

**Силабус курсу «Основи теорії та поетики фольклору»
2019/2020 навчального рок**

Назва курсу	Основи теорії та поетики фольклору
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 8. 030503 – українська фольклористика
Викладачі курсу	Проф. Гінда Олена Миколаївна
Контактна інформація викладачів	omhinda@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Понеділок (14.50)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/employee/hinda-olena
Інформація про курс	Завдання курсу «Основи теорії та поетики фольклору» – навчити студентів: розуміти семантику категорій “теорія” і “поетика” фольклору; застосовувати знання з теорії і поетики фольклору в аналізі фольклорних творів, осмисленні змін у фольклорній традиції; орієнтуватися у полі сучасних дискусій про фольклор і фольклористику; орієнтуватися в жанровій, сюжетно-мотивній, ідейно-проблемній, образно-виражальній парадигмах фольклору; розуміти фольклор як вираження народної думки, ідеології і прагнень народу, як синкретичне явище і цілісну систему; вільно оперувати базовими категоріями теорії і поетики фольклору; застосовувати спеціальну термінологію; розуміти суть і значення комплексного та інтердисциплінарного підходів до вивчення сучасної фольклорної традиції.
Коротка анотація курсу	Курс «Основи теорії і поетики фольклору» призначений для студентів-фольклористів другого року навчання. Як частина парадигми філологічних дисциплін, які вивчають студенти-філологи, цей курс дає слухачам розуміння зв'язків між дисциплінами філологічного, історичного та соціокультурного циклів. Студенти отримують знання про: базові теоретичні поняття; методи аналізу фольклорних творів і теоретико-фольклористичних джерел, інноваційні підходи до вивчення класичного і новітнього фольклору. Курс орієнтує студентів у тенденціях розвитку сучасної фольклорної традиції і питаннях відмінності фольклорної поетики і літературної. Студент здобуває уміння користуватися базовим понятійно-категоріальним апаратом, виробляти аналітичні підходи до класичного фольклору і фольклорних артефактів сьогодення; ідентифікувати фольклорні стереотипи в сучасній комунікації. Зміст курсу, що базується на досвіді класичної та новітньої фольклористики, акцентує на увазі до змін, що спостерігають науковці в сучасному фольклорі, інноваційних форматах сучасних фольклористичних розвідок, які відкривають студентів перспективи розпізнавання й осмислення народної візії важливих подій в житті країни та суспільства.
Мета та цілі	Мета курсу – допомогти студентів засвоїти сприйняття

<p>курсу</p>	<p>уснословесної традиції як синкретичного вербального і соціокультурного явища, що передбачає застосування полідисциплінарного підходу та відповідної понятійно-категоріальної парадигми. Зазначена мета сприяє тому, щоб: інтерпретувати ідейно-проблемну та етноестетичну особність фольклору; вільно оперувати базовими категоріями теорії та поетики фольклору в аналізі фольклорних творів.</p> <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він дає змогу: глибше засвоїти курс українського фольклору та історичної фольклористики; сприймати фольклор як одну з найважливіших форм збереження історичної, соціокультурної, етноментальної пам'яті народу; усвідомити зв'язок теоретичної фольклористики з українським мовознавчим, літературознавчим, історичним дискурсами; застосовувати знання з основ теорії і поетики фольклору в осмисленні та комплексному аналізі фольклорної традиції; інтерпретуванні фольклорної стереотипії та поетики в сучасній фольклорній традиції, художній літературі, текстах колективного творення, засобах інформації та комунікації.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Методичне забезпечення</p> <p>Методичні рекомендації до курсу “Основи теорії фольклору” для студентів IV курсу філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. Укл.: <i>Гінда Олена Миколаївна</i>. Галузь знань 0203 – гуманітарні науки, спеціальність 6.020303 – українська мова та література, фольклористика, слов'янські мови та літератури, східні мови та літератури. – Львів, 2013.</p> <p><i>Денисюк І. О.</i> Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/263259/.</p> <p><i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002.