

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022
р.)

Завідувач катедри

ФАКУЛЬТЕТ

Лвашків В. М.

Силабус з навчальної дисципліни

«Слов'янський фольклор»,
яку викладають в межах ОПП другого курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.033 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – польська»

Львів 2022

Назва курсу	«Слов'янський фольклор»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колеси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.033 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська»
Викладачі курсу	Гунчик І.В., канд. філол. наук, доцент кафедри української фольклористики імені акад. Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	ihor.hunchuk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Середа 15.00-16.00.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/academics/bachelor/curriculum-polska-mova-ta-literatura
Інформація про курс	<p>Головним завданням курсу «Слов'янський фольклор» є розкриття та характеристика особливостей жанрово-родової системи народної творчості слов'ян, яка сформувалася впродовж останніх століть і зумовила значний вплив на зародження, розвиток нових слов'янських національних літератур та етнокультур. Цей курс забезпечує всебічне розуміння фольклорних явищ на сучасному рівні розвитку, принцип історизму при викладанні усної словесності слов'ян, готує студента-філолога до усвідомленого засвоєння таких наступних курсів як «Історія української літератури», «Народознавство» та інших дисциплін.</p> <p>«Слов'янський фольклор» – важливий компонент програми професійної філологічної освіти. Слухаючи цю необхідну філологічну дисципліну, студенти вчать долати труднощі розуміння різних за походженням фольклорних текстів; розрізняти різновиди, жанри, види, роди народнопоетичної творчості; здійснювати філологічний аналіз та інтерпретувати складні обрядові й позаобрядові уснословесні явища слов'янських народів, які належать до традиційного та новітнього фольклору. Окрім того, студент опановує та навчається оперувати складними термінами, сприймає найважливіші відомості з історії фольклористики, знайомиться з видатними особистостями, які зробили значний внесок у збереження національних культур слов'ян.</p>
Коротка анотація курсу	Курс слов'янського фольклору призначений для студентів-славістів другого року навчання. Як частина обов'язкової програми він спрямований подати студентові системні знання про жанрово-родову класифікацію слов'янського фольклору, його походження, ознайомити з основними жанрами календарно-обрядової, родинно-обрядової творчості, а також позаобрядової народної словесності, яка представлена творами народного ліро-епосу, народного епосу, народної лірики. Студенти також вивчають основні жанри народної драми («Батлейка», «Іроди» та ін.), народної пареміології (прислів'я та приказки, загадки), дитячого фольклору. У другому модулі увагу приділено національним фольклорним традиціям східних, західних та південних слов'ян. Розглянуто найцікавіші

	жанри, тематичні групи творів кожного слов'янського фольклору. Дисципліна передбачає коротке ознайомлення з історією фольклористики, навчає студентів усебічно аналізувати фольклорні тексти окремих слов'янських традицій, розуміти і вміти науково пояснити сучасні уснопоетичні явища.
Мета та цілі курсу	<p>Мета викладання навчальної дисципліни – допомогти студентові вивчити і засвоїти систему жанрів та різновидів слов'янського фольклору, їх основні сюжети й мотиви, навчити аналізувати та інтерпретувати уснопоетичні явища, розуміти їх значення у контексті розвитку сучасної фольклористики та філології.</p> <p>Основні цілі дисципліни «Слов'янський фольклор» полягають в тому, що вона допоможе студентам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осмислено опанувати курс усної народної творчості слов'ян; • усвідомити жанрово різноманітні твори традиційного та сучасного слов'янського фольклору як цілісну систему; • глибоко засвоїти найважливіші поняття та терміни дисципліни; • фахово аналізувати фольклорні явища, виокремлювати їх художні особливості; • правильно читати та розуміти зміст традиційних і нових фольклорних творів слов'ян; • пояснювати, інтерпретувати персонажів тексту та їх сюжети з погляду сучасної слов'янської фольклористики.
Література для вивчення дисципліни	<p>1. Основна</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001. 2. Беларуская вусна-паэтычная творчасць: падр. для філал. спец. Мінск: Выш. школа, 1988. 415 с. 3. Динев П. Български фолклор. Ч. 1. София, 1972. 4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. Москва: Наука, 2002. 400 с. 5. Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. 264 с 6. Кравцов Н.И. Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976. 245 с. 7. Сербские народные песни и сказки из собрания В.С.Караджича. М. 1987. 8. Славянски фолклор. Очерки и образци. Съст. Ц.Романска. София, 1972. 9. Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Москва: Междунар. отношения, 1995-2012. Т. 1-5. 10. Славянский фольклор: тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. 376 с. 11. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. 12. Эпос славянских народов: хрестоматия / под ред. П.Г.Богатырева. М., 1959. 13. Швед И.А. Словацкий фольклор: формы, жанры, поэтика. Брест: Альтернатива, 2010. 413 с. 14. Słownik folkloru polskiego. Warszawa, 1965. К., 1993. 432 с. <p>2. Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беларускі фальклор. Хрэстаматыя. Мн., 1977. 2. Боне Величковський. Про деякі македонські й балканські прислів'я та приказки // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. № 3: Македонська фольклористика. С. 26-31.

