

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Кафедра української фольклористики імені Філарета Колесси

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного
факультету
проф. Пилипчук С.М.

“ 30 ” *серпня* 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тенденції сучасної фольклористики

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
	(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
	(шифр і назва спеціальності)
	спеціалізація <u>035.09 фольклористика</u>
факультет	<u>філологічний</u>
	(назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма навчальної дисципліни “Тенденції сучасної фольклористики” для студентів-магістрів 1 року навчання за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.09 фольклористика
“ ” серпня, 2019, року, 12 с.

Розробник: Гінда Олена Миколаївна, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

Протокол від “29” серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

“ 29 ” серпня 20 19 року
_____ (підпис) _____ (проф. Івашків В.М.)
(прізвище та ініціали)

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від “30” серпня 2019 року № 1

“30” серпня 2019 року Голова _____ (підпис) _____ (проф. Пилипчук С.М.)
(прізвище та ініціали)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва) 035 Філологія	За вибором	
	Напрямок підготовки (шифр і назва)		
Модулів – 2	Спеціальність: <u>035 Філологія</u> Спеціалізація: <u>035.09 Фольклористика</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	-й
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		3-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,6	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	Лекції	
		16 год.	-
		Практичні, семінарські	
		16 год.	-
		Самостійна робота	
		58 год.	год.
		Індивідуальні завдання:	
		-	
Вид контролю: залік			
2 год.			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1 / 1,8

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Передумови курсу. Курс “Тенденції сучасної фольклористики” є складником філологічних дисциплін, спрямованих на підготовку філологів – фахівців-фольклористів. Навчальний курс розрахований на студентів п’ятого року навчання і першого року магістерського рівня підготовки. Курс покликаний ознайомити студентів із тенденціями сучасної науки про фольклор – парадигмою актуальної фольклористичної проблематики, форматом її презентації в наукових дискурсах. Слухачі курсу отримують знання про змістове наповнення і стан сучасної фольклористичної думки, що відкриває перед майбутніми фахівцями перспективу віднайдення нових об’єктів дослідження, застосування комплексних і системних підходів до їх осмислення. Курс спрямований на доповнення та поглиблення знань про стан новочасної фольклорної традиції, яку корелюють геополітичні, соціальні та культурні виклики сьогодення. Курс спрямований на глибше осмислення нових фольклористичних ландшафтів і формує навички моделювання оптимальної дослідницької візії, необхідної майбутнім здобувачам кваліфікаційного рівня “магістр”.

Слухачі курсу отримують системні знання про дискурс вітчизняної та зарубіжної фольклористики, що органічно вписується в контекст літературознавчих, мовознавчих, історико-культурологічних дисциплін. Курс базується на знаннях, які студенти отримали з українознавчого та історико-культурологічного циклів – «Українська усна народна словесність», «Основи теорії фольклору», «Українська літературна мова», «Історія фольклору», «Вступ до літературознавства» та ін.

Мета курсу:

- ознайомити студентів із тенденціями сучасної фольклористики та формами її презентації в дослідженнях;
- виробити навички моделювання комплексного підходу до фольклорних об’єктів і фольклорних виявів;
- сформуванню розуміння стану і змін сучасного фольклористичного ландшафту;
- сформуванню розуміння сучасних фольклорних артефактів як об’єктів колективного творення;
- навчити диференціювати полідисциплінарний і комплексний методи, застосовувати їх в аналізі фольклорних і літературних творів;
- запропонувати спеціальну термінологію.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів зі станом сучасної фольклористичної думки;
- зорієнтувати слухачів у полі сучасних фольклористичних дискусій про фольклор і фольклористику;
- сформуванню навички системного аналізу фольклористичних дискурсів;
- навчити аналізувати новітні фольклористичні дослідження в контексті актуальної дослідницької парадигми;
- поглибити розуміння національної, етнічної, регіональної особистості, диференційованого підходу до локальних фольклорних традицій.

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- об’єкт, мету і завдання курсу; його зв’язок з іншими дисциплінами філологічного й історико-культурологічного циклів;
- тенденції розвитку і стан фольклорної традиції початку ХХІ ст.;
- історичні контексти новочасної фольклористичної парадигми;
- персоналії та проблематику знакових фольклористичних досліджень періоду;
- дискусійні питання новочасної фольклористики;
- парадигму актуальних завдань фольклористики;
- процеси і зміни, що відбуваються в сучасній фольклористиці.

