомлення з народними традиціями, звичаями, словесною культурою українців.

Гурткова робота з фольклору та етнографії. Народні свята і традиції у школі. Тематичні години класного керівника, тематичні виступи і концерти.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	Денна форма			
		л	п	інд	с р с
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. (Проблеми і пріоритетні завдання сучасної середньої освіти. Методика вивчення календарно-обрядової поезії. Методика вивчення прозових фольклорних жанрів та історико-героїчного епосу)					
Тема 1. Проблеми і пріоритетні завдання сучасної середньої освіти. Вступ. Стержневі навчальні та виховні цілі загальноосвітньої школи 21-го століття у світлі Національної доктрини розвитку освіти, положень. Концепції загальної середньої освіти. Переорієнтація змісту навчання відповідно до вимог часу. «Учителем школа стоїть» (Іван Франко). Роль і місце вчителя у формуванні наукового світогляду учнів, їх морально-етичних та національно-патріотичних орієнтирів. Учень як суб'єкт навчального процесу. Педагогіка співробітництва.		8			

<p>Методи навчання та їх класифікація. Організаційні форми навчання. Урок як основна форма навчання. Характеристика вимог до проведення уроку. Типи уроків та їх структура.</p> <p>Зміст і обсяг уснопоетичної творчості у діючих програмах середньої школи з української літератури 5-9-их класів.</p> <p>Основна мета і завдання вивчення шкільного курсу українського фольклору. Специфіка викладання усної народної словесності в школі.</p>				
<p>Тема 2. Методика вивчення календарно-обрядової поезії</p> <p>Принципи викладання календарно-обрядових жанрів (нерозривний зв'язок з обрядом, найдавнішими уявленнями та практичною метою).</p> <p>Різдвяно-новорічний обрядовий цикл. Колядки і щедрівки, визначення і диференціація. Провідні мотиви, образи, своєрідність поезики зимової календарної поезії.</p> <p>Свято зустрічі весни в українців. Жанрові різновиди весняної обрядової поезії. Характерні образи і мотиви веснянок.</p> <p>Русалії (Зелені свята) – обрядове свято початку колосіння жита. Зустріч і проводи русалок. Магічна основа русального обряду і поетичних текстів. Мотиви русальних пісень.</p> <p>Купальський обряд, його атрибутика, язичницьке коріння. Домінантні мотиви та образи купальських пісень.</p> <p>Жнивварські пісні – оригінальна форма поетизації хліборобської праці й художнього осмислення зв'язків людини і природи. Структура жнивварського обряду і пісні, що його супроводжують(зажинкові, жнивні, обжинкові). Зміст, форма, образи і тематика жнивварської поезії.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей календарно-обрядової пісенності.</p>		4		
<p>Тема 3. Методика вивчення прозових фольклорних жанрів та історико-героїчного епосу</p> <p>Народні казки, легенди, перекази, загадки, прислів'я та приказки у 5-ому класі.</p> <p>Народна казкова проза. Визначення терміна <i>казка</i>, різновиди казок (казки про тварин, героїко-фантастичні і побутові). Ознайомлення зі змістом, персонажами, композицією та особливостями поетичних засобів народних казок.</p> <p>Народна неказкова проза. Легенди та</p>		8		

<p>перекази. Визначення і диференціація жанрів. Класифікація легенд та переказів. Робота над змістом і формою текстів, визначених програмою. Пізнавальне, виховне та естетичне значення основних жанрів неказкової прози.</p> <p>Жанр загадки, визначення, характеристика основних тематичних груп, поетика жанру. Загадування і відгадування загадок. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація паремій. Тематичне розмаїття прислів'їв і приказок. Паремії як одне з джерел вивчення світогляду народу.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей фольклорної прози у 5-ому класі.</p> <p>Загальна характеристика українського історико-героїчного епосу. Дефініція жанрів (билини, думи, історичні пісні). Українські народні думи. Жанрові особливості, походження, тематична класифікація. Загальний огляд тематичних груп. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів дум.</p> <p>Історичні пісні як жанр українського фольклору. Основні хронологічно-тематичні групи, мотиви, образи. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів історичних пісень. Своєрідність опрацювання змісту дум та історичних пісень, врахування історичного контексту. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей історик</p>					
Разом – змістовий модуль 1		20			

