

**Силабус курсу «Методика викладання фольклору»
2019/2020 навчального року**

Назва курсу	Методика викладання фольклору
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література. Середня освіта.
Викладачі курсу	проф. Сокіл Г.П.
Контактна інформація викладачів	gan.sokil@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	понеділок(13.15) і середа (13.15)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/employee/sokil-hanna
Інформація про курс	<p>Дисципліна «Методика викладання фольклору» є базовою нормативною дисципліною для спеціальності «українська мова та література». Читається у першому семестрі для студентів четвертого року навчання.</p> <p>Місце в структурно-логічній схемі спеціальності.</p> <p>Дисципліна «Методика викладання фольклору» є складовою частиною професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» і пов'язана з дисциплінами «Українська усна народна словесність», «Українська література», «Історія фольклористики», «Народознавство».</p> <p>Система контролю знань та умінь – складання заліку.</p>
Коротка анотація курсу	<p>Курс методики викладання українського фольклору призначений для студентів-україністів четвертого року навчання. Як частина обов'язкової програми цей курс дає студентові знання з історії вивчення методики викладання фольклору у середній школі, її національної специфіки, системного вивчення усної словесності; готує до проходження педагогічної практики в середній школі; вчить аналізувати явища, процеси і закономірності викладання української усної словесності на сучасному етапі, усвідомлювати їхню суть. Завдання курсу «Методика викладання фольклору» – показати процес вивчення та викладання українського фольклору в середній школі.</p>
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – висвітлити основні передумови ефективної організації навчального процесу з усної народної словесності у загальноосвітній школі відповідно до стратегії Національної доктрини розвитку освіти, положень Концепції загальної середньої освіти.</p> <p>Курс «Методика викладання фольклору» має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу:</p> <p>узагальнити і систематизувати відомості про зміст, методи та форми навчання; про сучасні підходи до викладання гуманітарних дисциплін у</p>

	<p>загальноосвітніх навчальних закладах, упровадження ефективних сучасних освітніх технологій;</p> <p>актуалізувати знання про основні жанри українського фольклору на трьох рівнях: а) історико-фольклористичному (генеза жанру, його еволюція, побутування); б) теоретико-фольклористичному (особливості фольклорних жанрів, їх домінантні мотиви, образи та поетика); в) на текстуальному (аналіз змісту, образів, композиції, поетичних засобів конкретних уснословесних текстів).</p> <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <p>підготуватися студентам до педагогічної практики, навчити їх проводити уроки та факультативні заняття з української народної словесності; організувати позакласну роботу з фольклору (тематичні виховні години, вечори, збір локального уснопоетичного матеріалу).</p>	
<p>Літера тура для вивчення дисципліни</p>	<p><i>1. Основна</i></p> <p>Мистецтво бути викладачем: практичний посібник за ред.. О. Сидоренка. К., 2003.</p> <p>Штифурак В. Ідеї гуманізму в національній системі виховання. Рідна школа, №11, 1999.</p> <p><i>Допоміжна.</i></p> <p>Бандура О. М., Волошина Н.Й. Вивчення фольклорних творів у середніх класах // Українська мова і література в школі. 1988. № 9. С.38-45.</p> <p>Бандура О. М. Ознайомлення дев'ятикласників із народною драмою // Українська мова і література в школі. 1990. №8. С.46-52.</p> <p>Васьківська Г. Особливості формування знань учнів про українську народну творчість // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. №3. С.9–12.</p> <p>Воробйова М. Життедайне джерело. Підсумковий урок з теми «Усна народна творчість». 5 клас. // Українська мова та література. 2005. №19. С. 12-15.</p> <p>Дига Н. Екскурс у минуле – шлях до пізнання: Вивчення літописних оповідей у 5 класі // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №2. С.38–43.</p> <p>Кислий Ф.С. Вивчення байки в школі. К,1982.</p> <p>Костюк О., Гончаров Н. Байка, її особливості в українській світовій літературі: Інтегрований урок української та зарубіжної літератури // Українська мова та література. 2005. №38–39. – С.22–25.</p> <p>Паращич В. В. Українська література. 7 клас: плани-конспекти уроків. – Х. : Веста, 2010.272 с.</p> <p>Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. К.: Ленвіт, 2000. 348 с.</p> <p>Поліщук Ф.М. Вивчення усної народної творчості. К.,1978</p> <p>Пультер С. О, Лісовський А. М. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 144 с.</p> <p>Ройз С. Цілющі властивості казки відомі віддавна // Урок української. 2005. №11–12..</p> <p>Савчук Н. Прислів'я і приказки. Ігрові завдання до теми. // українська мова та література. 2006. № 47. С. 22-25.</p>	