У результаті вивчення курсу студент повинен **вміти**:

- вільно користуватися набутою системою знань з курсу;
- виявляти актуальні фольклористичні концепти в дослідженнях;
- сформулювати комплексний/полідисциплінарний підхід до нових об'єктів дослідження;
- аналізувати та коментувати тенденції сучасної фольклористики;
- виявляти та диференціювати рівні дослідницької компетентності ;
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль Тенденції сучасної фольклористики: інституціональні, академічні, конференційні, видавничі формати.

Тема 1. Предмет і завдання курсу «Тенденції сучасної фольклористики». Проблемно-тематична парадигма фольклористики кін. ХХ – поч. ХХІ століття. Ландшафти і межі сучасного фольклорного і фольклористичного поля.

Тема 2. Актуальні завдання сучасної фольклористики, форми і рівні їх вирішення. Діяльність освітніх закладів у сфері складання навчальних програм з фольклористики для підготовки. Формування та верифікація фольклорних архівів і записів, поповнення фондів і збірок. Оновлення парадигми методологічних підходів, комплексність і полідисциплінарність як пріоритетні дослідницькі методи.

Тема 3. Пріоритети сучасної української фольклористики у світлі інституціонального формування. Простір формування концептів і стратегій сучасної фольклористичної парадигми: навчальна діяльність університетів, факультетів і кафедр фольклористики, лабораторій та ін. Значення спеціалізованих рад у презентації актуальних тенденцій фольклористики.

Тема 4. Фольклористична діяльність академічних інституцій. Регіональна традиція, фольклорні види і жанри, акумулювання та розшифрування народних пісень і прози – пріоритетна проблематика відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України. Наукова проблематика Відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України у сфері вивчення історії української та зарубіжної фольклористики.

Тема 5. Проблематика сучасних фольклористичних конференцій і видань як відображення керунку сучасної науки про фольклор. Продуктивність вивчення тенденцій сучасної фольклористики за матеріалами і тезами конференцій, симпозіумів, конгресів, фольклористичних читань та ін.

Тема 6. Нові фольклористичні майданчики і нова архітектоніка фольклористичних структур у світлі викликів часу. Інтернет і фольклор vs фольклор в Інтернеті як конфлікт інтересів і/чи нові горизонти? Архівація фольклорних матеріалів з позиції актуальності, етики, права (вітчизняний і зарубіжний досвід).

Тема 7. Актуальні питання фольклористики у дзеркалі дисертаційних досліджень. Аналіз проблематики дисертацій як відображення фольклористичної динаміки.

Тема 8. Семіосфера сучасної фольклористики в монографічних дискурсах поч. ХХІ ст.: огляд проблематики, методи дослідження та ін. Теоретико-фольклористична проблематика в розвідках Станіслава Росовецького, Олени Івановської, Олександра Киченка.

Змістовий модуль 2. Тенденції сучасної фольклористики в монографічних дискурсах.

Тема 9. Змістоформа фольклористичного дослідження як предмет вивчення на прикладі монографії Василя Івашківа «Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша».

Тема 10. Національна самобутність українського фольклору в науковому осмисленні Івана Денисюка і Ярослава Гарасима. Питання генези та формування етноестетичних уявлень і

критеріїв у дослідженні. Роль етноестетичних вимірів в осмисленні самотності української народнописенної традиції.

Тема 11. Дослідження фольклористичної концептосфери Івана Франка у монографічній праці Святослава Пилипчука як продуктивний фольклористичний ракурс. Значення і перспективи ревізії досвіду класиків у поступі сучасної фольклористичної думки.

Тема 12. Контексти, розвиток, стан і проблематика української фольклористики в радянський період у монографії Романа Кирчіва (за монографією «Двадцять століття в українському фольклорі»). Висвітлення драматичного буття української людини у ХХ столітті в монографічному дослідженні Оксани Кузьменко.

Тема 13. Питання провідних тенденцій і напрямків української фольклористики в Галичині кін. ХІХ — поч. ХХ століття, постання концепційних теоретичних досліджень, фундаментальних збірників та ін. у монографії Ганни Сокол «Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ — першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс».

Тема 14. Значення автобіографічних оповідей в осмисленні духовного і соціокультурного світу сучасника. Натальний нарратив як парадигма історій про досвід матерів у очікуванні та народженні дітей (Оксана Лабашук). Комплексний підхід до вивчення проблематики як вмотивована дослідницька візія жіночих історій про материнство.