Змістовий модуль 2. Методика вивчення балад, ліричних пісень і народної драми. Організація позакласної роботи з українського фольклору					
<p>Тема 1. Методика вивчення балад і ліричних пісень. Українські народні балади. Тематичні та стильові особливості, сюжети, герої баладних пісень. Класифікація народних балад (про кохання та дошлюбні взаємини, про родинне життя, про відгомони соціального та історичного життя). Драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі. Аналіз текстів за змістом і стильовими особливостями.</p> <p>Народні ліричні пісні. Багатство і розмаїття української народної лірики (родинно-побутова і суспільно-побутова). Жанрово-тематичні групи станових пісень (козацькі, чумацькі, бурлацькі,</p>		4			

<p>солдатські (рекрутські, жовнірські), заробітчанські, емігрантські). Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. Опрацювання змісту, образів, художніх засобів суспільно-побутових пісень.</p> <p>Родинно-побутові пісні та їх види (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. Аналіз текстів пісень на рівні змісту, мотивів, образів та художніх засобів.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту.</p>					
<p>Тема 2. Методика вивчення народної драми</p> <p>Драматичні дійства у календарних обрядах українців («Коза», «Маланка», ігри «Мак», «Просо»). Вертепна драма. Форми вертепу: ляльковий, «живий». Вертепні сюжети, образи-персонажі; релігійно-легендарна та інтермедійна частини.</p> <p>Українське весілля як добре скомпонована драма. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільна атрибутика, її походження і функції. Аналіз весільних пісень на рівні змісту, прив'язаності до обряду, мотивів, образів і художніх засобів, зокрема символіки.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей вертепної драми та весільного обрядодійства.</p>		2			
<p>Тема 3. Організація позакласної роботи з українського фольклору</p> <p>Факультативні заняття з усної народної словесності. Основні завдання. Зміст і структура.</p> <p>Навчальні екскурсії в музеї, заклади, міста і села, що мають на меті ознайомлення з народними традиціями, звичаями, словесною культурою українців.</p> <p>Гурткова робота з фольклору та етнографії. Народні свята і традиції у школі. Тематичні години класного керівника, тематичні виступи і концерти.</p>		4			
<p>Разом – змістовий модуль 2</p>		10			

7. Самостійна робота

№ п/п	<i>Назва теми</i>	Кількість годин
1.	Написання конспекту уроку з відповідної теми. Вимоги до уроків. Принципи добору матеріалу для уроків. Підготовка до уроку, його структура і проведення. Повідомлення як зміст і форма уроку. Поєднання живого слова та інших засобів навчання. План уроку. Відбір матеріалу.	10
2.	Програми, шкільні підручники, навчальні посібники, збірники, статті у галузі фольклористики, культурології. Огляд нових видань.	5
3.	Підготовка матеріалів для проведення контрольних робіт з відповідної теми. Функції і діяльність учителя на шкільних заняттях. Форми проведення самостійних занять.	5
4.	Технологія тестового контролю успішності учнів Тест як форма поточної, підсумкової перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу. Визначення та види тестів. Підготовка тестів до відповідної теми.	5
5.	Робота над підвищенням професійної і педагогічної майстерності, методичного і загальнокультурного рівня. Участь у теоретичних і методичних семінарах, читаннях, наукових школах, проблемних групах, педагогічних майстернях, експериментальних лабораторіях. Вивчення, узагальнення і поширення передового досвіду вчителів-словесників, викладачів філологічних дисциплін. Критерії професійної компетентності викладача: рівень теоретичних знань і вмінь, рівень володіння методами дослідження, володіння професійно-мовленнєвою культурою, результативність практичної діяльності.	5
	Всього	30

9. Індивідуальні завдання

Розробка тестів для конкретної теми.

Розробка методичних рекомендацій щодо проведення уроку на відповідну тематику.

Розробка методичних рекомендацій щодо проведення позакласного заходу з відповідної теми.

10. Методи навчання

Методика викладання фольклору передбачає застосування різних методів. Теоретичні методи: аналіз фольклору, систематизація інформації, синтез розрізнених результатів. Аналіз – метод дослідження, що полягає в уявному розділенні цілого на складники. Систематизація – це розподіл елементів у визначеному порядку і зв'язку. Цей метод допомагає чіткіше уявити місце елемента в цілісній системі подібних явищ. Узагальнити знання про досліджуване явище можна шляхом синтезу – вивчення предмета в цілісності і взаємозв'язку. Емпіричні методи. Під час вивчення курсу «Методика вивчення фольклору у середній школі» застосовуються різні методи, які сприяють досягненню мети і спрямовані на засвоєння знань, формування умінь і навичок, розвиток професійних та інтелектуальних здібностей студентів як майбутніх фахівців. У процесі лекційних, семінарських навчальних занять застосовуються мультимедійні презентації, робота в малих групах, розв'язування ситуаційних завдань тощо.