	<p>3. <i>Вельмезова Е.</i> Текст пространства чешских народных молитв // Народная медицина и магия в славянской и еврейской культурной традиции. Сборник статей. Москва, 2007. С. 155-169.</p> <p>4. <i>Зуева Т.В.</i> Русский фольклор: Словарь-справочник / Т.В.Зуева. Москва: Просвещение, 2002. 334 с.</p> <p>5. <i>Кабаши́каў К.П.</i> Народная проза. Мінск: Бел. навука, 2002.</p> <p>6. <i>Кравцов Н. И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. 264 с</p> <p>7. <i>Микитенко О.О.</i> Сербські голосіння: поетичний та історико-географічний аналіз. К., 1992. 152 с.</p> <p>8. <i>Микитенко Олег.</i> Чеські народні казки. К.: Веселка, 1980.</p> <p>9. Народна творчість та етнографія. 2007, № 1: Польська етнологія. К.: Наукова думка, 2007. 131 с.</p> <p>10. Народна творчість та етнографія. К.: Наукова думка, 2009. 2009, № 3: Македонська фольклористика. 98 с. https://nte.etnolog.org.ua/arkhiv-zhurnalu/2009-rik/3</p> <p>11. <i>Савушкина Н.И.</i> Русский народный театр. М., 1976.</p> <p>12. <i>Скрипка В.М.</i> Українська, чеська та словацька лірика: історико-порівняльне дослідження. – К.: Наукова думка, 1970. 226 с.</p> <p>13. <i>Швед И.А.</i> Словацкий фольклор: формы, жанры, поэтика. Брест: Альтернатива, 2010. 413 с.</p> <p>14. <i>Ющук Иван.</i> Казки народів Югославії. К.: Веселка, 1983.</p> <p>15. <i>Słownik folkloru polskiego.</i> Warszawa, 1965. К., 1993. 432 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (3).
Обсяг курсу	«Слов'янський фольклор». Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних, 16 годин практичних занять і 58 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • предмет і завдання слов'янської усної народної словесності, її методологічну основу, джерела розвитку, огляд основних етапів її становлення, відповідну літературу з питань курсу; • систему жанрово-родової класифікації фольклору слов'ян; • теоретичні відомості про кожен різновид, жанр та рід народнопоетичної творчості; • основні теми, сюжети та мотиви жанрів східнослов'янського, західнослов'янського та південнослов'янського фольклору; • загальні відомості про збирачів слов'янського фольклору, найвідоміші збірники та видання; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізняти жанри та різновиди уснословесних творів, виділяти їхні основні риси та ознаки, пояснювати належність до відповідних родів, видів та тематичних груп фольклору; • аналізувати народнопоетичні тексти, визначати у них тему, ідею, проблему, характеризувати систему персонажів, виділяти типові лексичні та синтаксичні художні засоби; • інтерпретувати зміст фольклорного твору, його історичну основу, розуміти походження відповідного сюжету чи мотиву, вказати на його художню цінність; • пояснити на прикладі конкретного твору чи окремого видання важливість збирання та публікації високохудожніх зразків слов'янського фольклору, їх вагу та місце в культурній спадщині