Тема 15. Спадщина зарубіжних дослідників українського фольклору в монографічних працях українських фольклористів поч. ХХІ ст. Фольклористична спадщина Оскара Кольберга як феномен у монографічному висвітленні Ірини Збир. Ксенія Бородін про «Пісні Галицькі» Вацлава Залеського як підсумок фольклористичної діяльності дослідника в контексті становлення фольклористики в Галичині.

Тема 16. Фольклорна стереотипія у новотворах початку ХХІ ст. Феномен поезієтворчості сучасних українських трудових мігрантів (за монографією Олени Гінди). Вірші заробітчанин як вербалізація нарративу «про себе» — творення своєї історії з текстових локусів «спільного пережитого». Відображення етноменталітету, духовних цінностей, самоідентифікації у віршах.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
		л	пр	сем	сп
I	II 32 л/п 58 сп	III 16	IV 16	V	VI 58
Модуль 1.					
Змістовий модуль 1. Тенденції сучасної фольклористики: інституціональні, академічні, конференційні, видавничі формати.					
Тема 1. Обсяг, структура, змістове наповнення, предмет і завдання курсу «тенденції сучасної фольклористики».		2			3
Тема 2. Актуальні завдання сучасної фольклористики, форми і рівні їх вирішення.			2		3
Тема 3. Пріоритети сучасної української фольклористики у світлі інституціонального формування.		2			3
Тема 4. Фольклористична діяльність академічних інституцій.			2		4
Тема 5. Нові фольклористичні майданчики і нова архітектура фольклористичних структур у світлі викликів часу.		2			4
Тема 6. Проблематика сучасних фольклористичних конференцій і видань як відображення керунку сучасної науки про фольклор.			2		4

Тема 7. Актуальні питання фольклористики у дзеркалі дисертаційних досліджень. Аналіз проблематики дисертацій як відображення фольклористичної динаміки.		2			4
Тема 8. Семіосфера сучасної фольклористики в монографічних дискурсах з теорії фольклору: Олена Івановська, Станіслав Росовецький, Олександр Киченко та ін.			2		4
Разом – зм. модуль 1		8	8		29
Змістовий модуль 2. Тенденції сучасної фольклористики в монографічних дискурсах.					
Тема 9. Змістоформа фольклористичного дослідження як предмет вивчення на прикладі монографії Василя Івашківа «Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша».		2			3
Тема 10. Національна самобутність українського фольклору в науковому осмисленні Івана Денисюка і Ярослава Гарасима.			2		3
Тема 11. Дослідження фольклористичної концептосфери Івана Франка у монографічній праці Святослава Пилипчука		2			3
Тема 12. Питання провідних тенденцій і напрямків української фольклористики в Галичині кін. XIX — поч. XX століття у монографії Ганни Сокіл.			2		4
Тема 13. Проблематика української фольклористики в радянський період за дослідженнями Романа Кирчіва. Драматичне буття українців XX ст. у монографії Оксани Кузьменко.		2			4
Тема 14. Спадщина зарубіжних дослідників українського фольклору в монографічних працях українських фольклористів поч. XXI ст. за матеріалами розвідок Ірини Збир і Ксенії Бородін.			2		4
Тема 15. Значення автобіографічних оповідей в осмисленні духовного і соціокультурного світу сучасника. Натальний наратив (розповіді матерів про вагітність, народження дітей) в інтерпретуванні Оксани Кузьменко.		2			4
Тема 16. Фольклорна стереотипія у новаторах початку XXI ст. Вірші сучасних українських трудових мігрантів як етнокультурний феномен (за монографією Олени Гінди).			2		
Разом – зм. модуль 2		16	16		29
Усього годин	32 л/п	32	32		58

5. Темі практичних занять курсу “Тенденції сучасної фольклористики”

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Актуальні завдання сучасної фольклористики, форми і рівні їх вирішення. Оновлення парадигми методологічних підходів.	2
2.	Фольклористична діяльність кафедр і академічних інституцій у формуванні фольклористичної парадигми.	2
3.	Нові фольклористичні майданчики і нова архітектоніка фольклористичних структур у світлі викликів часу.	2
4.	Теоретико-фольклористична проблематика в розвідках Станіслава Росовецького, Олени Івановської, Олександра	2

	Киченка.	
5.	Національна самобутність українського фольклору в науковому осмисленні. Поняття про фольклористичну семіосферу.	2
6	Висвітлення драматичного буття української людини у ХХ столітті у сучасній фольклористиці.	2
7.	Натальний наратив як парадигма жіночих історій про досвід матерів у очікуванні та народженні дітей.	2
8.	Фольклорна стереотипія у новотворах початку ХХІ ст. Вірші сучасних українських трудових мігрантів як етнокультурний феномен (за монографією Олени Гінди)	2
Усього годин		16

