

**Силабус курсу “Тенденції сучасної фольклористики”
2019/2020 навчального року**

Назва курсу	“Тенденції сучасної фольклористики”
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.09 фольклористика
Викладачі курсу	Проф. Гінда Олена Миколаївна
Контактна інформація викладачів	omhinda@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Вівторок (14.50)
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/employee/hinda-olena
Інформація про курс	Курс “Тенденції сучасної фольклористики” є складником філологічних дисциплін, спрямованих на підготовку філологів – фахівців-фольклористів. Навчальний курс розрахований на студентів п’ятого року навчання і першого року магістерського рівня підготовки. Курс покликаний ознайомити слухачів із тенденціями сучасної науки про фольклор і форматом її презентації в наукових дискурсах. Навчальна дисципліна спрямована на доповнення та поглиблення знань про фольклор, стан новочасної фольклорної традиції, яку корелюють історичні, соціальні та культурні виклики сьогодення. Курс спрямований на глибше осмислення нових фольклористичних ландшафтів і формує навички моделювання оптимальної дослідницької візії, необхідної майбутнім здобувачам кваліфікаційного рівня “магістр”.
Коротка анотація курсу	Слухачі курсу отримують знання про змістове наповнення і стан сучасної фольклористичної думки, що відкриває перед майбутніми фахівцями перспективу віднайдення нових об’єктів дослідження, застосування комплексних і системних підходів до їх осмислення. Слухачі курсу отримують системні знання про дискурс вітчизняної та зарубіжної фольклористики, що органічно вписується у контекст літературознавчих, мовознавчих, історико-культурологічних дисциплін.
Мета та цілі курсу	Мета курсу – навчити студентів сприймати фольклор як цілісну систему; інтерпретувати його поетикальну та етноестетичну особність, вільно оперувати базовими категоріями дисципліни, розуміти динаміку сучасної фольклористичної думки, форми її презентації в дослідженнях; виробити навички моделювання комплексного підходу до фольклорних об’єктів і фольклорних виявів; сформувати розуміння стану і змін сучасного фольклористичного ландшафту, зокрема, сучасних фольклорних артефактів як об’єктів колективного творення; диференціювати полідисциплінарний і комплексний методи, застосовувати їх в аналізі фольклорних і літературних творів, використовуючи спеціальну термінологію.

	<p>У результаті вивчення курсу студент повинен вміти вільно користуватися набутою системою знань з курсу; виявляти актуальні фольклористичні концепти в дослідженнях; формувати комплексний підхід до нових об'єктів дослідження; аналізувати та коментувати тенденції сучасної фольклористики; виявляти та диференціювати якість і рівні дослідницької компетентності; організовувати процес свого навчання й самоосвіти; ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати та систематизувати.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Рекомендована література</p> <p style="text-align: center;">Базова</p> <p><i>Бородін К. А.</i> Українська пісня в зацікавленнях Вацлава Залеського. – Львів: Видавництво українського католицького університету. – 2017. (Вступ).</p> <p><i>Гарасим Я.</i> Національна самотність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. (Розд.1; 3)</p> <p><i>Гінда Олена Миколаївна.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. (Підрозділи: 1.2; 3.2; 3.3; 3.3.2 - 3.3.7; 4.1; 4.2; 5.3).</p> <p><i>Гринченко Г.</i> Презентація «голосов» : розказчик(и) vs дослідувач(и). – У пошуках власного голосу: Усна історія як теорія, метод та джерело : зб. наук. ст. – Харків, 2010. – С. 50–56.</p> <p><i>Гунчик Ігор.</i> Український магічно-сакральний фольклор: структура тексту та особливості функціонування. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011.</p> <p><i>Денисюк І.О.</i> Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: http://www.twirpx.com/file/263259/.</p> <p><i>Збір І. Б.</i> Оскар Кольберг і його збірник «Покуття». – Львів, – 2014. (Вступ).</p> <p><i>Івашків В.</i> Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. (Вступ; підрозділ: 2.1)</p> <p><i>Кирчів Р.</i> Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. (Вступ).</p> <p><i>Кузьменко О.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018. (Вступ).</p> <p><i>Лабашук О.</i> Натальний нарратив і усна традиція: синтактика, семантика, прагматика. – Тернопіль, 2013. (Вступ; розділи: 1; 2).</p> <p><i>Пилипчук С.</i> Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014. (Вступ; підрозділи 1.1; 1.2).</p> <p><i>Сокіл В.</i> Фольклорна проза про голодомори ХХ ст. в Україні: парадигма тексту. – Львів, 2017.</p> <p><i>Сокіл Г.П.</i> Українська фольклористика в Галичині кінця ХІХ – першої третини ХХ століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011. (Вступ).</p> <p><i>Харчишин О.</i> Советська дійсність у фольклорі львів'ян. – Львів, 2006.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова</p>