	<p>Семенов О., Сторожук А. Матеріали до вивчення прислів'їв, приказок, загадок, 5 клас. // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №7. С.7-10.</p> <p>Синьоока Г. Легенди – краса скарбниці народної творчості. Конспекти двох уроків. 6 клас. // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №7. С.14-19.</p> <p>Ситченко А. Аналіз балад у школі // Дивослово. 2004. №12. С.34–36.</p> <p>Степанишин Б. Взаємозв'язок і взаємопроникнення фольклору і літератури // Дума про школу: Літературна освіта й естетичне виховання учнів 5-12 класів загальноосвітньої школи. Рівне: «Формат-А», 2004. С.169-176.</p> <p>Токмань Г. Л. Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: Академія, 2012. 312 с.</p> <p>Українська фольклористична енциклопедія. Львів, 2018.</p> <p>Циганенко М. Народні перекази та легенди: Конспект уроку. 5 клас // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. №4. С. 28–29.</p> <p>Ушинський К. Д. Про народність у громадському вихованні.</p> <p>Чупринін О. О. Усі уроки української літератури в 5 класі. – Х. : Вид. група «Основа», 2008. – 334 с.</p> <p>Чупринін О. О. Усі уроки української літератури в 6 класі. – Х. : Вид. група «Основа», 2008. – 540 с.</p> <p>Електронні ресурси</p> <p>Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/popup_article?art_id=10249289. – Загол. з екрану. – Мова укр.</p> <p>Державна національна програма «Освіта» (Україна XXI століття)» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://ukraine.uapravo.net/data2008/base64/ukr64541/index.htm. – Загол. з екрану. – Мова укр.</p> <p>[Електронний ресурс] – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/jpdf/peddysk_2011_10_87.pdf – Заголовок з екрану. – Мова українська.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	<p>Методика викладання фольклору.</p> <p>Загальний обсяг 30 годин лекційних. Кредитів ЄКТС – 2, модулі – 2.</p> <p>Читається у першому семестрі в обсязі 30 годин аудиторних занять. Самостійна робота – 30 год.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <p>предмет і завдання методики викладання фольклору, методологічну основу, джерела розвитку, огляд основних етапів становлення, відповідну літературу з питань курсу, національну специфіку;</p> <p>основи історії та теорії методики викладання фольклору;</p> <p>уміти:</p> <p>на відповідному рівні проводити шкільні уроки та факультативні заняття з української народної словесності;</p> <p>визначати шляхи і прийоми застосування здобутих теоретичних знань у своїй професійній діяльності;</p>

	організувати позакласну роботу з фольклору (тематичні виховні години, вечори, збір локального уснопоетичного матеріалу).
Ключові слова	Методика викладання, фольклор, жанри, народні твори, обрядові пісні, ліричні твори, народна проза, дитячий фольклор, сучасні підходи.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс усної народної словесності, української літератури, історії української фольклористики, цикл курсів з поезики фольклору, народознавства,
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Методика викладання фольклору передбачає застосування різних методів. Теоретичні методи: аналіз фольклору, систематизація інформації, синтез розрізнених результатів. Аналіз – метод дослідження, що полягає в уявному розділенні цілого на складники. Систематизація – це розподіл елементів у визначеному порядку і зв'язку. Цей метод допомагає чіткіше уявити місце елемента в цілісній системі подібних явищ. Узагальнити знання про досліджуване явище можна шляхом синтезу – вивчення предмета в цілісності і взаємозв'язку. Емпіричні методи. Це практичні способи вивчення предмета дослідження, зорієнтовані на пізнання дійсності, зовнішніх зв'язків і відношень. Оскільки методика навчання літератури має прикладний характер, їхнє значення особливо важливе. Емпіричні методи залежно від мети поділяють на такі види: 1) діагностичні методи (спостереження, бесіда, опитування, інтерв'ювання, анкетування), за допомогою яких можна окреслити проблему, яка існує у навчанні фольклору в шкільному курсі української літератури; 2) прогностичні методи застосовуються для визначення характеристик певного явища навчального процесу у майбутньому — за тих або тих педагогічних умов розвитку. До них належать планування (проектування перебудови системи навчання) і моделювання (створення схеми для пояснення своїх нововведень у навчанні); 3) експериментальні методи – нові методичні моделі, які потребують перевірки педагогічним експериментом.
Необхідне обладнання	Проектор, аудіо- та відеоматеріали
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> • модулі: 30 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • передзалікова робота: конспект уроку на відповідну тему – 20 б. залік 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Питання до заліку