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ландшафти і межі сучасного фольклорного і фольклористичного поля. Екзистенційні виклики часу, зміни фольклорної традиції початку третього тисячоліття як контекстуальні прецеденти розширення фольклористичної парадигми.	6
2	«Інерція небачення сучасної фольклорної традиції» (Р. Кирчів) як стимул до її вивчення. Оновлення парадигми методологічних підходів, комплексність і полідисциплінарність як пріоритетні дослідницькі методи. Діяльність освітніх закладів у сфері складання навчальних програм з фольклористики.	6
3	Інтернет і фольклор vs фольклор в Інтернеті як конфлікт інтересів і/чи нові горизонти? Оцифрування фольклорних матеріалів як фольклористичне “надзавдання” і популяризація сучасної фольклорної традиції. Архівація фольклорних матеріалів з позиції актуальності, етики, права (вітчизняний і зарубіжний досвід).	6
4	Дослідження тенденцій сучасної фольклористики за матеріалами і тезами конференцій, симпозіумів, конгресів, фольклористичних читань та ін. Вивчення тенденцій сучасної фольклористики в науковій періодиці, збірниках наукових праць (статей, матеріалів), вісниках, часописах та ін. Аналіз проблематики дисертацій як відображення фольклористичної динаміки.	10
5	Змістоформа фольклористичного дослідження як предмет вивчення на прикладі монографії Василя Івашківа. Форма та інструменти аргументації актуальності теми в монографії; правила конструювання бінарної методологічної парадигми; координати і специфіка історіографічного дискурсу; лексико-стилістична специфіка. Інноваційна фольклористична проблематика в дисертаційному інтерпретуванні молодих учених: розвідки Романа Лихограя, Дарії Анцибор, Тетяни Белюги, Анни Коржик, Оксани Галайчук, Ірини Мартиняк та ін.	10
6	Питання генези та формування етноестетичних уявлень в науковому осмисленні Івана Денисюка і Ярослава Гарасима. Категорія «добропрекрасного» як аналітичний ракурс фольклористичних праць. Парадигма образної системи пісенного фольклору і питання формульності. Роль етноестетичних вимірів в осмисленні самобутності української народнопісенної традиції.	6
7	Питання провідних тенденцій і напрямків української	6

	фольклористики в Галичині кін. XIX — поч. XX століття у монографії Ганни Сокіл. Осмислення концептуальних засад діяльності Етнографічної комісії Наукового товариства імені Шевченка, внеску українських дослідників у розробку питання універсального, національного та локального; постановня концепційних теоретичних досліджень, фундаментальних збірників та ін. у монографії «Українська фольклористика в Галичині кінця XIX — першої третини XX століття: історико-теоретичний дискурс».	
8	Фольклористична діяльність і спадщина Оскара Кольберга як феномен у монографічному висвітленні Ірини Збир (на основі матеріалів чотиритомного збірника «Покуття»). Ксенія Бородін про “Пісні Галицькі” Вацлава Залеського як підсумок упорядницької, збирацької та фольклористичної діяльності дослідника в контексті становлення фольклористики в Галичині.	6
Разом		58 год.

7. Методи навчання

Методи і форми навчання становлять парадигму взаємопов'язаних і взаємодоповнюваних різновидів і складників. Задля чимглибшого осмислення і засвоєння компонентів дисципліни у лекційному курсі та на практичних заняттях застосовуються традиційні й інноваційні моделі викладання та пояснення навчального матеріалу, а саме:

- оглядово-розповідний метод;
- пояснювально-ілюстративний;
- частково-пошуковий;
- демонстративно-зіставлювальний, презентаційний;
- метод проблемного викладу матеріалу;
- метод поетапної організації та ієрархізації компонентів програмного матеріалу;
- метод стимулювання до позааудиторної роботи та пізнавальної діяльності;
- метод заохочення до практичного застосовування отриманих знань у подальшій професійній діяльності.

8. Методи контролю.