</p> <p><i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005.</p> <p style="text-align: center;">Основна</p> <p><i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. (опрацювати підрозділи: 1.2; 3.1; 3.2; 3.3; 3.3.2 – 3.3.7; 4.1; 4.5; 5.1).</p> <p><i>Гінда О.М.</i> Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Випуск 41. – С. 209-215.</p> <p><i>Гінда О.</i> Інтердисциплінарні методики у вивченні магіко-сакральних традиційних практик: (за матеріалами міжнародних науково-практичних конференційних заходів 2003–2004 років) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 506–511.</p> <p><i>Гінда О.</i> Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ – початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу (на матеріалі російських досліджень) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59–65.</p> <p><i>Головаха-Хікс І.</i> Особливості розвитку американських та українських фольклорних теорій на початку ХХІ ст. : порівняльний аспект / Народна творчість та етнологія. – 2011. – № 4. – С. 34–39.</p> <p><i>Грица С.Й.</i> Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.</p>

	<p><i>Іваньо І. В.</i> „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5– 23.</p> <p><i>Гунчик Ігор.</i> Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів, 2011. (Опрацювати Розділ 1).</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. – 536 с. (Опрацювати Вступ).</p> <p><i>Кузьменко О.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018. (Опрацювати сторінки: 25-27; 106-117; 196-212).</p> <p><i>Лабащук О.</i> Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика – Тернопіль, 2013. (Опрацювати Вступ).</p> <p><i>Пилипчук С.</i> Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. (Опрацювати підрозділи: 2.1; 2.9)</p> <p><i>Сокіл Г.</i> Інтерпретація фольклорних новотворів у науковому доробку галицьких дослідників кін. ХІХ – поч. ХХ ст. / Народознавчі зошити. – 2008. – № 3–4. – С. 211–214.</p> <p><i>Сивокінь Г.</i> Давні українські поетики. – Харків, 2001. – 167 с.</p> <p><i>Франко І.</i> Вибрані статті про народну творчість. – К., 1980.</p> <p><i>Харчишин О.</i> Советська дійсність у фольклорі львів’ян. – Львів : НАН України, 2006.</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <p><i>Глушко М.</i> Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний ресурс] / Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hlu_szko.pdf</p> <p><i>Клочек Г.</i> Художнє мислення письменника як формотворчий чинник // Енергія художнього слова. – Кіровоград, 2007. – С. 54– 72.</p> <p><i>Лабащук О.</i> Об’єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористиці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / <i>Studia methodologica</i>, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.</p>
Тривалість курсу	Два семестри (1 і 2).
Обсяг курсу	Основи теорії і поетики фольклору. Загальний обсяг – 150 годин, у т. ч. 32 лекційні години, 32 години практичних занять, 86 годин самостійної роботи, 2 год. іспити, 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p style="text-align: center;">Студент повинен</p> <p>знати: завдання курсу «Основи теорії та поетики фольклору», методологічну основу дисципліни; передумови формування дисципліни, її відмінність від мовознавчих і літературознавчих дисциплін; зміст і концепції джерельної бази курсу; форми і методи конструювання теоретичного і поетикального аналізу; змістове наповнення термінів теорії та поетики фольклору;</p> <p>уміти: вільно користуватися набутою системою знань з курсу; застосовувати знання з основ теорії і поетики фольклору у розпізнаванні, жанровій систематиці, осмисленні та комплексному аналізі фольклору; користуватися науковою, енциклопедичною та навчально-методичною літературою з фольклористики, збірниками фольклорних творів;</p> <p>виявляти: фольклорну стереотипію; тенденції розвитку, згасання, оновлення, фольклорної традиції;</p> <p>розуміти: фольклор і фольклорну традицію як цілісну систему;</p>

	аналізувати: причини і наслідки змін у фольклорній традиції; осмислити: трансформацію фольклорної традиції, рівні і форми змін (жанрові, ідейно-проблемні, сюжетно-мотивні та ін.).
