

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан філологічного
факультету
проф. Пилипчук С.М.

“ 30 ” серпня 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи теорії та поетики фольклору

(назва навчальної дисципліни)

галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.09 фольклористика</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2019

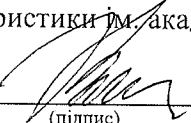
Робоча програма навчальної дисципліни “Основи теорії та поетики фольклору” для студентів за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.09 фольклористика
“29” серпня, 2019 року, 14 с.

Розробник: Гінда Олена Миколаївна, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Протокол від “29” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси


_____ (проф. Івашків В.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

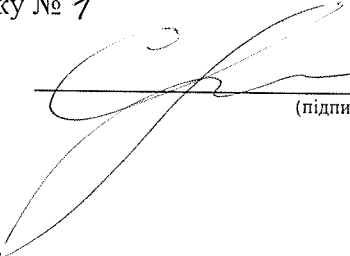
“29” серпня 2019 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

“30” серпня 2019 року

Голова


_____ (проф. Пилипчук С.М.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> <small>(шифр і назва)</small> Напрямок підготовки <u>035 Філологія</u> <small>(шифр і назва)</small>	Нормативний	
Модулів – 2	Спеціалізація <u>035.09 фольклористика</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2		2-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>		Семестр	
Загальна кількість годин – 150		1-2 й	-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2, 6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	32 год.	-
		Практичні, семінарські	
		32 год.	-
		Самостійна робота	
		86 год.	год.
		Вид контролю: іспит 2 год.	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1 / 1,3

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу:

- навчити студентів застосовувати знання з теорії і поетики фольклору в аналізі фольклорних творів, осмисленні динаміки фольклорної традиції;
- зорієнтувати слухачів у полі сучасних дискусій про фольклор і фольклористику;
- доповнити та поглибити знання про жанрову, сюжетно-мотивну, ідейно-проблемну, образно-виражальну парадигми фольклору;
- навчити розуміти фольклор як вираження народної думки, ідеології і прагнень народу, як синкретичне явище і цілісну систему;
- сформувати вміння вільно оперувати базовими категоріями теорії і поетики фольклору;
- запропонувати спеціальну термінологію.

Завдання курсу:

- усвідомити зв'язок теоретичної і поетикальної фольклористики з українським мовознавчим, літературознавчим, історичним дискурсами;
- навчити формам і методам конструювання теоретико-поетикального аналізу фольклору;
- навчити виявляти і коментувати використання фольклорної стереотипії і поетики у творах сучасної літератури, текстах соціокультурних груп, засобах інформації і сучасної комунікації;
- виробити навички комплексного (жанрового, сюжетно-мотивного, поетикального) аналізу фольклорних творів;
- навчити сприймати фольклор як одну з найважливіших форм збереження історичної, соціокультурної, етноментальної пам'яті народу.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- об'єкт, мету і завдання курсу; його зв'язок з іншими дисциплінами філологічного та історико-культурологічного циклів;
- зміст і концепції джерельної бази курсу;
- форми і методи конструювання теоретичного і поетикального аналізу;
- основні категоріально-понятійні складники теорії та поетики фольклору;
- змістове наповнення термінів теорії та поетики фольклору;
- збірники і тексти фольклорних творів;
- тенденції розвитку (згасання / оновлення) сучасної фольклорної традиції.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- вільно користуватися набутою системою знань з курсу;
- застосовувати знання з основ теорії і поетики фольклору у розпізнаванні, жанровій систематичі, осмисленні та комплексному аналізі фольклору;
- користуватися науковою, енциклопедичною та навчально-методичною літературою з фольклористики, збірниками фольклорних творів;
- організувати процес свого навчання й самоосвіти;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, систематизувати.

3. Програма навчальної дисципліни “Основи теорії та поетики фольклору”

Модуль 1. Основи теорії та поетики фольклору як бінарний дисциплінарний дискурс.

Змістовий модуль 1. Основи теорії фольклору.