	<p><i>Алексиевский М. Д.</i> Интернет в фольклоре или фольклор в интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность). От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов : сб. материалов. – М., 2010. – С. 151–168.</p> <p><i>Белюга Т. В.</i> Село як фольклорний топос в інтелектуальному і духовному світі України (село Романівка на Житомирщині). Автореф. дисс. ... канд. філол. наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. – Київський національний університет імені Тараса Шевченка. – Київ, 2016. – 21 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (2-й).
Обсяг курсу	Тенденції сучасної фольклористики. Загальний обсяг – 90 годин, у т. ч. 16 лекц. годин, 16 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи, 2 год. заліків, 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	Студент повинен знати: об'єкт, мету і завдання курсу; його зв'язок з іншими дисциплінами філологічного й історико-культурологічного циклів; тенденції розвитку і стан фольклорної традиції початку ХХІ ст.; історичні контексти новочасної фольклористичної парадигми; персоналії та проблематику знакових фольклористичних досліджень періоду; дискусійні питання новочасної фольклористики; парадигму актуальних завдань фольклористики; процеси і зміни, що відбуваються в сучасній фольклористиці; виявляти: фольклорну стереотипію; тенденції розвитку, згасання, оновлення, фольклорної традиції; розуміти: фольклор і фольклорну традицію як цілісну систему; аналізувати: причини і наслідки змін у фольклорній традиції, їх рівні і форми.
Ключові слова	Тенденції розвитку фольклору, тенденції фольклористики, фольклорний ландшафт, фольклористичний ландшафт, парадигма фольклористичної проблематики, синкретизм, система, сюжетно-мотивний вимір, контекст, генеза, семантика, імперсональність, традиція, комплексність, поліфункційність, архетипи, фольклорні кліше, полідисциплінарний метод, фольклорні стереотипи, соціокультурні групи, локальна традиція, новотвори.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ (у додатку)
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс базується на знаннях, які студенти отримали з українознавчого та історико-культурологічного дисциплінарних циклів, курсів «Українська усна народна словесність», «Основи теорії фольклору», «Українська літературна мова», «Історія фольклору», «Вступ до літературознавства» та ін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс «Тенденції сучасної фольклористики» передбачає застосування парадигми методів, а саме: історіографічного, генологічного, сюжетно-мотивного, полідисциплінарного, історико-типологічного, демонстраційного, зіставлювального, презентаційного, описово-аналітичного, частково-пошукового, метод заохочення до практичного застосування отриманих знань у подальшій професійній діяльності.
Необхідне	Проектор, інтернет

<p>обладнання</p> <p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Підсумковий контроль передбачений у формі заліку через виставляння оцінки за результатами поточної успішності. Оцінювання поточної успішності проводиться за 100-бальною шкалою. Бали за поточну нараховуються так:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модуля 1 – 32 бали (по 8 балів за одне з чотирьох практичних занять); 2. Бали за формулювання усного резюме наприкінці лекції змістового модуля 1 – 8 балів (по 2 бали за одне з чотирьох лекційних резюме); 3. Бали за підсумкове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модуля 1 – <i>max</i> 10 балів; 4. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модуля 2 – 32 бали (по 8 балів за одне з чотирьох практичних занять); 5. Бали за формулювання усного резюме наприкінці лекції змістового модуля 2 – 8 балів (по 2 бали за одне з чотирьох лекційних резюме); 6. Бали за підсумкове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модуля 2 – <i>max</i> 10 балів;
<p>Питання до іспиту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання курсу «Тенденції сучасної фольклористики». 2. Проблемно-тематична парадигма фольклористики кін. ХХ – поч. ХХІ століття. 3. Ландшафти і межі сучасного фольклорного і фольклористичного поля. 4. «Фольклор» у парадигмі наукових дискусій. 5. Фольклорний твір <i>IS</i> фольклорний текст у парадигмі фольклористичних дискурсів. 6. Категорія «контекст» у фольклористиці. 7. Актуальні завдання сучасної фольклористики, форми і рівні їх вирішення. 8. Діяльність освітніх закладів у сфері складання навчальних програм з фольклористики для підготовки філологів і фахівців-фольклористів. 9. Оновлення парадигми методологічних підходів, комплексність і полідисциплінарність як пріоритетні дослідницькі методи. 10. Пріоритети сучасної української фольклористики у світлі інституціонального формування. 11. Простір формування концептів і стратегій сучасної фольклористичної парадигми: навчальна діяльність університетів, факультетів і кафедр фольклористики, лабораторій та ін. 12. Проблематика сучасних фольклористичних конференцій і видань як відображення керунку сучасної науки про фольклор. 13. Продуктивність вивчення тенденцій сучасної фольклористики за матеріалами і тезами конференцій, конгресів, фольклористичних читань та ін.