Ключові слова	Теорія і поетика фольклору, синкретизм, система, сюжетно-мотивна парадигма, бінарна опозиція, диглосія, соціокультурні групи, контекст, концепт, генеза, семантика, колективність, імперсональність, традиція, комплексність, поліфункційність, ліменальна ситуація, архетип, закони жанру, варіант, варіація, версія, сюжетно-мотивна парадигма, полідисциплінарний метод, жанрово-родова класифікація, вербальне функціонування фольклорного твору, понятійне поле фольклористики; тропи, поетичний синтаксис, фольклорні стереотипи, постійний епітет, новотвори, композиція; описова, чосопростір, хронотоп, образна виражальність,
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ (у додатку)
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Цикл курсів зі вступу до літературознавства, слов'язнавства, вступу до мовознавства, української мови, українського фольклору.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс «Основи теорії і поетики фольклору» передбачає застосування різноманітних методів, а саме: з метою з'ясування передумов постановки теорії фольклору як самостійної фольклористичної дисципліни застосовується <i>історіографічний метод</i> ; <i>генеалогічний і сюжетно-мотивний методи аналізу</i> застосовуються при вивченні питання жанрово-родової класифікації творів; студіювання еволюції фольклорної традиції і фольклорних творів передбачає звернення до <i>полідисциплінарний методу</i> ; синкретична природа фольклорної традиції вивчається в парадигмі <i>історико-типологічного, демонстраційно-зіставляльського, презентаційного методів</i> ; <i>описово-аналітичний</i> метод виявляє ефективність у вивченні трансформації фольклорній традиції.
Необхідне обладнання	Проектор, інтернет
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: • модулі: 50 % семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Робота студента протягом семестру оцінюється так: бали за усні опитування на практичних заняттях – 32 бали (по 2 бали за кожне з шістнадцяти практичних занять); бали за письмове формулювання підсумкових резюме за матеріалами лекції – 8 балів (по 0,5 бали за кожне з шістнадцяти лекційних занять); бали за підсумкові письмові тестування за матеріалами змістового модуля 1 і змістового модуля 2 – 10 балів (по 5 балів за написання кожного з двох модулів).
Питання до іспиту.	1. Теорія фольклору як дисципліна. 2. Поетика фольклору як бінарна категорія. 3. Термін «фольклор» у парадигмі наукових дискусій. 4. Образ світового дерева і концепція світу у фольклорі. 5. Поняття про диглосію фольклорних творів. 6. Категорія фольклорного жанру.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Фольклорний твір <i>VS</i> фольклорний текст. 8. Категорія «контекст» у фольклористиці. 9. Традиційність і варіативність у фольклорі. 10. Категорії композиції, мотиву, сюжету в теоретико-фольклористичних вимірах. 11. Фольклорна поетика (зміст поняття, бінарне тлумачення). 12. Принципи систематики фольклорних творів. 13. Акціональний і вербальний аспекти обряду. 14. Жанрово-родова парадигма українського фольклору. 15. Синкретизм у фольклорі. 16. Проблема варіативності та традиційності у фольклорі. 17. Традиція і новаторство у фольклорі. 18. Рівні взаємодії варіативності і традиційності. 19. Обряд, ритуал, okazіональна ситуація. 20. Поняття про «ситуацію переходу» (концепція Ван Геннепа). 21. Модель світу у фольклорних творах. 22. Шляхи трансформації символу світового дерева у фольклорі (концепція Марії Маєрчик). 23. Поліфункційність фольклору. 24. Поняття про функціональне поле і функційну парадигму фольклору (за В. Гусевим). 25. Категорії композиції, мотиву, сюжету у фольклорі. 26. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі. 27. Образ фольклорний і образ літературний (спільне та відмінне). 28. Універсалії та архетипи у фольклорі. 29. Поняття про концепт у фольклористиці. 30. Концептосфера фольклорного твору. 31. Поняття про етноестетику фольклору. 32. Фольклоризм і фольклорність в художній літературі 33. Стереотипія художніх засобів у фольклорі. 34. Народна (фольклорна) система віршування. 35. Поетичний синтаксис фольклорних творів. 36. Сучасні методи дослідження поетики фольклору. 37. Комплексний та полідисциплінарний методи у фольклористиці. 38. Історичні та соціальні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. 39. Поняття про «Антропологічне спрямування і методологічний плюралізм» у фольклористиці поч. ХХІ ст. 40. Поетика фольклорного твору (загальна характеристика поняття). 41. Специфіка часопростору і хронотопу в народній казці. 42. Поетика жанру коломийки. 43. Композиція і формульність народнопісенних творів. 44. Жанр усних історій у новітній фольклористиці. 45. Питання фольклоротвірних прецедентів і нових жанрових номінацій у сучасних фольклористичних дослідженнях.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
МОДУЛЬ 1. Основи теорії фольклору.					