	слов'ян.
Ключові слова	Обрядова поезія, епос, лірика, драма, паремії, дитячий фольклор, волоचेбні пісні, винограддя, овсені, гайдуцькі та юнацькі пісні, частушки, краковяки, бечараці, весільні голосіння, прислів'я та приказки, загадки, колядки, собітка, шопка, бетлейка.
Формат курсу	Очний.
Теми	* СХЕМА КУРСУ.
Підсумковий контроль, форма	Залік.
Пререквізити	Курс української усної народної словесності, народознавства, вступу до літературознавства, цикл курсів з історії української літератури, теорії літератури, історії української культури.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Дисципліна «Слов'янський фольклор» передбачає застосування порівняльно-історичного методу, що виявляється у таких прийомах: зіставлення або паралельне вивчення фольклорного матеріалу, який розглянуто в історичному розвитку; вивчення не окремих уснословесних явищ слов'ян, а їх системи в рамках обрядового чи позаобрядового фольклору; реконструювання реалій традиційної народної словесності, та ін. Інші методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладу навчального матеріалу – лекція, розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація, консультація; реферати. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди).
Необхідне обладнання	Комп'ютер, підключений до мережі Інтернету, проєктор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання відбувається за 100-бальною шкалою. Бали нараховують так: • практичні – 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 30; • модулі – 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 20; • залік – 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.
Питання до заліку.	1. Предмет і завдання курсу «Слов'янський фольклор». 2. Слов'янський фольклор – усна словесність: питання термінології. 3. Риси, які відрізняють фольклор від літератури: соціальна природа, життєвий зміст, ідейна сутність, художня своєрідність. 4. Основні ознаки фольклору як мистецтва слова: колективність, традиційність, усність, варіативність, змінність. 5. Зміст поняття «слов'янський фольклор», його визначення, загальні особливості. 6. Жанровий склад слов'янського фольклору. Класифікація жанрів та ознаки їх виділення. Фактори виникнення системи фольклорних жанрів. 7. Взаємовідношення жанрів слов'янського фольклору. 8. Жанри обрядового фольклору слов'ян: загальна характеристика та класифікація. 9. Календарні обряди і народна творчість слов'ян зимового та весняного циклів. 10. Календарні обряди і народна творчість слов'ян літнього та осіннього циклів. 11. Весільні родинно-сімейні обряди та усна словесність слов'янських народів.