- Тема 1.** Предмет, структура і завдання курсу «Основи теорії та поетики фольклору». Загальнотеоретичне та практичне значення курсу. Характеристика понятійно-категоріального поля дисципліни.
- Тема 2.** Основи теорії фольклору як наукова дисципліна, її місце і значення у вивченні фольклору. Постанова теоретичної фольклористики як дисципліни. Концепти теоретичної фольклористики в українській і зарубіжній науці ХХ ст. Теоретико-фольклористична проблематика в дослідженнях кін. ХХ - поч. ХХІ ст.
- Тема 3.** Питання систематики і дослідження фольклорних творів і фольклорного матеріалу. Парадигма теоретичних підходів до упорядкування та вивчення фольклору.
- Тема 4.** Типологічні ознаки фольклорного твору (колективність, імперсональність, усність, варіативність, традиційність, стереотипність та ін.). Поняття про фольклор як синкретичне явище, рівні синкретизму.
- Тема 5.** Система жанрів українського фольклору, її історична еволюція в теоретичному висвітленні. Поняття про «жанрову пам'ять» і «закони жанру». Жанрова кваліфікація фольклорних творів як проблематика.
- Тема 6.** Традиційність і варіативність у фольклорі. Поняття про варіант, варіацію, версію фольклорного твору. Питання традиції та новаторства у фольклорі. Рівні взаємодії варіативності і традиційності у фольклорі.
- Тема 7.** Поняття про обряд, ритуал, оказіональну ситуацію у фольклорі. Поняття про «ситуацію переходу» як обрядотвірний чинник (за Ван Геннепом). Обряд і текст. Обряд і світогляд. Модель світу як структуруючий фактор в обрядах, ритуалах, оказіональних ситуаціях.
- Тема 8.** Проблема поліфункційності у фольклорі. Поліфункційність фольклорних творів і фольклорних явищ. Поняття про «функціональне поле» і «парадигму функцій» фольклорного твору (за статтею В. Гусева). Складники парадигми поліфункційності (візія Олени Івановської).
- Тема 9.** Категорії композиції, мотиву, сюжету в теоретико-фольклористичних вимірах. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі. Категорії мотив, мотивема, аломотив у парадигмі теоретико-фольклористичних інтерпретацій (дискурс О. Кузьменко).
- Тема 10.** Образ фольклорний і образ літературний: спільне та відмінне. Поняття про «умовність» і «безумовність» категорії фольклорного образу.
- Тема 11.** Універсалії, архетипи, концепти, концептосфера як складники теоретико-фольклористичної парадигми. Фольклор крізь призму концептів (за розвідками Оксани Кузьменко). Концептосфера як формат наукових досліджень (ідеї С. Пилипчука).
- Тема 12.** Естетика та етностетика фольклору як об'єкт дослідження (концепція Ярослава Гарасима). Зміст категорії «етностетика фольклору»: обсяг і складники поняття.
- Тема 13.** Художньо-виражальний світ українського фольклору в понятійно-категоріальних координатах. Національна самобутність українського фольклору в наукових розвідках Івана Денисюка.
- Тема 14.** Фольклор і література: форми діалогу (Р. Марків). Внесок українських учених у вивчення питань: фольклоризації авторських творів (О. Кузьменко); фольклоризму і фольклорності в художній літературі (А. Власов).
- Тема 15.** Фольклорні новотвори в окулярі теорії фольклору. Історичні та соціальні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. Фольклорні новотвори ХІХ-ХХ – початку ХХІ ст.: сюжетно-мотивна та поетикальна спорідненість (концепції Г. Сокіл, О. Гінди).
- Тема 16.** Стан теоретико-фольклористичної думки останнього десятиліття (досвід української і зарубіжної фольклористики). «Антропологічне спрямування і методологічний плюралізм» у сучасній фольклористиці (дискурс О. Лабашук).

Змістовий модуль 2. Основи поетики фольклору.

Тема 17. Вступ до історіографії поетики. Загальна характеристика різновидів поетик. Поетика як дисципліна і система образної виражальності твору. Питання поетики в розвідках Івана Франка. Питання поетики фольклору в дискурсах ХХ і ХХІ ст.

Тема 18. Історіографія поетики, різновиди поетик. Поетики Арістотеля, Горація, Тріссіно та ін. Поетика в дослідженнях Феофана Прокоповича, Митрофана Довгалевського та ін. Питання поетики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.

