

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

На засіданні кафедри української літератури імені академіка Михайла Возняка філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30.08.2021) Завідувач кафедри

Микитюк В. І. _____



Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури 1960-1990-их років»,
що викладається в межах ОПП другого курсу першого
рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальностей
014 Середня освіта, 035 Філологія
спеціалізації 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
035.01 Філологія (Українська мова та література)

Львів 2021

Назва курсу	Історія української літератури
Адреса викладання курсу	Львів, вул. Університетська, 1, головний корпус ЛНУ ім. Івана Франка, ауд. за розкладом.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	галузь знань <u>03 Гуманітарні науки, 01 Освіта / Педагогіка</u> (шифр і назва напрямку підготовки) спеціальність <u>035 Філологія, 014 Середня освіта</u> (шифр і назва спеціальності) спеціалізація <u>035.01 Українська мова та література,</u> <u>014.01 Середня освіта (Українська мова та література)</u>
Викладачі курсу	Чопик Ростислав Богданович, к.ф.н., доц.
Контактна інформація викладачів	r_choryk@yahoo.com
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю).
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/course/ukrayinska-liter...kiv-20-stolittya
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання про український літературний процес 1960-90-их років, історичні обставини, стильове розмаїття, творчий доробок, біографічні силуети його чільних представників.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Українська література 60–90 років ХХ століття» є вибірковою навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальності 035 Філологія, 014 Середня освіта, яка у VIII семестрі викладається в обсязі 3,5 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 28 лекційних годин та 14 годин практичних занять. Підсумковий контроль - залік наприкінці семестру.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Українська література 60-90-их рр. ХХ століття» є ознайомлення студентів із творчістю чільних представників означеного періоду, його тенденціями, літературними напрямками, колізіями та дискусіями, оволодіння сучасними підходами до аналізу художнього твору.
Література для вивчення дисципліни	Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління (Київ., 2010), Корогодський Р. Брама світла: Шістдесятники (Львів, 2009). Бердиховська Б. Гнатюк О. Бунт покоління [Розмови з Є. Сверстюком, І. Дзюбою, М. Коцюбинською, М. Горинем та ін.] (Київ, 2004). Салига Т. Вогонь, що не згаса... [Літературні силуети М. Вінграновського, В. Шевчука, В. Стуса, І. Калинця, В. Голобородька, П. Скунця, В. Герасим'юка та ін.] (Київ, 2017). Ільницький М. Людина в історії: Сучасний український історичний роман (Київ, 1989). Павлишин М. Канон та іконостас: Літературно-критичні статті (Київ, 1997). Українські літературні школи та групи 60 – 90-х рр. ХХ ст. Антологія / Авторський проект В. Габора (Львів, 2009). Приватна колекція: вибрана

	українська проза та есеїстика кінця ХХ століття / Авторський проект В. Габора (Львів, 2002). Харчук Р. Сучасна українська проза. Постмодерний період / Навчальний посібник (Київ, 2008) та ін.
Тривалість курсу	1 семестр, у VIII семестрі
Обсяг курсу	42 години аудиторних занять. З них 28 годин лекцій, 14 годин практичних занять
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде знати обсяг курсу відповідно до тематики лекцій та практичних занять.
Ключові слова	Шістдесятники, дисиденти, «химерна» проза, історична романістика, постшістдесятники, вісімдесятники, літературні угруповання, дев'яностники, постмодернізм, нон-фікшн
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Немає
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з Історії української літератури усіх попередніх періодів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку з часом їхнього написання, з подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями. Курс передбачає засвоєння теоретико-літературних понять на конкретному художньому матеріалі, як і увагу до здобутків тогочасної філософії, психології. Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу може не потребує використання програмного забезпечення.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної

	<p>недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Українське шістдесятництво. Історичні умови (хрущовська «відлига», реабілітація Розстріляного Відродження, дебютні збірки, партійні «проробки» за «формалізм», процес Погружальського, перша та друга хвиля арештів тощо). 2. Українське шістдесятництво. Дисиденти, біографічні й творчі силуети (І. Дзюба, Є. Сверстюк, І. Світличний, В. Чорновіл, М. та Б. Горині, М. Коцюбинська). 3. Поети-шістдесятники. Життєва й творча доля В. Стуса, І. Калинця. 4. Поети-шістдесятники. Творчі портрети В. Симоненка, М. Вінграновського, І. Драча, Д. Павличка. 5. Життя і творчість Ліни Костенко. 6. Шістдесятники-прозаїки та перекладачі (Григорій Тютюнник, М. Лукаш та ін.). 7. Українська історична проза 1960 – 80-х років (Р. Іваничук, Р. Федорів, П. Загребельний, І. Білик). Художня фантастика О. Бердника. 8. Українська «хімерна» проза (М. Ільченко, В. Земляк, В. Дрозд, Г. Пагутяк). Українське «поетичне» кіно (І. Миколайчук, С. Параджанов, М. Ілленко, Л. Осика та ін.). 9. Художня, перекладацька та наукова творчість Валерія Шевчука. 10. Постшістдесятники. Київська школа поетів (В. Голобородько, М. Воробйов, В. Рубан, В. Кордун та ін.). Життя і творчість Г.