12. Родильні, похоронні обряди та народна творчість слов'ян.
13. Основні епічні жанри слов'янського фольклору: казка, легенда, переказ.
14. Казка – один із найдавніших епічних фольклорних жанрів слов'янських народів: основні ознаки, талановиті виконавці, міжнародні сюжети.
15. Три жанрові різновиди народних казок у слов'ян. Казки про тварин і народна проза.
16. Чарівні або героїко-фантастичні казки у слов'янському фольклорі.
17. Соціально-побутові казки та їх загальна характеристика.
18. Слов'янські народні легенди, їх жанрові та тематичні особливості.
19. Народні перекази у слов'ян та їх національна своєрідність.
20. Ліро-епічні фольклорні твори слов'янських народів: загальна характеристика, класифікація, походження.
21. Билини – один із найдавніших жанрів російського та східнослов'янського фольклору.
22. Юнацькі пісні як народний ліро-епос сербів, хорватів, болгар і македонців.
23. Гайдучькі історико-героїчні пісні балканських слов'ян.
24. Історичні народні пісні слов'янських народів.
25. Народні балади слов'ян: класифікація, тематика, сюжетика та художні особливості ліро-епічних творів.
26. Народна лірика слов'ян та особливості художньої форми її творів.
27. Пісенний фольклор на соціальну тематику, його тематичні групи.
28. Слов'янські сімейно-побутові пісні: загальна характеристика, тематичні групи.
29. Малі пісенні жанри слов'янських народів (частушка, краков'як, бечарац).
30. Народна драма у слов'ян (ляльковий і живий театр).
31. Слов'янські народні прислів'я та приказки.
32. Жанрово-родова класифікація східнослов'янського фольклору росіян і білорусів.
33. Традиційне і специфічне в російському календарно-обрядовому фольклорі зимового (колядки, винограддя, таусені; підблюдні пісні) та весняного (масляничні пісні, веснянки, єгор'євські, в'юнишні, семицькі пісні) циклів.
34. Національні особливості жанрів календарно-обрядової поезії білорусів (пилипівські, масленичні, волочесні, корогодні та кустові пісні).
35. Весільні голосіння та пісні в контексті сімейно-побутового обрядового фольклору росіян.
36. Билини Новгородського циклу в системі народної ліро-епічної традиції російського фольклору.
37. Білоруські історичні пісні та балади як жанри позаобрядової поезії.
38. Особливості народнопісенної лірика росіян (ліричні протяжні, хороводні та «плясові» пісні, «частушки»).
39. Жартівливі та сімейно-побутові пісні білоруського народу.
40. Народна драма в Росії та Білорусі (білоруська «Батлейка» і російська «Петрушка», драми «Цар Ірод», «Цар Максиміліан» і

	<p>«Лодка», «Барин»).</p> <p>41. Колядки в системі різдвяно-новорічної обрядовості та звичаєвості польського народу.</p> <p>42. Чеські народні молитви як жанр магічно-сакрального фольклору: тематичні групи, поетика та художні особливості творів.</p> <p>43. Польський пісенний фольклор і краков'яки: загальна характеристика, основні жанри та різновиди, тематичні групи.</p> <p>44. Історичні та ярмаркові («крамаржські») народні пісні чехів: традиційні сюжети, основні образи, художня специфіка.</p> <p>45. Побут, родина, село, відгомони історичних подій у словацьких народних баладах і ліричних піснях.</p> <p>46. Основні теми і сюжети польської, чеської народної прози (казки, легенди, перекази, анекдоти).</p> <p>47. Персонажі словацької народної демонології.</p> <p>48. Паремійні жанри західнослов'янського фольклору: прислів'я та приказки, загадки.</p> <p>49. Своєрідність народнодраматичних дійств і лялькового вертепу поляків, чехів і словаків.</p> <p>50. Про моральні чесноти нареченої в македонських весільних піснях, обрядах і звичаях.</p> <p>51. Сербські народні голосіння: тематика, художні засоби, історична основа.</p> <p>52. Художні особливості народної демонологічної прози хорватів.</p> <p>53. Народні пісні нащадків болгарських переселенців з Північного Приазов'я України.</p> <p>54. Про носіїв і виконавців хорватських народних пісень.</p> <p>55. Герої та персонажі юнацького героїчного епосу південних слов'ян.</p> <p>56. Македонські народні балади та давні вірування балканських слов'ян (на прикладі «Балади про замуровану наречену»).</p> <p>57. Тематика та художня специфіка гайдуцьких пісень у фольклорі сербів, хорват і болгар.</p> <p>58. Македонські народні прислів'я та приказки.</p> <p>59. Дитячий фольклор південних слов'ян.</p> <p>60. Хорватська столиця Загреб у фольклорі та літературі.</p> <p>61. Фольклорні теми, мотиви, образи казкового епосу балканських слов'ян.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету оцінки з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
МОДУЛЬ І					
1 т. 09. 2022 2 год.	Слов'янський фольклор як навчальна дисципліна та його жанровий склад.	Лекція	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976.		
2 т. 09. 2022 2 год.	1. Предмет і завдання курсу «Слов'янський фольклор». 2. Фольклор або усна народна словесність: питання термінології. 3. Риси, які відрізняють фольклор від літератури: соціальна природа, життєвий зміст, ідейна сутність, художня своєрідність. 4. Основні ознаки фольклору як мистецтва слова: колективність, традиційність, усність, варіативність, змінність. 5. Зміст поняття «слов'янський фольклор», його визначення, загальні особливості. 6. Жанровий склад слов'янського фольклору. Класифікація жанрів та ознаки їх виділення.	Практичне заняття	<i>Кравцов Н.И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. Славянский фольклор: тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. Эпос славянских народов : хрестоматия / под ред. П. Г. Богатырева. М., 1959.	1) Взаємовідношення жанрів слов'янського фольклору. 2) Фактори виникнення системи фольклорних жанрів. 4 год.	09. 2022
3 т. 09. 2022 2 год.	Обрядовий фольклор слов'ян.	Лекція	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976.		
4 т. 09. 2022 2 год.	1. Жанри обрядового фольклору слов'ян: загальна характеристика та класифікація. 2. Календарні обряди і народна творчість слов'ян зимового та весняного циклів. 3. Календарні обряди і народна творчість слов'ян літнього та осіннього циклів. 4. Весільні родинно-сімейні обряди та усна словесність слов'янських народів. 5. Родильні, похоронні обряди та народна творчість слов'ян.	Практичне заняття	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976. <i>Кравцов Н. И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. Славянский фольклор: тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. 376 с. Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Москва: Междунар. отношения, 1995-2012.	1) Обряд та його структурні компоненти. 2) Вірування та уявлення слов'ян про життєве та річне коло. 8 год.	10. 2022