Тема 19. Поетика концепту «простір» у фольклорних творах. Концепти поетики в розвідках Д. Лихачова. Поетика художнього простору в обрядовому і необрядовому фольклорі. “Чужий простір” в українських емігрантських піснях і віршах трудових мігрантів ХХІ ст.

Тема 20. Естетика та етностетика фольклору крізь призму поетики. Поетика фольклору в інтерпретації С. Лазутіна, етностетика фольклору в дискурсах Я. Гарасима. Питання етностетики фольклору в науковій спадщині Івана Денисюка.

Тема 21. Поетика художнього часу в жанровій парадигмі українського фольклору. Інтерпретування часопростору і хронотопу у фольклорі (О. Переяслова, О. Гарачковська).

Тема 22. Самобутність поетики української народної казки. Часопростір і хронотоп у народній казці. Наукові концепти Лідії Дунаєвської (добротворці vs злотворці в народній казці) та Оксани Олійник (антиномія свій-чужий) у дослідженні народної казки.

Тема 23. Поетика фольклорних жанрів. Поняття про жанр і жанрові ознаки у візії Івана Денисюка. Категорія фольклорного жанру як дискусійний дискурс (за статтею О. Гінди «Жанр фольклорний. Маніфестація терміна як проблема»).

Тема 24. Поетикальна самобутність коломийки. Ритмомелодика коломийки як поетикальний вияв (В. Гнатюк, Ф. Колесса та ін.). Коломийкове “відлуння” початку ХХІ ст. за межами України (О. Гінда).

Тема 25. Композиція фольклорного твору у поетикальних вимірах. Самобутність композиції у фольклорних творах. Композиція жанрів народної прози і драми крізь призму поетики. Композиція і формульність народнописаних творів.

Тема 26. Композиційна і поетикальна самобутність української народної думи. Поетика думи як фольклорного, соціального та історико-культурного тексту. Поетикальні особливості думи як ліро-епічного жанру.

Тема 27. Поетика сюжетно-мотивної парадигми фольклорного твору у взаємозв'язках і взаємообумовленості. Пролонгування фольклорних сюжетів у новотворчості. Специфіка композиційного зв'язку між сюжетно-мотивними елементами у фольклорних жанрах.

Тема 28. Жанр усних історій у новітніх фольклористичних дискурсах. Поетика вербалізації материнства в розвідках Оксани Лабащук (сюжетно-мотивний аспект).

Тема 29. Художньо-виражальний світ українського фольклору (понятійно-категоріальний і поетикальний виміри). Поетика образно-виражальної парадигми фольклору. Різновиди тропів у фольклорі, їх специфіка, функції, самобутність.

Тема 30. Фольклорна стереотипія і поетика у текстах сучасних соціокультурних груп і спільнот. Нові фольклоротвірні прецеденти і нові жанрові номінації (кричалки футбольних фанатів, політичний фольклор, фольклор Майдану та ін.)

Тема 31. Поетична лексика і поетичний синтаксис у фольклорі. Роль історизмів, архаїзмів, фразеологізмів, діалектизмів у жанрах обрядового і позаобрядового фольклору.