3 семе стр 1-й тижд ень	Тема 1. Предмет, структура і завдання курсу «Основи теорії фольклору». Загальнотеоретичне та практичне значення курсу «Основи теорії та практики фольклору». Загальна характеристика понятійно-категоріального поля дисципліни.	1. Лекція	<i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002 – 149 с. <i>Росовцькай С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с. <i>Гінда О.М.</i> Понятійне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) // Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32-42. – (Серія філологічна; вип. 31).	Опрацювати передмови у посібниках С. Росовцевого і О. Киченка. Узагальнити у формі тез основні концепти «Передмов...». 2 год.	
3 семе стр 2-й тижд ень	Тема 2. Історія постанови теоретичної фольклористики. Поняття «фольклор» у парадигмі дискусій. Внесок українських і зарубіжних учених у розвиток теоретичної фольклористики. Основні джерела вивчення теоретичної фольклористики (збірники фольклорних творів, наукові праці та ін).	2. Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Термін <i>фольклор</i> як понятійне та дискусійне поле // <i>Studia methodologica</i> . – Вип. 34. – Тернопіль; 2012. – С. 62-76. <i>Гінда О.</i> Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця XX- початку XXI століть: спроба синхронного зрізу // Вісник Львівського університету. – Львів, 2006. – С. 59-65. – (Серія філологічна; вип. 37); <i>Глушко М.</i> Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vistnyk/43_2010/43_2010_Hluzsko.pdf	Опрацювати рекомендовану літературу. Законспектувати статтю Михайла Глушка «Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці». 2 год.	
3	Тема 3. Основи принципів упорядкування (систематики) і дослідження фольклорних	3. Лекція	<i>Киченко О.</i> Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. –	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу.	

семе стр 3-й тижд ень	творів і фольклорного матеріалу. Парадигма теоретичних підходів до вивчення фольклору. Поняття про регіональний, етнографічний, історико-типологічний, структурно-типологічний, текстологічний методи у фольклористиці. Загальна характеристика актуальних методів дослідження фольклору.	149 с. (Розділ І). Гінда О.М. Інноваційний формат досліджень традиційної народної магії: оглядово-бібліографічний дискурс [...] // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2009. – Випуск 47. – С. 106-118	Реферативний огляд однієї з рекомендованих праць подати в контексті лекції. 2 год.	
3 семе стр 4-й тижд ень	Тема 4. Поняття про типологію фольклорного твору та фольклорні кліше. Фольклор як синкретичне явище і рівні синкретизму. Поняття про колективне авторство як відображення загальних (притаманних спільноті/етносу) уявлень про світ.	4. Практичне заняття	Опрацювати рекомендовану літературу. Підготувати розгорнутий відповідь на питання «Як виявляється синкретизм у фольклорних жанрах?» 2 год.	Гунчик Ігор. Український магично-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів, 2011. – 232 с. Франко І. Студії над українськими народними піснями / Твори: У 50-ти т. – Т.43. – К., 1986. – С.7–354. Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.
3 семе стр 5-й тижд ень	Тема 5. Система жанрів українського фольклору та її історична еволюція. Фольклорний текст і фольклорний твір (зіставлення типологічних ознак). Поняття про «закони жанру» крізь призму теоретичної фольклористики. Питання жанрової кваліфікації фольклорних творів.	5. Лекція	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Концепції рекомендованих праць викласти в тезовій формі. 2 год.	Гінда О.М. Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2007. – Випуск 41. – С. 209-215. Денисюк І.О. Олітературення фольклорних жанрів. Від "поbreхеньки" до суспільно-проблемного оповідання. Ранні новелістичні тенденції. Способи оповіді (30-60-ті рр. 19 ст.).