11. Методи контролю

Тести, бліц-опитування, есе.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків)

- максимальна кількість балів при оцінюванні знань студентів з дисципліни, яка завершується заліком, становить за поточну успішність 50 балів, за залік – 50 балів.
- при оформленні документів за залікову сесію застосовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами.

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота						Сума	100
Підсумковий тест (залік)							
Змістовий модуль 1. Проблеми і пріоритетні завдання сучасної середньої освіти. Методика вивчення календарно-обрядової поезії. Методика вивчення прозових фольклорних жанрів та історико-героїчного епосу.			Змістовий модуль 2. Методика вивчення балад, ліричних пісень і народної драми. Організація позакласної роботи з українського фольклору			Передзалікова робота. Конспект уроку на відповідну тему	
T1	T2	T3	T1	T2	T3		
За модуль 1 – 20 б.			За модуль 2 – 10 б.			20 б.	50

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

13. Методичне забезпечення

Навчальні посібники, розробки лекцій, навчально-педагогічна література, періодичні видання, інтернет-ресурси, електронні підручники.

14. Рекомендована література

Основна

Мистецтво бути викладачем: практичний посібник за ред. О. Сидоренка. К., 2003.

Штифурак В. Ідеї гуманізму в національній системі виховання. Рідна школа, №11, 1999.

Паращич В. В. Українська література. 7 клас: плани-конспекти уроків. Харків: Веста, 2010. 272 с.

Чупринін О. О. Усі уроки української літератури в 5 класі. Харків: Основа, 2008. 334 с.

Чупринін О. О. Усі уроки української літератури в 6 класі. Харків: Основа, 2008. 540 с.

Сокіл Г. Обрядовий фольклор українців. Навчальний посібник. Львів, 2018. 138 с.

Українська фольклористична енциклопедія. Керівн. проекту, наук. редактор, упоряд. В.Сокіл. Львів, 2018. 808 с.

Допоміжна

Бандура О. М., Волошина Н.Й. Вивчення фольклорних творів у середніх класах // Українська мова і література в школі. 1988. № 9. С.38-45.

Бандура О. М. Ознайомлення дев'ятикласників із народною драмою // Українська мова і література в школі. 1990. №8. С.46-52.

Васьківська Г. Особливості формування знань учнів про українську народну творчість // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. №3. С.9–12.

Воробйова М. Життєдайне джерело. Підсумковий урок з теми «Усна народна творчість». 5 клас. // Українська мова та література. 2005. №19. С. 12-15.

Дига Н. Екскурс у минуле – шлях до пізнання: Вивчення літописних оповідей у 5 класі // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №2. С.38–43.

Кислий Ф.С. Вивчення байки в школі. К,1982.

Костюк О., Гончаров Н. Байка, її особливості в українській світовій літературі: Інтегрований урок української та зарубіжної літератури // Українська мова та література. 2005. №38–39. – С.22–25.

Парашич В. В. Українська література. 7 клас: плани-конспекти уроків. –Х. : Веста, 2010.272 с.

Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. К.: Ленвіт, 2000. 348 с.

Поліщук Ф.М. Вивчення усної народної творчості. К.,1978

Пультер С. О, Лісовський А. М. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 144 с.

Ройз С. Цілющі властивості казки відомі віддавна // Урок української. 2005. №11–12..

Савчук Н. Прислів'я і приказки. Ігрові завдання до теми. // українська мова та література. 2006. № 47. С. 22-25.

Семенов О., Сторожук А. Матеріали до вивчення прислів'їв, приказок, загадок, 5 клас. // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №7. С.7-10.

Синьоока Г. Легенди – краса скарбниці народної творчості. Конспекти двох уроків. 6 клас. // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №7. С.14-19.

Ситченко А. Аналіз балад у школі // Дивослово. 2004. №12. С.34–36.

Степанишин Б.Взаємозв'язок і взаємопроникнення фольклору і літератури /Дума про школу: Літературна освіта й естетичне виховання учнів 5-12 класів загальноосвітньої школи. Рівне: «Формат-А», 2004. С.169-176.

Токмань Г. Л Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: Академія, 2012. 312 с.

Циганенко М. Народні перекази та легенди: Конспект уроку. 5 клас // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. №4. С. 28–29.

Ушинський К. Д. Про народність у громадському вихованні.

Електронні ресурси

Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289. – Загол. з екрану. – Мова укр.

Державна національна програма «Освіта» (Україна XXI століття) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm>. – Загол. з екрану. – Мова укр.

[Електронний ресурс] – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/jpdf/reddisk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська.

Короткий термінологічний словник з інноваційних педагогічних технологій [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [www. URL: http://ualib.com.ua/br_6601.html](http://ualib.com.ua/br_6601.html).