Тема 32. Поетика вербалізації української трудової міграції у заробітчаських віршах. «Свою історію розповімо самі» як концепт і фольклоротвірний прецедент. «Своя» віра і церква як репрезентанти концепту «спасіння» в заробітчаських віршах. Вірші сучасних заробітчанин як «цикл колективного автора» і презентація фольклорної стереотипії. Поетика фольклору як константа етнокультурної пам'яті народу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
		л	пр		сп
I	II 32/32 л/п 86 сп	III 32	IV 32		V 86
Модуль 1.					
Модуль 1. Основи теорії та поетики фольклору як бінарний дисциплінарний дискурс. Змістовий модуль 1. Основи теорії фольклору.					
Тема 1. Обсяг, структура, змістове наповнення, предмет і завдання курсу “Основи теорії та поетики фольклору”.		2			2
Тема 2. Історія постання теоретичної фольклористики. Внесок українських і зарубіжних учених у розвиток теоретичної фольклористики.			2		2
Тема 3. Основи принципів упорядкування (систематики) і дослідження фольклорних творів і фольклорного матеріалу		2			2
Тема 4. Типологія ознак фольклорного твору. фольклор як синкретичне явище і рівні синкретизму.			2		2
Тема 5. Система жанрів українського фольклору та її історична еволюція в теоретичному висвітленні.		2			2
Тема 6. Традиційність і варіативність у фольклорі. Рівні взаємодії варіативності і традиційності у фольклорі.			2		3
Тема 7. Поняття про обряд, ритуал, оказіональну ситуацію у фольклорі. Обряд і текст. Обряд і світогляд.		2			3
Тема 8. Проблема поліфункційності у фольклорі. Поліфункційність фольклорних творів і фольклорних явищ			2		3
Тема 9. Категорії композиції, мотиву, сюжету у теоретико-фольклористичних вимірах. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі.		2			3
Тема 10. Образ фольклорний і образ літературний: спільні та відмінні ознаки			2		3
Тема 11. Фольклор крізь призму концептів. Концептосфера як формат наукових досліджень (С. Пилипчука).		2			3
Тема 12. Зміст категорії «етноестетика фольклору»: обсяг і складники поняття (концепція Я. Гарасима).			2		3
Тема 13. Національна самобутність українського фольклору в інтерпретуванні Івана Денисюка.		2			3
Тема 14. Фольклор і література: форми діалогу.			2		3
Тема 15. Фольклорна новотворчість в окулярі теоретичної фольклористики.		2			3
Тема 16. Стан теоретико-фольклористичної думки останнього десятиліття (досвід української і зарубіжної фольклористики).			2		3
Разом – зм. модуль 1	32 л/п 43 сп	16	16		43
Змістовий модуль 2. Основи поетики фольклору					
Тема 17. Вступ до історіографії поетики.		2			2

Загальна характеристика різновидів поетик.					
Тема 18. Концепти поетик. Питання поетики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.			2		2
Тема 19. Поетика концепту «простір» у фольклорних жанрах. Концепти поетики в розвідках Д. Лихачова.		2			2
Тема 20. Парадигма поетикальних вимірів естетики та етностетики фольклору.			2		2
Тема 21. Поняття про поетику художнього часу у фольклорі. Інтерпретування часопростору і хронотопу у фольклорі		2			2
Тема 22. Самобутність поетики української народної казки. Наукові концепти Лідії Дунаєвської та Оксани Олійник.			2		3
Тема 23. Фольклорні жанри в окулярі поетики. Стереотипія фольклорних жанрів vs поетикальна самобутність.		2			3
Тема 24. Поетика жанру коломийки. Коломийкове “відлуння” в новотворчості початку ХХІ ст. за межами України (Олена Гінда).			2		3
Тема 25. Поетикальна специфіка жанрів народної прози і драми. Композиційні контамінації в народнописенній ліриці.		2			3
Тема 26. Поетика думи як фольклорного, соціального та історико-культурного тексту. Композиційна і сюжетно-мотивна особність.			2		3
Тема 27. Поетика сюжетно-мотивної парадигми фольклорного твору у взаємозв'язках і взаємообумовленості. Пролонгування фольклорних сюжетів у новотворчості.		2			3
Тема 28. Жанр усних історій у новітніх фольклористичних дискурсах. Поетика вербалізації материнства в розвідках Оксани Лабашук (сюжетно-мотивний аспект).			2		3
Тема 29. Поетика образно-виражальної системи фольклору. Різновиди і специфіка функції тропів у фольклорі.		2			3
Тема 30. Фольклорна стереотипія і поетика у текстах сучасних соціокультурних спільнот і груп.			2		3
Тема 31. Поетична лексика і поетичний синтаксис у фольклорі та новотворчості. Специфіка народної (фольклорної) системи віршування.		2			3
Тема 32. Поетика народної вербалізації стресових ситуацій ХХ -ХХІ ст. у фольклорі і новотворчості (В. Сокіл, О. Кузьменко, О. Гінда та ін.). «Свою історію розповімо самі» як концепт і фольклоротвірний прецедент. Поетика фольклору як константа етнокультурної пам'яті народу.			2		3
Разом – зм. модуль 2	32 л/п 43 ср	16	16		43
Разом – зм. модуль 1 і зм. модуль 2	64 л/п 86 ср	32	32		86