	<ol style="list-style-type: none"> 14. Нові фольклористичні майданчики і нова архітектура фольклористичних структур у світлі викликів часу. 15. Інтернет і фольклор vs фольклор в Інтернеті як конфлікт інтересів і/чи нові горизонти? 16. Архівація фольклорних матеріалів з позиції актуальності, етики, права (вітчизняний і зарубіжний досвід). 17. Актуальні питання фольклористики у дзеркалі дисертаційних досліджень. Аналіз проблематики дисертацій як відображення фольклористичної динаміки. 18. Теоретико-фольклористична проблематика в розвідках Станіслава Росовецького, Олени Івановської, Олександра Киченка. 19. Змістоформа фольклористичного дослідження (на прикладі монографії Василя Івашківа «Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша»). 20. Національна самобутність українського фольклору в науковому осмисленні Івана Денисюка і Ярослава Гарасима 21. Дослідження фольклористичної концептосфери Івана Франка у монографічній праці Святослава Пилипчука. 22. Контексти, розвиток, стан і проблематика української фольклористики в радянський період у монографії Романа Кирчіва «Двадцяте століття в українському фольклорі». 23. Висвітлення драматичного буття української людини у ХХ столітті в дискурсах Оксани Кузьменко. 24. Питання провідних тенденцій і напрямків української фольклористики в Галичині кін. ХІХ - поч. ХХ ст. у дослідженнях Ганни Сокол. 25. Значення автобіографічних оповідей в осмисленні духовного і соціокультурного світу сучасника: історії матерів про очікування і народження дітей (наукова візія Оксани Лабащук). 26. Спадщина зарубіжних дослідників українського фольклору в монографічних працях українських фольклористів поч. ХХІ ст. (дослідження Ірини Збир і Ксенії Бородін). 27. Фольклорна стереотипія у віршах українських трудових мігрантів початку ХХІ ст. в науковому інтерпретуванні.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Змістовий модуль 1.					
Тенденції сучасної фольклористики: інституціональні, академічні, конференційні, видавничі виміри.					
10 семе стр 1-й тижд ень	Тема 1. Предмет і завдання курсу «Тенденції сучасної фольклористики». Проблемно-тематична парадигма фольклористики кін. ХХ – поч. ХХІ століття. Ландшафти і межі сучасного фольклорного і фольклористичного поля.	1. Лекція	<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції.. – Львів, 2015. (Підрозділ 1.2.) <i>Лабайчук О.</i> Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористичі: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / <i>Studia methodologica.</i> – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовані джерела. 3 год.	
10 семе стр 2-й тижд ень	Тема 2. Актуальні завдання сучасної фольклористики, форми і рівні їх вирішення. Діяльність освітніх закладів у сфері складання навчальних програм з фольклористики. Формування та верифікація фольклорних архівів і записів, поповнення фондів і збірок. Оновлення парадигми методологічних підходів.	2. Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми // Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. Запоріжжя, 2011. – № 4. – С. 10–17; <i>Гінда О.</i> Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: спроба синхронного зрізу / Вісник Львівського університету. Серія філол.– Львів, 2006. – Випуск 37. – С. 59–65. Інформація про тенденції розвитку фольклористики відображена у програмах кафедр фольклористики і розміщена на офіційних інтернет-сайтах кафедр за покликаннями: https://philology.lnu.edu.ua/emp/ oyee/hinda-olena http://eu.univ.kiev.ua/departments/foi/%60klogystyky-kafedra/	Опрацювати рекомендовану літературу. Законспектувати статтю Михайла Глушка «Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці». 3 год.	