3 семе стр 6-й тижд ень	Тема 6. Традиційність і варіативність у фольклорі. Поняття про варіант, варіацію, версію фольклорного твору. Співвідношення та взаємодія традиції та новаторства у фольклорі. Рівні взаємодії варіативності і традиційності.	6. Практичне заняття	Опрацювати рекомендовану літературу. Опрацювати статтю Зварича І. М., у реферативній формі узагальнити концепційні ідеї. Концепцію статті «Поняттйне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми)» О. Гінди викласти в тезовій формі.	Зварич І. М. Варіативність у фольклорі і літературі / Питання літературознавства. – 1993. – Вип. 1. – С. 163-168. – Режим доступу: http://libuv.gov.ua/UJRN/PJ_1993_1_19 ; Гінда О.М. Поняттйне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) / Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32–42. – (Серія філологічна; вип. 31).

3 семе стр 7-й тижд ень	Тема 7. Поняття про обряд, ритуал, оказіональну ситуацію у фольклорі. «Ситуація переходу» (за Ван Геннепом). Обряд і текст. Обряд і світогляд. Поняття про модель світу у фольклорі. Модель світу як структуруючий фактор в обрядах, ритуалах, оказіональних ситуаціях. Шляхи трансформації символу світового дерева у фольклорних творах.	7. Лекція	Масрчук М. Шляхи символу світового дерева / Народознавчі зошити. – 1995. – № 1. – С. 25–31 ; Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.	2 год. Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Узагальнити основні ідеї статті Марії Масрчук «Шляхи трансформації символу світового дерева» у міні-есеї. 2 год.
3 семе стр 8-й тижд ень	Тема 8. Проблема поліфункційності у фольклорі. Поліфункційність фольклорних творів і фольклорних явищ. Поняття про «функціональне поле» і «парадигму функцій» фольклорного твору. Складники парадигми поліфункційності.	8. Практичне заняття	Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Один із розділів рекомендованих праць (за вибором) викласти у формі тез. 2 год.
3 семе стр 9 тижд ень	Тема 9 Категорії композиції, мотиву, сюжету у фольклорних творах. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі. Поняття про сюжетно-мотивну парадигму фольклорних творів. Композиційний вимір фольклорних творів.	9. Лекція	Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с. ; <i>Росовецький С.К.</i> Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору. – К., 2005. – 232 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. 2 год.
3 семе стр 10-й тижд ень	Тема 10. Категорія фольклорного образу. Образ фольклорний і образ літературний: спільне та відмінне. Композиційний вимір фольклорних творів.	10. Практичне заняття	Пилипчук С. Образність та асоціативність паремій елементи поезити жанру / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 39. – Львів, 2007. – С. 304-310. Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. Один із розділів рекомендованих праць (за вибором) викласти у формі тез. 2 год.
3 семе стр 11-й тижд ень	Тема 11. Фольклор крізь призму концептів. Концептосфера як формат наукових досліджень (ідеї С. Пилипчука, О. Кузьменко та ін.).	11. Лекція	Пилипчук С. <i>Свєтослав</i> . Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. – 466 с.; <i>Кузьменко О.</i> Фольклорний концепт: визначення терміна, структурні параметри та типи // Народознавчі зошити. – 2018. – № 6 (144). – С. 1439–1447.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Один із розділів рекомендованих праць (за вибором) викласти у формі тез. 3 год.