			Т. 1-5. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. Эпос славянских народов : хрестоматия / под ред. П.Г.Богатырева. М., 1959.		
5 т. 09. 2022 2 год.	Народний епос слов'ян	Лекція	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976.		
6 т. 10. 2022 2 год.	1. Основні епічні жанри слов'янського фольклору: казка, легенда, переказ. 2. Казка – один із найдавніших епічних фольклорних жанрів слов'янських народів: основні ознаки, талановиті виконавці, міжнародні сюжети. 3. Три жанрові різновиди народних казок у слов'ян. Казки про тварин і народна проза. 4. Чарівні або героїко-фантастичні казки у слов'янському фольклорі. 5. Соціально-побутові казки та їх загальна характеристика. 6. Слов'янські народні легенди, їх жанрові та тематичні особливості. 7. Народні перекази у слов'ян та їх національна своєрідність.	Практичне заняття	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976. <i>Кравцов Н. И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. Славянский фольклор : тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. 376 с. Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Москва: Междунар. отношения, 1995-2012. Т. 1-5. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. Эпос славянских народов: хрестоматия / под ред. П.Г.Богатырева. М., 1959.	1) Жанр анекдоту у слов'янських народів. 2) Дослідники і збирачі слов'янського епосу. 8 год.	10. 2022
7 т. 10. 2022 2 год.	Народний ліро-епос слов'ян	Лекція	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976.		
8 т. 10. 2022 2 год.	1. Ліро-епічні фольклорні твори слов'янських народів: загальна характеристика, класифікація, походження. 2. Билини – один із найдавніших жанрів російського та східнослов'янського фольклору. 3. Юнацкі пісні як народний ліро-епос сербів, хорватів, болгар і македонців. 4. Гайдуцькі історико-героїчні пісні балканських слов'ян. 5. Історичні народні пісні слов'янських народів. 6. Народні балади слов'ян: класифікація,	Практичне заняття	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976. <i>Кравцов Н. И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. Славянский фольклор : тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. 376 с.	1. Чому билини є спільним надбанням східних слов'ян? 2. Носії та виконавці ліро-епічних творів	11. 2022