1. Методика викладання фольклору як наука. Зв'язок з іншими галузями наук.
2. Методи навчання та їх класифікація. Інтерактивні методи навчання.
3. Аналіз методів та форм навчання з погляду доцільності їх використання при вивченні українського фольклору в школі.
4. Організаційні форми навчання. Урок як основна форма навчання.
5. Характеристика вимог до проведення уроку. Типи уроків та їх структура.
6. Специфіка викладання усної народної словесності в школі. Зміст і обсяг уснопоетичної творчості у діючих програмах середньої школи з української літератури 5-9-их класів.
7. Складові успішного проведення уроку з фольклору, його відмінність від уроку літератури.
8. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей календарно-обрядової пісенності.
9. Методика вивчення різдвяно-новорічного обрядового фольклору. Колядки і щедрівки, визначення і диференціація. Провідні мотиви, образи, своєрідність поезики зимової календарної поезії.
10. Методика вивчення весняного циклу. Жанрові різновиди весняних обрядових пісень. Характерні образи і мотиви веснянок.
11. Методика вивчення пісенних жанрів літнього циклу. Магічна основа русального обряду і поетичних текстів. Мотиви русальних пісень.
12. Методика вивчення купальських обрядів, його атрибутики. Домінантні мотиви та образи купальських пісень.
13. Методика вивчення жнивварських пісень – оригінальна форма поетизації хліборобської праці
14. Методика вивчення прозових фольклорних жанрів. Особливості вивчення народних казок.
15. Методика вивчення народних легенд і переказів.
16. Методика вивчення малих фольклорних жанрів: загадки, прислів'я та приказки.
17. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей фольклорної прози у 5-ому класі.
18. Методика вивчення історико-героїчного поетичного епосу. Українські народні думи. Жанрові особливості, походження, тематична класифікація. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів дум.
19. Методика вивчення історичних пісень як жанру українського фольклору. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів історичних пісень.
20. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей історико-героїчної поезії
21. Методика вивчення народних балад. Аналіз текстів за змістом і стильовими особливостями.
22. Методика вивчення народних родинно-побутових ліричних пісень.
23. Методика вивчення суспільно-побутових (станових) пісень (козацькі, чумацькі, бурлацькі, солдатські (рекрутські, жовнірські), заробітчанські, емігрантські).
24. Методика вивчення родинно-побутових пісень. Аналіз текстів пісень на рівні змісту, мотивів, образів та художніх засобів.
25. Методика вивчення народної драми. Драматичні дійства у календарних обрядах українців («Коза», «Маланка», ігри «Мак», «Просо»). Вертепна драма.
26. Методика вивчення українського весілля як добре скомпонованої драми. Аналіз весільних пісень на рівні змісту, прив'язаності до обряду, мотивів, образів і художніх засобів, зокрема символіки.

	<p>27. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей вертепної драми та весільного обрядодійства.</p> <p>28. Головні аспекти методики організації позакласної роботи з українського фольклору</p> <p>29. Методика проведення факультативних занять з усної народної словесності. Основні завдання. Зміст і структура.</p> <p>30. Основні форми роботи під час навчальних екскурсій в музеї, заклади, міста і села, що мають на меті ознайомлення з народними традиціями, звичаями, словесною культурою українців.</p> <p>31. Методика проведення гурткової роботи з фольклору та етнографії. Народні свята і традиції у школі.</p> <p>32. Тематичні години класного керівника, тематичні виступи і концерти. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту.</p> <p>33. Значення планування роботи учителя-словесника. Види планів: календарно-тематичний план; поурочний план.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
т. 2.09. 2019 год.	<p>МОДУЛЬ І</p> <p>Вступ. Проблеми і пріоритетні завдання сучасної середньої освіти</p> <p>Стержневі навчальні та виховні цілі загальноосвітньої школи 21-го століття у світлі Національної доктрини розвитку освіти, положень Концепції загальної середньої освіти.</p> <p>Переорієнтація змісту навчання відповідно до вимог часу. «Учителем школа стоїть» (Іван Франко). Роль і місце вчителя у формуванні наукового світогляду учнів, їх морально-етичних та національно-патріотичних орієнтирів. Учень як суб'єкт навчального процесу. Педагогіка співробітництва.</p> <p>Завдання курсу методики викладання українського фольклору в школі на сучасному етапі</p>	Лекція	<p>Національна доктрина розвитку освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.kmu.gov.ua/control/uk/publish/porup_article?art_id=10249289. Загол. 3 екрану. Мова укр.</p>		