**5. Теми практичних занять курсу
“Основи теорії та поетики фольклору”**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історіографія поетики, різновиди класичних поетик, представники. Питання поетики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.	2
2	Типологічні ознаки фольклорного твору. Фольклор як синкретичне явище, рівні синкретизму.	2
3	Традиційність і варіативність у фольклорі. Поняття про варіант, варіацію, версію фольклорного твору.	2
4	Питання поліфункційності фольклорних творів. Складники парадигми поліфункційності.	2
5	Образ фольклорний і образ літературний: спільне та відмінне.	2
6	Проблема естетики та етностетики фольклору в українській науці. Обсяг і складники поняття “етностетика”.	2
7	Питання “фольклорність”, “фольклоризм” і “фольклоризація” в теоретико-фольклористичному інтерпретуванні.	2
8	Стан теоретико-фольклористичної думки останнього десятиліття (досвід української і зарубіжної фольклористики).	2
9	Історіографія поетики, різновиди поетик. Питання поетики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.	2
10.	Концепти поетики в розвідках Д. Лихачова. Поетика художнього простору в обрядовому і необрядовому фольклорі	2
11	Поетика української народної казки. Концепти Лідії Дунаєвської та Оксани Олійник у дослідженні народної казки.	2
12	Поетикальна самобутність української монострофіки. Коломийкове “відлуння” початку ХХІ ст. за межами України	2
13	Поетикальна і композиційна самобутність української народної думи.	2
14	Жанр усних історій у новітніх фольклористичних дискурсах: сюжетно-мотивний і поетикальний аспекти.	2
15	Фольклорна стереотипія і поетика у текстах сучасних соціокультурних груп і спільнот.	2
16	«Свою історію розповімо самі» як концепт і фольклоротвірний прецедент. Поетика фольклору як константа історичної та етнокультурної пам’яті народу.	2
Усього годин		32

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	1. Історіографія становлення теоретичної фольклористики. Історіографія поетики фольклору. Загальна характеристика понятійно-категоріального поля дисциплін. 2. Внесок українських фольклористів ХІХ - першої половини ХХ ст. в розвиток теоретичної фольклористики. Теоретико-фольклористична проблематика в дослідженнях другої	6

	половини ХХ - початку ХХІ ст.	
2	<p>Поняття про синкретизм, стереотипію і типологію фольклорного твору. Поняття про трансмісію фольклорної традиції у візії Софії Грици. Усність побутування і варіативність фольклорних творів у ракурсі збереження/кореляції фольклорної традиції.</p> <p>Поняття про синхронний і діахронний методи дослідження фольклорної традиції. Диференціація комплексного, полідисциплінарного, міждисциплінарного, інтердисциплінарного методів у вивченні фольклору: формулювання проблематики, її дискусійність.</p>	6
3	<p>Розмаїття фольклорних виявів сьогодення і проблемно-тематична динаміка фольклористичних досліджень. Етнологічний і соціокультурний складники у фольклористичних дослідженнях нової доби. Розширення проблематики сучасних фольклористичних досліджень. Тематичні та методологічні орієнтири класичної фольклористики. Інноваційні теми, проблематика, аналітика у дослідженнях початку ХХІ століття.</p>	6
4	<p>1. Категорія жанру у фольклорі як теоретико-фольклористична проблематика. Концепція розвідки Олени Гінди «Жанр фольклорний. Маніфестація терміна як проблема». 2. Питання олітературення фольклорних жанрів (концепція Івана Денисюка). 3. Фольклорність, фольклоризм, фольклоризація як наукова проблематика (Руслан Марків). 4. Жанрова кваліфікація сучасної фольклорної традиції як термінологічна інновація. Нові об'єкти фольклористичної жанрології (політичний фольклор, кричалки футбольних фанатів, усні історії, натальний наратив та ін.)</p>	10
5	<p>1. «Спільно пережите» і «колективно усвідомлене» (Олена Гінда) як преамбула «колективного підсвідомого/несвідомого». Поняття про сучасні прецеденти фольклоротворення (Роман Кирчів, Василь Сокіл, Оксана Кузьменко, Олена Гінда). Питання семантики і прагматики традиційних смислів у сучасній фольклористиці (концепція Олени Івановської).</p> <p>2. Співвідношення та взаємодія традиції та новаторства у фольклорі. Рівні взаємодії традиційності та варіативності (вербальний, ідейно-проблемний, тематичний, композиційний, сюжетно-мотивний, ритміко-мелодійний та ін.).</p>	10
6	<p>Загальна характеристика різновидів поетик. Поетика як дисципліна і система образної виражальності твору. «Мистецтво поетики» Феофана Прокоповича і «Сад поетичний» Митрофана Довгалецького. Питання поетики в розвідках Івана Франка. Питання поетики в наукових дискурсах ХХ ст. Історична поетика та її представники. Загальна та описова поетика. Питання поетики фольклору в розвідках українських учених ХХІ століття.</p>	6
7	<p>Прикладна поетика в дослідженні фольклорних жанрів. Поетика художнього простору в необрядовому фольклорі. Поетика художнього простору в обрядовому фольклорі. Поетика «чужого простору» в українських народних казках і народних піснях про еміграцію. Фольклорні новотвори у поетикальних вимірах. Історичні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. Українські народні пісні про еміграцію як фольклорні новотвори кінця ХІХ-поч. ХХІ ст. (Олена Гінда).</p>	6