10 семе стр 3-й тижд ень	Тема 3. Пріоритети сучасної української фольклористики у світлі інституціонального формування.	3. Лекція	Дяльність і проблематика фольклористичних лабораторій і центрів фольклору розміщена на офіційних сторінках закладів і знаходиться за покликаннями: Кафедра: http://eu.univ.kiev.ua/departments/fol%60klorystyky-kafebra/ https://philology.lnu.edu.ua/empl Лабораторія: https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. 3 год.
10 семе стр 4-й тижд ень	Тема 4. Фольклористична діяльність академічних інституцій. Пріоритетна проблематика відділу фольклористики Інституту народознавства НАН України. Наукова проблематика Відділу української та зарубіжної фольклористики ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України у сфері вивчення історії української та зарубіжної фольклорної традиції.	4. Практичне заняття	Інформацію про стратегію, проблематику, дослідження, тематику конференційних заходів академічних інституцій розміщено на офіційних сайтах відділів фольклористики Інституту народознавства НАН України (Львів) та ІМФЕ ім. М. Рильського (Київ). Див. за покликаннями: http://ethnology.lviv.ua/ua/88/viddil_folklorystyky.html , http://www.ethnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=87	Опрацювати матеріали лекції та рекомендовану літературу. Додаткове самостійне завдання: дати розгорнуті відповіді на питання «Як виявляється синкретизм у жанрі замовлянь?» (за матеріалами монографії Ігоря Гунчика зі списку рекомендованої літератури). 3 год.
10 семе стр 5-й тижд ень	Тема 5. Проблематика сучасних фольклористичних конференцій і видань як відображення керунку сучасної науки про фольклор. Продуктивність вивчення тенденцій сучасної фольклористики за матеріалами і тезами конференцій, симпозіумів, конгресів, фольклористичних читань та ін.	5. Лекція	Проблематика вітчизняних фольклористичних конференцій, читань, конгресів відображена на офіційних інтернет-сторінках кафедр та академічних інституцій. Інформація про заходи та матеріали збірників у PDF форматі знаходиться за покликаннями: http://ethnology.lviv.ua/ua/88/viddil_folklorystyky.html , http://www.ethnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=87	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Концепції рекомендованих праць викласти в тезовій формі у контекстах лекцій. 3 год.
10 семе стр 6-й тижд ень	Тема 6. Нові фольклористичні майданчики і нова архітектоніка фольклористичних структур у світлі викликів часу. Інтернет і фольклор vs фольклор в Інтернеті як конфлікт інтересів і/чи нові горизонти?	6. Практичне заняття	<i>Алексєвській М.</i> Інтернет в фольклоре или фольклор в интернете? (Современная фольклористика и виртуальная реальность). От конгресса к конгрессу. [...] сб. материалов. – М., 2010. – С. 151 – 168. <i>Гінда О.М.</i> Поняття поле теоретичної фольклористики	Опрацювати рекомендовану літературу. У реферативній формі відповісти на питання «Як впливає віртуальний простір на популяризацію і сприйняття фольклорної традиції?»

			(до постановки проблеми). / Вісник Львівського університету. – Львів, 2003. – С. 32–42. – (Серія філологічна; вип. 31); Гінда О. Міжнародний фольклористичний форум – Другий Всеросійський конгрес фольклористів, Москва, 2010. // Мандрівець, 2010. – № 2. – С. 87–89.	3 год.	
10 семе стр 7-й тижд ень	Тема 7. Актуальні питання фольклористики у дзеркалі дисертаційних досліджень останнього десятиліття. Аналіз проблематики дисертацій як відображення фольклористичної динаміки.	7. Лекція	Белога Т. Село як фольклорний топос в інтелектуальному і духовному світі України (село Романівка на Житомирщині). Автореф. дисс. ... канд. філол. наук зі спец. 10.01.07 – фольклористика. – КНУ імені Тараса Шевченка. – Київ, 2016; <i>Лещинська С.</i> Українські та польські ліричні монострофи: етнонаціональна своєрідність поезики та мелосу. Автореф. дисс. ... канд. філол. наук. 10.01.07. – фольклористика, Київ, 2014. Дисертаційні дослідження з фольклористики розміщені на офіційних сторінках спеціалізованих Рад університетів й академічних інституцій за покликаннями: https://philology.lnu.edu.ua/ http://eu.univ.kiev.ua/departments/fol%60Kforvstyky-kafedra/ http://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=20&Itemid=87	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Проблематику фольклористичних дисертацій, захищених у 2018-2019 рр., узагальнити та викласти в реферативній формі. 4 год.	
10 семе стр 8-й тижд ень	Тема 8. Семіосфера сучасної фольклористики в монографічних дискурсах поч. ХХІ ст.: огляд проблематики, методи дослідження та ін. Теоретико-фольклористична проблематика в розвідках Станіслава Росовецького, Олени Івановської, Олександра Киченка.	8. Практичне заняття	Росовецький С. Український фольклор у теоретичному висвітленні. ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. Киченко О. Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. Івановська О. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів [...] вищих навчальних закладів. – Київ. – 2012.	Опрацювати рекомендовану літературу. Тези рекомендованих джерел викласти в реферативній формі. 4 год.	