т.	<p>Організація навчального процесу в загальноосвітній школі</p> <p>Методи навчання та їх класифікація (методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю, корекції за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності). Інтерактивні методи навчання.</p> <p>Організаційні форми навчання. Урок як основна форма навчання. Характеристика вимог до проведення уроку. Типи уроків та їх структура. Аналіз методів та форм навчання з погляду доцільності їх використання при вивченні українського фольклору в школі.</p>	Ле кція 2	Токмань Г. Л Методика навчання української літератури в середній школі. Київ: Академія, 2012. 312 с. Українська фольклористика. Словник-довідник / Уклад. і заг. ред. М. Чернопиского. – Тернопіль, 2008. Пультер С. О, Лісовський А. М. Методика викладання української літератури в школі: курс лекцій для студентів-філологів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 144 с.	
т. 9. 09. 2019 год.	<p>Усна народна словесність у загальноосвітній школі</p> <p>Зміст і обсяг уснопоетичної творчості у діючих програмах середньої школи з української літератури 5-9-их класів.</p> <p>Основна мета і завдання вивчення шкільного курсу українського фольклору. Специфіка викладання усної народної словесності в школі.</p> <p>Складові успішного проведення уроку з фольклору, його відмінність від уроку літератури.</p> <p>Підручники і посібники з української народної словесності. Довідкова література.</p>	сучасні кція 3	Вернигора О. Специфіка вивчення усної народної творчості учнями основної школи. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя</i> 2015. № 12. С.24–32. Українська фольклористична енциклопедія / керівн. проекту, наук. ред., упоряд. В.Сокіл Львів, 2018. 808 с.	
т.	<p>Методика вивчення календарно-обрядової поезії</p> <p>Принципи викладання календарно-</p>	Ле кція 4	Сокіл Галина. Українські обрядові пісні: структура, календарно-обрядові пісні: структура, 2018. 808 с.	

6.09. 2019	<p>обрядових жанрів (нерозривний зв'язок з обрядом, найдавнішими уявленнями та практичного метого).</p> <p>Різдвяно-новорічний обрядовий цикл. Колядки і щедрівки, визначення і диференціація. Провідні мотиви, образи, своєрідність поетики зимової календарної поезії.</p> <p>Свято зустрічі весни в українців. Жанрові різновиди весняної обрядової поезії. Характерні образи і мотиви веснянок.</p>	5	<p>функції, семантика. Львів, 2004. Ігри та пісні. Весняно-літня поезія трудового року. – К., 1963. Українські народні пісні. Календарно-обрядова лірика / упоряд. О. Дея. – К., 1963. Гнатюк В. М. Колядки і щедрівки // Етнографічний збірник. – Львів, 1914. – Т. 35-36. Українські народні пісні. Календарно-обрядова поезія. – К., 1963. Колядки і щедрівки. Зимово-обрядова поезія трудового народу / упоряд. О.І. Дей. – К., 1965. Календарно-обрядові пісні. – К., 1987.</p>		
6. 09. 2019	<p>Русалії (Зелені свята) – обрядове свято початку колосіння жита. Зустріч і проводи і русалок. Магічна основа русального обряду і поетичних текстів. Мотиви русальних пісень.</p> <p>Купальський обряд, його агрибутика, язичницьке коріння. Домінантні мотиви та образи купальських пісень.</p> <p>Жнивварські пісні – оригінальна форма поетизації хліборобської праці й художнього осмислення зв'язків людини і природи. Структура жнивварського обряду і пісні, що його супроводжують(зажинкові, жнивні, обжинкові). Зміст, форма, образи і тематика жнивварської поезії.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей календарно-обрядової пісенності.</p>		<p>Сокіл Ганна. Обрядовий фольклор українців. Львів, 2018. 138 с.</p>		
5 т. 23.0 9201 9,	<p>Методика вивчення прозових фольклорних жанрів</p> <p>Народні казки, легенди, перекази, загадки, прислів'я та приказки у 5-ому класі.</p> <p>Народна казкова проза. Визначення терміна</p>	Лекція 6–7	<p>Циганенко М. Народні перекази та легенди: Конспект уроку. 5 клас // Українська література в загальноосвітній школі. 2004. №4. С. 28–29.</p>		