8	Поетика художнього часу в жанровій парадигмі українського фольклору. Інтерпретування часопростору і хронотопу у фольклорі (О. Переяслова, О. Гарачковська та ін.). Дослідження хронотопу народної казки у працях Оксани Олійник. Поетика образно-виражальної парадигми фольклору. Різновиди тропів у фольклорі, їх специфіка, функції, самобутність. Самобутність поетичної лексики і поетичного синтаксису у фольклорних творах. Роль історизмів, архаїзмів, фразеологізмів діалектизмів.	6
Усього годин		86

7. Методи навчання

Методи і форми навчання становлять парадигму взаємопов'язаних і взаємодоповнюваних різновидів і складників. Задля чимглибшого осмислення і засвоєння компонентів дисципліни на лекційному курсі застосовуються традиційні й інноваційні моделі викладання та пояснення навчального матеріалу, а саме:

- оглядово-розповідний метод;
- пояснювально-ілюстративний;
- частково-пошуковий;
- демонстративно-зіставлявальний, презентаційний;
- метод проблемного викладу матеріалу;
- метод поетапної організації та ієрархізації компонентів програмного матеріалу;
- метод стимулювання до позааудиторної роботи та пізнавальної діяльності;
- метод заохочення до практичного застосування отриманих знань у подальшій професійній діяльності.

8. Методи контролю.

Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту – письмового тестування за темами усіх змістових модулів курсу. Бали на іспиті за темами змістового модулю 1, змістового модулю 2, змістового модулю 3 становлять *max* – 50 балів.

Оцінювання поточної успішності проводиться за 50-бальною шкалою. Бали за поточну успішність нараховуються так:

1. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 1 – *max* 16 балів (кількість балів за одне практичне заняття *max* – 2);
2. Бали за написання резюме за темами лекційних занять змістового модулю 1 – *max* 4 бали;
3. Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 1 – *max* 5 балів;
4. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 2 – 16 балів (кількість балів за одне практичне заняття *max* – 2);
5. Бали за написання резюме за темами лекційних занять змістового модулю 2 – *max* 4 бали;
3. Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 2 – *max* 5 балів;

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумк тест(ісп)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				
Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 1	Бали за написання аналітичного резюме проблематики лекцій змістового модулю 1	Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 1	Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 2	Бали за написання аналітичного резюме проблематики лекцій змістового модулю 2	Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 2	50	100
16	4	5	16	4	5		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
81-89	B	4	дуже добре	
71-80	C		добре	
61-70	D	3	задовільно	
51-60	E		достатньо	
21-50	FX	2	незадовільно	не зараховано
0-20	F	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

10. Методичне забезпечення

Підручники, посібники, методичні розробки.