3 семе стр 12-й тижд ень	Тема 12. Естетика українського фольклору в парадигмі теоретичної фольклористики. Етноестетика фольклору як об'єкт дослідження; обсяг і складники поняття, теоретико-фольклористична парадигма інтерпретування поняття «етноестетика».	12. Практичне заняття	<i>Колесса Ф.</i> Речитативні форми в українській народній поезії. Заговори, обрядові промови, жебранки, голосіння // Колесса Ф. Музикологічні праці. – Київ, 1983. – С.289. – 291; <i>Гарасим Я.І.</i> Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.	Опрацювати літературу. Ідеї розвідки Ф. Колесси викласти у формі тез. 3 год.	7. 12. 2016
3 семе стр 13-й тижд ень	Тема 13. Національна самобутність українського фольклору в наукових розвідках професора Івана Денисюка. Парадигма художніх засобів в українському фольклорі. Специфіка народної (фольклорної) системи віршування. Ритмомелодика в речитативних і пісенних фольклорних жанрах.	13. Лекція	<i>Франко І.</i> Студії над українськими народними піснями // Франко І. Твори: У 50-ти т. – Т.43, 1986. – С.7–354. <i>Лиличук С.</i> Образність та асоціативність паремій як елементи поетики жанру /Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 39. – Львів, 2007. – С.304–310.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу; один із підрозділів рекомендованих праць (джерело за вибором) викласти у формі концепційних тез. 3 год.	
3 семе стр 14-й тижд ень	Тема 14. Фольклор і література: форми діалогу. Поняття про фольклорність, фольклоризм, фольклоризацію. Внесок українських учених у вивчення питань: фольклоризації авторських творів (О. Кузьменко); фольклоризму і фольклорності в художній літературі (Р.Марків).	14. Практичне заняття	<i>Кузьменко О. М.</i> Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність. – Львів, 2009. – 295 с.; <i>Марків Р.</i> Фольклор і література: форми діалогу (фольклоризм в українській літературі кінця XIX – початку XX століття). – Львів, 2013. – 291 с.	Законспектувати один із теоретичних розділів рекомендованих монографічних досліджень (розділ за вибором студента). 3 год.	
3 семе стр 15-й тижд ень	Тема 15. Фольклорна новотворчість в окулярі теоретичної фольклористики. Історичні та соціальні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. Жанровий вимір фольклорних новотворів. Фольклорна новотворчість у розвідках українських фольклористів XX і XXI ст.	15. Лекція	<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. <i>Кузьменко О.</i> Голос пам'яті або український фольклор стресових ситуацій як ідентифікаційний маркер/ Studia Ethnologica: Na pograniczu «nowej Europy»: Wyd-wo DIG, 2010. – S. 301–318.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. 3 год.	
3 семе стр 16-й тижд	Тема 16. Стан сучасної теоретико-фольклористичної думки (досвід української і зарубіжної фольклористики). Теоретична фольклористика сьогодення: стан і здобутки української та зарубіжної	16. Практичне заняття	<i>Кузьменко О.</i> Народні оповідання та перекази про січових стрільців: текстологічні проблеми / ЗНТШ. – Т. CCLIX: Праці Секції етнології і фольклористики. – Львів, 2010. – С. 501–513; <i>Лабашук О.</i>	Опрацювати рекомендовану літературу; один із підрозділів рекомендованих праць (джерело за вибором студента) викласти у реферативній формі або у формі	

єнь	фольклористичної школи.		Об'єкт і предмет дослідження в сучасній фольклористичній антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / Studia methodologica. – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.	тез. 3 год.	
Змістовий модуль 2. Основи поезики фольклору					
4 семе стр 1-й тижд єнь	Тема 17. Вступ до історіографії поезики. Загальна характеристика різновидів поетик. Категоріальна парадигма поезики як дисципліни. Термінологія поезики як сфери образної виражальності.	17. Лекція	Гарасим Я.І. Національна самобутність українського фольклору. – Львів : Українські технології, 2010. – 376 с.; Сивокий Г. Давні українські поезики. – Харків, 2001. – 167 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Проблематику однієї із розвідок викласти в реферативній формі або у формі тез. 3 год.	
4 семе стр 2-й тижд єнь	Тема 18. Класичні поезики та їх автори. Концепти класичних поетик. Питання поезики в наукових дискурсах ХХ і ХХІ ст.	18. Практичне заняття	Іванько І. В. „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5–23; Фащенко В. Оновлення жанру і суперечки про поезику / Фащенко В. У глибинах людського буття. Літературознавчі студії. – Одеса, 2005. – С. 159–182.	Опрацювати рекомендовану літературу. Головні ідеї рекомендованих статей відтворити у тезовій формі. 3 год.	