30.0 9.20 19	<p>казка, різновиди казок (казки про тварин, героїко-фантастичні і побутові). Ознайомлення зі змістом, персонажами, композицією та особливостями поетичних засобів народних казок.</p> <p>Народна неказкова проза. Легенди та перекази. Визначення і диференціація жанрів. Класифікація легенд та переказів. Робота над змістом і формою текстів, визначених програмою. Пізнавальне, виховне та естетичне значення основних жанрів неказкової прози.</p> <p>Жанр загадки, визначення, характеристика основних тематичних груп, поезика жанру. Загадування і відгадування загадок.</p> <p>Художня природа, жанрові різновиди та класифікація паремій. Тематичне розмаїття прислів'їв і приказок. Паремії як одне з джерел вивчення світогляду народу.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей фольклорної прози у 5-ому класі.</p>	<p>Савчук Н. Прислів'я і приказки. Ігрові завдання до теми. // українська мова та література. 2006. № 47. С. 22-25.</p> <p>Семенов О., Сторожук А. Матеріали до вивчення прислів'їв, приказок, загадок, 5 клас. // Українська література в загальноосвітній школі. 2003. №7. С.7-10.</p>		
6 т. 07.1 0 2019 . 21.1 0 2019 . 4	<p>Методика вивчення історико-героїчного поетичного епосу</p> <p>Загальна характеристика українського історико-героїчного епосу. Дефініція жанрів (билини, думи, історичні пісні). Українські народні думи. Жанрові особливості, походження, тематична класифікація. Загальний огляд тематичних груп (героїко-історичні думи про боротьбу українського народу з татарами і татарами; героїко-історичні думи про боротьбу українського народу з польсько-шляхетськими поневоловачами; соціально-побутові думи.</p>	<p>Поліщук Ф.М. Вивчення усної народної творчості. К.,1978</p>	Лекція 8-9	

<p>год.</p>	<p>Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів дум. Історичні пісні як жанр українського фольклору. Основні хронологічно-тематичні групи, мотиви, образи. Змістово-тематичний аналіз визначених програмою текстів історичних пісень. Своєрідність опрацювання змісту дум та історичних пісень, врахування історичного контексту. Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей історико-героїчної поезії.</p>			
<p>7 т. 28.1 0 2019 28.1 0 2019 4 год.</p>	<p>МОДУЛЬ II Методика вивчення балад і ліричних пісень Українські народні балади. Тематичні та стилеві особливості, сюжети, герої баладних пісень. Класифікація народних балад (про кохання та дошлюбні взаємини, про родинне життя, про відгомони соціального та історичного життя). Драматизм колізії, специфічність закінчення, реалістичне і фантастичне в баладі. Аналіз текстів за змістом і стильовими особливостями. Народні ліричні пісні. Багатство і розмаїття української народної лірики (родинно-побутова і суспільно-побутова). Жанрово-тематичні групи ставових пісень (козацькі, чумацькі, бурлацькі, солдатські (рекрутські, жовнірські), заробітчанські, емігрантські). Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. Опрацювання змісту, образів, художніх засобів суспільно-побутових пісень.</p>	<p>Лекція 10–11</p>	<p>Ситченко А. Аналіз балад у школі // Дивослово. 2004. №12. С.34–36.</p>	

	<p>Родинно-побутові пісні та їх види (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. Аналіз текстів пісень на рівні змісту, мотивів, образів та художніх засобів.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту.</p>				
<p>8 т. 4. 10. 2019 . 2 год.</p>	<p>Методика вивчення народної драми</p> <p>Драматичні діяства у календарних обрядах українців («Коза», «Маланка», ігри «Мак», «Просо»). Вертепна драма. Форми вертепу: ляльковий, «живий». Вертепні сюжети, образи-персонажі; релігійно-легендарна та інтермедійна частини.</p> <p>Українське весілля як добре скомпонована драма. Основні етапи весілля та їхній пісенний супровід. Весільна атрибутика, її походження і функції. Аналіз весільних пісень на рівні змісту, прив'язаності до обряду, мотивів, образів і художніх засобів, зокрема символіки.</p> <p>Найоптимальніші методи та форми навчання при осмисленні змісту та жанрових особливостей вертепної драми та весільного обрядодійства.</p>	<p>Лекція 12</p>	<p>Весільні пісні: У 2 кн. – К., 1982. Вовк Ф. Шлюбний ритуал та обряди на Україні // Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології. Мистецтво, 1995. С.219–323. Борисенко В. Весільні звичаї та обряди на Україні. – К., 1988. Здоровега Н. Нариси народної весільної обрядовості на Україні. – К., 1974.</p>		
<p>9 т. 04.1 0201 9</p>	<p>Організація позакласної роботи українського фольклору</p> <p>Факультативні заняття з усної народної словесності. Основні завдання. Зміст і структура.</p> <p>Навчальні екскурсії в музеї, заклади, міста і села, що мають на меті ознайомлення з народними традиціями, звичаями, словесною культурою українців.</p>	<p>Лекція 13–14</p>			