Методичне забезпечення

- *Гінда О. М.* Методичні рекомендації до курсу “Основи теорії фольклору” для студентів IV курсу філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. Уклала *Гінда Олена Миколаївна*. Галузь знань 0203 – гуманітарні науки, спеціальність 6.020303 – українська мова та література, фольклористика, слов’янські мови та літератури, східні мови та літератури. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 28 с.
- *Денисюк І.О.* Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/263259/>.
- *Івановська О. П.* Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. – 336 с.
- *Киченко О.* Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.
- *Росовецький С.К.* Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.

Рекомендована література

Базова

- Гарасим Я.І.* Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.
- Гінда О.* Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції : [монографія]. – Львів , 2015. – 546 с. (розділи 1.2; 3.1; 3.2; 3.3; 3.3.2 – 3.3.7; 4.1; 4.5; 5.1).
- Гінда О.М.* Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Випуск 41. – С. 209-215.
- Гінда О.* Інтердисциплінарні методика у вивченні магіко-сакральних традиційних практик: (за матеріалами міжнародних науково-практичних конференційних заходів 2003–2004 років) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 506–511.
- Гінда О.* Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу (на матеріалі російських досліджень) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59–65.
- Головаха-Хікс І.* Особливості розвитку американських та українських фольклорних теорій на початку ХХІ ст. : порівняльний аспект / Народна творчість та етнологія. – 2011. – № 4. – С. 34–39.
- Грица С.М.* Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.
- Іванько І. В.* „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5—23.
- Івашиків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. – 448 с.
- Кирчів Р.* Двадцяте століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 536 с.
- Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Едмонтон, 1983. – С. 30–35.
- Кузьменко О.* Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018. – 728 с.
- Лабашук О.* Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика : монографія. – Тернопіль, 2013. – 320 с.
- Пилипчук С.* Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів : Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, 2014. – 653 с.
- Сокіл Василь.* Фольклорна проза про голодомори ХХ ст. в Україні: парадигма тексту. Монографія / Василь Сокіл. – Львів, 2017. – 440 с.
- Сокіл Г.* Інтерпретація фольклорних новотворів у науковому доробку галицьких дослідників кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Народознавчі зошити. – 2008. – № 3–4. – С. 211–214.
- Сивокінь Г.* Давні українські поетика. – Харків, 2001. – 167 с.
- Харчишин О.* Советська дійсність у фольклорі львів'ян / Ольга Харчишин. – Львів : НАН України ; Інститут народознавства, 2006. – 44 с.

Допоміжна

- Героїчний епос українського народу : хрестоматія / упоряд. та примітки О. М. Таланчук, Ф. С. Кислого ; передм. О. М. Таланчук. – К. , 1993. – 432 с.
- Глушко М.* Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hluzsko.pdf
- Климець Ю.Д.* Купальська обрядовість на Україні. — К., 1990. — 142 с.
- Клочек Г.* Художнє мислення письменника як формотворчий чинник // Енергія художнього слова : [збірн. статей]. – Кіровоград, 2007. – С. 54—72.

Лабащук О. Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / *Studia methodologica*, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.

Новикова М. Прасвіт українських замовлянь. // Українські замовляння / упор. М.Н. Москаленко. – К., 1993. – С. 7–29.

Франко І.Я. Вибрані статті про народну творчість. – К., 1980.

12. Інформаційні ресурси

Інтернет-джерела.

<http://osvita.ua/vnz/reports/culture/11062/>

<http://www.textologia.ru/literature/lit-centr-jugnoj-vosoch-evropy/lit-centr-jug-vostoc-evropy/folklor-drevnih-slavyan-osobnosti-slavyanskogo-folklor/4421/?q=471&n=4421>

<http://rufolk.chet.ru/pages/tutorial/1.html>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov.Catp.org.ua/duh/3.html>

<http://www.pisnia.iatp.org.ua/koh.htm>

<http://www.kremenets.com.ua/ukrain/legends/legends.htm>

<http://slovoto.org/tryanov/ballads/>

<http://lzbormik.narod.ru/hrushukr/hrush419.htm>

www.droop.by.ru/zarub/num1.htm

<http://ukrlife.org/main/library.html>.

Автор Олена Гінда Гінда О.М. /