	тематика, сюжетика та художні особливості ліро-епічних творів.		Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Москва: Междунар. отношения, 1995-2012. Т. 1-5. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. Эпос славянских народов: хрестоматия / под ред. П.Г.Богатырева. М., 1959.	слов'ян. 8 год.	
9 т. 10. 2022 2 год.	Народна лірика, драма та паремії слов'янських народів.	Лекція	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976.		
10 т. 11. 2022 2 год.	1. Народна лірика слов'ян та особливості художньої форми її творів. 2. Пісенний фольклор на соціальну тематику та його тематичні групи. 3. Слов'янські сімейно-побутові пісні: загальна характеристика, тематичні групи. 4. Малі пісенні жанри слов'янських народів (частушка, краков'як, бечарац). 5. Народна драма у слов'ян (ляльковий і живий театр). 6. Слов'янські народні прислів'я та приказки.	Практичне заняття	<i>Кравцов Н.И.</i> Славянский фольклор: учебник. Москва: Издательство Московского университета, 1976. <i>Кравцов Н. И.</i> Проблемы славянского фольклора. Москва: Наука, 1972. Славянский фольклор : тексты / сост. Н.И.Кравцов, А.В.Кулагина. Москва: МГУ, 1987. 376 с. Славянские древности: этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под ред. Н.И.Толстого. Москва: Междунар. отношения, 1995-2012. Т. 1-5. Славянский фольклор и историческая действительность. М., 1965. Эпос славянских народов: хрестоматия / под ред. П.Г.Богатырева. М., 1959.	1. Народні ліричні жартівливі пісні слов'ян. 2. Жанр загадки у слов'янській традиційній культурі. 8 год.	11. 2022
МОДУЛЬ II					
11 т. 11. 2022 2 год.	Фольклор східних слов'ян: російська та білоруська уснопоетична творчість.	Лекція	<i>Аникин В. П.</i> Русское устное народное творчество. – М., 2001. Беларуская вусна-паэтычная творчасць: падр. для філал. спец. – Мінск. 1988.		
12 т. 11.	1. Жанрово-родова класифікація східнослов'янського фольклору росіян і білорусів. 2. Традиційне і специфічне в	Практичне заняття	Білорускі фальклор. Хрестаматія. – Мн., 1977. Гурскі А. Пазаабрадова паэзія. – Мінск:	1. Білоруські збирачі та	12. 2022

2022 2 год.	російському календарно-обрядовому фольклорі зимового (колядки, винограддя, таусені; підблюдні пісні) та весняного (масляничні пісні, веснянки, егор'євські, в'юнишні, семицькі пісні) циклів. 3. Національні особливості жанрів календарно-обрядової поезії білорусів (пилипівські, масленичні, волочебні, корогодні та кустові пісні). 4. Весільні голосіння та пісні в контексті сімейно-побутового обрядового фольклору росіян. 5. Билини Новгородського циклу в системі народної ліро-епічної традиції російського фольклору. 6. Білоруські історичні пісні та балади як жанри позаобрядової поезії. 7. Особливості народнопісенної лірика росіян (ліричні протяжні, хороводні та «плясові» пісні, «частушки»). 8. Жартівливі та сімейно-побутові пісні білоруського народу. 9. Народна драма в Росії та Білорусі (білоруська «Батлейка» і російська «Петрушка», драми «Цар Ірод», «Цар Максиміліан» і «Лодка», «Барин»).		Бел. навука, 2002. <i>Зуева Т.В.</i> Русский фольклор: Словарь-справочник / Т.В.Зуева. – Москва: Просвещение, 2002. Кабашнікаў К.П. Народная проза. – Мінск: Бел. навука, 2002. Каляндарна-абрадовая паэзія. – Мінск: Бел. навука, 2001. Кахановскі Г.І. Беларуская фалькларыстыка. – Мінск: Навука і техника, 1989. – 288 с. Легенды і паданні. – Мн., 1983. <i>Савушкіна Н.И.</i> Русский народный театр. – М., 1976.	дослідники фольклору. 2. Російські збирачі та дослідники фольклору. 3. Сучасний фольклор білорусів і росіян. 8 год.	
13 т. 11. 2022 2 год.	Фольклор західних слов'ян: польська, чеська та словацька усна словесність.	Лекція	<i>Швед И.А.</i> Словацкий фольклор: формы, жанры, поэтика. Брест: Альтернатива, 2010. Słownik folkloru polskiego. Warszawa, 1965.		
14 т. 11. 2022 2 год.	1. Колядки в системі різдвяно-новорічної обрядовості та звичаєвості польського народу. 2. Чеські народні молитви як жанр магічно-сакрального фольклору: тематичні групи, поетика та художні особливості творів. 3. Польський пісенний фольклор і краков'яки: загальна характеристика, основні жанри та різновиди, тематичні групи. 4. Історичні та ярмаркові («крамаржські») народні пісні чехів: традиційні сюжети, основні образи, художня специфіка. 5. Побут, родина, село, відгомони історичних подій у словацьких народних баладах і ліричних піснях. 6. Основні теми і сюжети польської, чеської народної прози (казки, легенди, перекази, анекдоти). 7. Персонажі словацької народної демонології. 8. Паремійні жанри західнослов'янського фольклору: прислів'я та приказки, загадки. 9. Своєрідність народнодраматичних дійств і лялькового вертепу поляків, чехів і словаків.	Практичне заняття	<i>Вельмезова Е.</i> Текст пространства чешских народных молитв // Народная медицина и магия в славянской и еврейской культурной традиции. Москва, 2007. <i>Микитенко Олег.</i> Чеські народні казки. К.: Веселка, 1980. Народна творчість та етнографія. 2007, № 1: Польська етнологія = Etnologia polska. К.: Наукова думка, 2007. <i>Скрипка В.М.</i> Українська, чеська та словацька лірика: історико-порівняльне дослідження. – К., 1970. <i>Ющук Іван.</i> Казки народів Югославії. К., 1983.	1. Словацька фольклористика: яскраві особистості та основні видання. 2. Популярні польські народні пісні про Україну. 8 год.	12. 2022