Підсумковий контроль передбачений у формі заліку через виставлення оцінки за результатами поточної успішності. Оцінювання поточної успішності проводиться за 100-бальною шкалою. Бали за поточну успішність нараховуються так::

1. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 1 – 32 бали (кількість балів за одне практичне заняття *тах* – 8);
2. Бали за формулювання усного резюме наприкінці лекції змістового модулю 1 – 8 балів (кількість балів за одне резюме *тах* – 2);
3. Бали за письмове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 1 – *тах* 10 балів;
4. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 2 – 32 бали (кількість балів за одне практичне заняття *тах* – 8);
5. Бали за формулювання усного резюме наприкінці лекції змістового модулю 2 – 8 (кількість балів за одне резюме *тах* – 2);
6. Письмове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 2 – *тах* 10 балів;

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточна успішність						Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2			100
Усні опитування (кількість балів за одне практичне заняття <i>max</i> – 8)	Формулювання усного резюме наприкінці лекції (кількість балів за одне резюме <i>max</i> – 2)	Письмове опитування у формі письмового тестування	Усне опитування (кількість балів за одне практичне заняття <i>max</i> – 8)	Формулювання усного резюме наприкінці лекції (кількість балів за одне резюме <i>max</i> – 2)	Письмове опитування у формі письмового тесту	
32	8	10	32	8	10	

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	A	5	відмінно	зараховано
81-89	B	4	дуже добре	
71-80	C		добре	
61-70	D	3	задовільно	
51-60	E		достатньо	
21-50	FX	2	незадовільно	не зараховано
0-20	F	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

10. Методичне забезпечення

Підручники, посібники, методичні розробки.

- *Гінда Олена Миколаївна.* Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. (Розділи: 1.2; 3.2; 3.3; 3.3.2 - 3.3.7; 4.1; 4.2; 5.3).
- Методичні рекомендації до курсу “Основи теорії фольклору” для студентів філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. Уклала *Гінда Олена Миколаївна.* Галузь знань 0203 – гуманітарні науки, спеціальність 6.020303 – українська мова та література, фольклористика, слов’янські мови та літератури. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 28 с.
- *Івановська О. П.* Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012. – 336 с.
- *Киченко О.* Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.
- *Росовецький С.К.* Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.

Рекомендована література

Базова

- *Бородін К. А.* Українська пісня в зацікавленнях Вацлава Залеського. – Львів: Видавництво українського католицького університету. – 2017. – 228 с.
- *Гарасим Я.* Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 375 с.

- *Збир І. Б.* Оскар Кольберг і його збірник «Покуття». – Львів, – 2014. – 268 с.
- *Гринченко Г.* Презентація «голосов» : розказчик(и) vs дослідник(и). – У пошуках власного голосу: Усна історія як теорія, метод та джерело : зб. наук. ст. – Харків, 2010. – С. 50–56.
- *Денисюк І.О.* Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/263259/>.
- *Івашків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. – 448 с.
- *Кирчів Р.* Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 536 с.
- *Кузьменко О.* Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018. – 728 с.
- *Лабащук О.* Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013. – 320 с.
- *Пилипчук С.* Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 653 с.
- *Сокіл Василь.* Фольклорна проза про голодомори ХХ ст. в Україні: парадигма тексту. – Львів, 2017. – 440 с.
- *Сокіл Г.П.* Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. – 588 с.

Додаткова

- *Алексиевский М.Д.* Інтернет в фольклорі або фольклор в інтернеті? (Современная фольклористика и виртуальная реальность). От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов : сб. материалов. – М., 2010. – С. 151–168.
- *Белюга Т. В.* Село як фольклорний топос в інтелектуальному і духовному світі України (село Романівка на Жимтомирщині). Автореферат дисс. на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2016. – 21 с.

12. Інформаційні ресурси

Інтернет-джерела.

<http://www.inslav.ru/izdaniya/arxiv/8-arxiv-publikaczij/50-2009-08-25-12-19-14>

<http://osvita.ua/vnz/reports/culture/11062/>

<http://www.textologia.ru/literature/lit-centr-jugnoj-vosoch-evropy/lit-centr-jug-vostoc-evropy/folklor-drevnih-slavyan-osobnosti-slavyanskogo-folklor/4421/?q=471&n=4421>

<http://www.geocities.com>

<http://ukrnov. Catp.org.ua / duh / 3.html>.

<http://www.pisnia.iatp.org.ua / koh.htm>

<http://www.kremenets.com.ua / ukraine / legends / legends.htm>

<http://slovoto.org / tryanov / ballads />

<http://lzbormik.narod.ru / hrushukr / hrush419.htm>

www.droop.by.ru / zarub / num1.htm

<http://ukrlife.org / main / library.html>.

http://aleph.lsl.lviv.ua:8991/F/3FBJVS3AJAA56NI14FV1EPGUEYGN8THPVSGG7GB95C1P6LFNMR-27148?func=full-set-set&set_number=786931&set_entry=000001&format=999

Автор _____ / Гінда О.М. /