	<p>Чубая. Коло Чубаєвої «Скрині» (О. Лишега, В. Морозов та ін.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Вісімдесятники. Історичні умови, риси покоління. 12. Поети-вісімдесятники (В. Герасим'юк, І. Римарук, І. Малкович, Н. Білоцерківець та ін.). 13. Прозаїки-вісімдесятники (О. Уляненко, Є. Пашковський, В. Медвідь, В. Діброва, Ю. Винничук та ін.). 14. Творчість О. Забужко, М. Матіос, В. Шкляра. Сучасні українські бестселери. 15. Літературні угруповання кін. 1980 – поч. 1990 рр. Бу-Ба-Бу, Пропала грамота, ЛуГоСад, Нова дегенерація, Червона фіра. Творчість Ю. Андруховича. 16. Покоління «дев'яностників». Творчість С. Жадана, Т. Прохаська, Ю. Іздрика. 17. Література міленіуму, «покоління трьох нулів» (2000-ки – загальний огляд). 18. Криза постмодернізму й новітні виклики. Зміна літературної парадигми в роки війни.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
Обґрунтування	Доцент Чопик Р.Б. багато років досліджує сучасну українську літературу, є автором збірки есеїв «Менталітети» (Київ, 2014), серед іншого присвяченої проблемам та постатям біжучого літературного процесу. Є автором статей «Леся пояснює Ліну» (про роман Л.Костенко «Записки українського самашедшого»), «Великий льох «Солодкої Дарусі» (про одноіменний бестселлер Марії Матіос), передмови «З літопису однієї трійці» до збірки поезій «Карпати на трьох» (поезії П.Мідянки, В.Зеленчука, Н.Федорака), післямови до збірки поезій Л.Стринаглюка «Медовий кумир» (Івано-Франківськ, 1999), та ін. Чопик Р.Б. є членом Асоціації українських письменників (АУП) на підставі книжок «Переступний вік» (Львів – Івано-Франківськ, 1998) та «Ессе Номо!» (Львів, 2002)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези		Форма діяльності (заняття)	Література.	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень	Українська «химерна» проза (М. Ільченко, В. Земляк, В. Дрозд, Г. Пагутяк). Українське «поетичне» кіно (І. Миколайчук, С. Параджанов, М. Ілленко, Л. Осика та ін.).		Лекція, практичне заняття			
2 тиждень	Художня, перекладацька та наукова творчість Валерія Шевчука.		Лекція, практичне заняття			
3 тиждень	Постшістдесятники. Київська школа поетів (В. Голобородько, М. Воробйов, В. Рубан, В. Кордун та ін.). Життя і творчість Г. Чубая. Коло Чубасвої «Скрині» (О. Лишега, В. Морозов та ін.).		Лекція, практичне заняття			
4 тиждень	Вісімдесятники. Історичні умови, риси покоління.		Лекція, практичне заняття			
5 тиждень	Поети-вісімдесятники (В. Герасим'юк, І. Римарук, І. Малкович, Н. Білоцерківець та ін.).		Лекція, практичне заняття			
6 тиждень	Прозаїки-вісімдесятники (О. Уляненко, Є. Пашковський, В. Медвідь, В. Діброва, Ю. Винничук та ін.).		Лекція, практичне заняття			
7 тиждень	Творчість О. Забужко, М. Матіос, В. Шкляра. Сучасні українські бестселери.		Лекція, практичне заняття			

8 тиждень	Літературні угруповання кін. 1980 – поч. 1990 рр. Бу-Ба-Бу, Пропала грамота, ЛуГоСад, Нова дегенерація, Червона фіра. Творчість Ю. Андруховича.		Лекція, практичне заняття			
9 тиждень	Покоління «дев'яностників». Творчість С. Жадана, Т. Прохаська, Ю. Іздрика.		Лекція, практичне заняття			
10 тиждень	Література міленіуму, «покоління трьох нулів» (2000-ки – загальний огляд).		Лекція, практичне заняття			
11 тиждень	Криза постмодернізму й новітні виклики. Зміна літературної парадигми в роки війни.		Лекція, практичне заняття			