4 семе стр 3-й тижд єнь	Тема 19. Поетика концепту «простір» у фольклорних жанрах. Концепти поезики в розвідках Д. Лихачова. Поетика художнього простору в обрядовому і необрядовому фольклорі. «Чужий простір» в українських народних піснях про еміграцію.	19. Лекція	Гинда О. Поетична творчість української трудової еліти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. (Розділ 3, підрозділ 3.3.3.) Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. 3 год.	
4 семе стр 4-й тижд єнь	Тема 20. Парадигма поетикальних вимірів естетики та етностетики фольклору. Поетика фольклору в інтерпретації С. Лазутіна, етностетика фольклору в дискурсах Я. Гарасима (зіставлювальна характеристика розвідок і візій). Питання етностетики фольклору в науковій спадщині Івана	20. Практичне заняття	Денисюк І.О. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекцій) / Вісник Львівського університету. Львів, 2003. – С. 3–22. Гарасим Я.І. Національна самобутність українського фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. 3 год.	

4	Денисюка.	Тема 21. Поетика художнього часу в давноруській літературі та українському фольклорі: типологія і зіставловальний дискурс.	21. Лекція	Смелюк Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001. – 167 с. (Розділ 2). Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с. Поетика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008. – 258 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Узагальнити ідеї розвідок у тезовій формі. 3 год.
4	Тема 22. Самобутність української народної казки. Наукові концепції Лідії Дунаєвської та Оксани Олійник.	22. Практичне заняття	Дунаєвська Л. Ф. Персонажна система української народної міфологічної прози. Аспекти поетики. – Київ, 1999; <i>Олійник Оксана</i> . Антинормія категорій «свій» / «чужий» у просторі української народної чарівної казки: Автореф. дис. канд. філол. наук: 10.01.07. – фольклористика. Львів, 2007. – 19 с.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Викласти у формі тез концепти дисертації Оксани Олійник. У тезовій формі описати новизну казкознавчого дискурсу Лідії Дунаєвської. 3 год.	
4	Тема 23. Фольклорні жанри в окулярі поетики. Стереотипія фольклорних жанрів vs поетикальна самобутність. Поняття про жанр і жанрові ознаки в інтерпретуванні Івана Денисюка. Категорія фольклорного жанру як дискусійний дискурс (Олена Гінда).	23. Лекція	Фаченко В. Оновлення жанру і суперечки про поетику // У глибинах львівського буття. Літературознавчі студії. – Олеса, 2005. – С. 159—182. Гінда О. Фольклорний жанр: маніфестація терміна як проблема / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Фольклористика. №41. 2007.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. 3 год.	
4	Тема 24. Поетика жанру коломийки. Коломийкове “відлуння” н новотворчості початку ХХІ ст. за межами України.	24. Практичне заняття	Гінда О. Коломийка в етнокультурному просторі сучасної української діаспори в Італії. / Мандрівець. Всеукраїнський науковий журнал. 2012. – № 4 / 100 (березень-квітень). – С.60-65. Гінда О. Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015.	Опрацювати рекомендовану літературу. За ілюстративними матеріалами в монографії Олени Гінди або у джерелах, знайдених самостійно, проаналізувати стан і форми коломийкової традиції в культурному просторі сучасних закордонних українців. Узагальнити у формі міні-есеї.	

			(Опрацювати стор.: 363–402).		3 год.	
4 семе стр 9-й тижд ень	Тема 25. Поетикальна специфіка жанрів народної прози і драми. Композиційні контамінації в народнопісенній ліриці.	25. Лекція	Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с. Гарасим Я. І. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.	Опрацювати рекомендовану літературу. У формі лаконічних тез викласти власне розуміння композиційної своєрідності фольклорних творів (на прикладі одного із жанрів за вибором студента). 3 год.		