15 т. 09.12. 2022 2 год.	Фольклор південних слов'ян: болгарська, сербська, хорватська і македонська народна творчість.	Лекція	Народна творчість та етнографія. К., 2011. № 5: Хорватська фольклористика. Народна творчість та етнографія. К., 2009. № 3: Македонська фольклористика.		
16 т. 12. 2022 2 год.	1. Про моральні чесноти нареченої в македонських весільних піснях, обрядах і звичаях. 2. Сербські народні голосіння: тематика, художні засоби, історична основа. 3. Фольклорні теми, мотиви, образи казкового епосу балканських слов'ян. 4. Художні особливості народної демонологічної прози хорватів. 5. Народні пісні нащадків болгарських переселенців з Північного Приазов'я України. 6. Про носіїв і виконавців хорватських народних пісень. 7. Герої та персонажі юнацького героїчного епосу південних слов'ян. 8. Македонські народні балади та давні вірування балканських слов'ян (на прикладі «Балади про замувану наречену»). 9. Тематика та художня специфіка гайдуцьких пісень у фольклорі сербів, хорват і болгар. 10. Македонські народні прислів'я та приказки. 11. Дитячий фольклор південних слов'ян. 12. Хорватська столиця Загреб у фольклорі та літературі.	Практичне заняття	<i>Боне Величковський</i> . Про деякі македонські й балканські прислів'я та приказки // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2009. № 3: Македонська фольклористика. <i>Евеліна Рудан</i> . Формули достовірності в демонологічних переказах // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. № 5: Хорватська фольклористика. <i>Карацуба Мирослава</i> . Чоловічі образи в народній баладі південних слов'ян: смислове та емоційне навантаження // Слов'янський світ. 2019. Вип. 18. <i>Ліляна Маркс</i> . Загреб у фольклорі та літературі // НТЕ. К., ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2011. № 5: Хорватська фольклористика. <i>Микитенко О.О.</i> Балканослов'янський текст поховального оплакування: прагматика, семантика, етнопоетика. К., 2010. <i>Ющук Іван</i> . Казки народів Югославії. К.: Веселка, 1983.	1. Особливості фольклору народних ігор балканських слов'ян. 2. Народні паремії у південних слов'ян. 6 год.	12. 2022