4 семе стр 10-й тиж.	Тема 26. Поетика думи як фольклорного, соціального та історико-культурного тексту. Композиційна і сюжетно-мотивна особливість.	26. Практичне заняття	Марк Плісецький. Українські народні думи. Сюжети і образи. – Київ, 1994; Грица С. Українські думи - народнопісенний епос. / Українські народні думи. – К., 2007. – С. 11–27.	Опрацювати рекомендовану літературу. Сформулювати головні концепти розвідок Марка Плісецького і Софії Грици. 3 год.		
4 семе стр 11-й тижд ень	Тема 27. Поетикальні перегуки літератури і фольклору. Внесок українських учених у зіставлення літературної і фольклорної поетики проблематики (за монографією Руслана Марківа «Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця XIX - початку XX століття»).	27. Лекція	Марків Р. В. Фольклор і література: форми діалогу (Фольклоризм в українській літературі кінця XIX - початку XX століття) / Львів : ПАІС, 2013. - 291 с. (Опрацювати перший розділ).	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти парадигму ідей першого розділу рекомендованої монографії. 3 год.		
4 семе стр 12-й тиж.	Тема 28. Жанр усних історій у новітніх фольклористичних дискурсах. Поетика вербалізації материнства в розвідках Оксани Лабашук крізь призму сюжетно-мотивного аналізу.	28. Практичне заняття	Лабашук О. Натальний наратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика : монографія. – Тернопіль, 2013. – 320 с. (Розділ 1).	Опрацювати рекомендовану літературу. У письмовій формі викласти власне розуміння концепції розвідки О. Лабашук. 3 год.		
4 семе стр 13-й тижд ень	Тема 29. Поетика образно-виражальної системи фольклору. Різновиди і специфіка і функції тропів у фольклорі.	29. Лекція	Гарасим Я. І. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів : Українські технології, 2010. – 376 с. (Опрацювати один із розділів за вибором); Денисюк І. О. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) / Вісник Львівського	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти власне розуміння концепцій рекомендованих розвідок. 3 год.		

4	семе стр 14-й тижд ень	Тема 30. Фольклорна стереотипія і поетика у текстах соціокультурних спільнот і груп. Поетика української заробітчанської народнопісенної традиції.	30. Практичне заняття	університету. Львів, 2003. – С. 3–22. <i>Гнатюк В. М.</i> Пісенні новотвори в українсько-руській народній словесності / Вибрані статті про народну творчість. — К., 1966. — С. 78 — 95; <i>Грица С.Й.</i> Українські народні пісні про еміграцію: вступна стаття // <i>Будь здрава, землице.</i> Українські народні пісні про еміграцію. — Київ, 1991.	Опрацювати рекомендовану літературу. У тезовій письмовій формі викласти власне розуміння концепцій однієї з рекомендованих розвідок. 3 год.
4	семе стр 15-й тижд ень	Тема 31. Поетична лексика і поетичний синтаксис у фольклорі і фольклорних новотворах. Засоби поетичного синтаксису та їх виражальна функція. Спелцифіка народної (фольклорної) системи віршування.	31. Лекція	<i>Грица С.Й.</i> Українські народні пісні про еміграцію: вступна стаття // <i>Будь здрава, землице.</i> Українські народні пісні про еміграцію. — Київ, 1991. <i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. — Львів, 2015. (Опрацювати стор.: 363–402).	Опрацювати рекомендовану літературу. Узагальнити інноваційні ідеї вступної статті Софії Грици. 3 год.
4	семе стр 16-й тижд ень	Тема 32. Поетика вербалізації української трудової міграції початку ХХІ століття у віршах українських заробітчан. «Свою історію розповімо самі» як концепт і фольклоротвірний прецедент. Вірші сучасних заробітчан в Італії як цикл «колективного автора» і пролонгування поетики українських народних пісень про еміграцію.	32. Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. — Львів, 2015. (Опрацювати розділи: 3.1; 3.2; 3.3)	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Узагальнити концепти рекомендованих підрозділів у тезовій формі. 3 год.