Змістовий модуль 2. Тенденції сучасної фольклористики в монографічних дискурсах.

10 семе стр 9 тижд ень	Тема 9. Змістоформа фольклористичного дослідження як предмет вивчення на прикладі монографії Василя Івашківа «Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчости Пантелеймона Куліша».	9. Лекція	Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчости Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Концепти одного з розділів (за вибором студента) сформулювати в реферативній формі 4 год.	
10 семе стр 10-й тижд ень	Тема 10. Національна самобутність українського фольклору в науковому осмисленні Івана Денисюка і Ярослава Гарасима. Питання генези та формування етноестетичних уявлень і критеріїв у дослідженні. Роль етноестетичних вимірів в осмисленні самобутності української народнопісенної традиції.	10. Практичне заняття	Денисюк І.О. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) / Вісник Львівського університету. Львів, 2003. – С. 3–22. Гарасим Я.І. Національна самобутність естетички українського пісенного фольклору. – Львів, 2010.	Опрацювати матеріали лекцій і рекомендовану літературу. Концепти розвідок сформулювати в тезовій формі. 4 год.	
10 семе стр 11-й тижд ень	Тема 11. Дослідження фольклористичної концептосфери Івана Франка у монографічній праці Святослава Пилипчука як продуктивний фольклористичний ракурс. Значення і перспективи ревізії досвіду класиків у поступі сучасної фольклористичної думки.	11. Лекція	Пилипчук Святослав. Фольклористична концептосфера Івана Франка. – Львів, 2014.	Опрацювати рекомендовану літературу. Сформулювати концепційні ідеї розвідки С. Пилипчука у реферативній формі. 4 год.	
10 семе стр 12-й тижд ень	Тема 12. Питання провідних тенденцій і напрямків української фольклористики в Галичині кін. XIX – поч. XX століття, постання концепційних теоретичних досліджень, фундаментальних збірників та ін. у монографії Ганни Сокіл «Українська фольклористика в Галичині кінця XIX – першої третини XX століття: історико-теоретичний дискурс».	12. Практичне заняття	Сокіл Г.Л. Українська фольклористика в Галичині кінця XIX – першої третини XX століття: історико-теоретичний дискурс. – Львів, 2011.	Опрацювати рекомендовану літературу. Концепти монографії Ганни Сокіл сформулювати в тезовій формі. 4 год.	7. 12. 2016
10 семе стр	Тема 13. Контексти, розвиток, стан і проблематика української фольклористики в радянський період у монографії Романа Кирчіва	13. Лекція	Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. – Львів, 2010. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському	Опрацювати матеріали лекції та рекомендовану літературу; ідеї одного 3 підрозділів	

13-й тижень	(за монографією «Двадцять століття в українському фольклорі»). Висвітлення драматичного буття української людини у XX столітті в монографічному дослідженні Оксани Кузьменко.		фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). – Львів, 2018.	рекомендованих праць (за вибором студента) сформулювати у формі тез. 4 год.	
10-й тижень	Тема 14. Значення автобіографічних оповідей в осмисленні духовного і соціокультурного світу сучасника. Натальний наратив як парадигма історій про досвід матерів у очікуванні та народженні дітей (Оксана Лабашук). Комплексний підхід до вивчення проблематики як вмотивована дослідницька візія жіночих історій про материнство.	14. Практичне заняття	<i>Лабашук О.</i> Об'єкт і предмет дослідження в сучасній польській фольклористичці: антропологічне спрямування і методологічний плюралізм / <i>Studia methodologica.</i> – Тернопіль, 2009. – Вип. 28. – С. 162–170.	Головні концепти розвідки Оксани Лабашук узагальнити у формі лаконічних тез. 4 год.	
10-й тижень	Тема 15. Спадщина зарубіжних дослідників українського фольклору в монографічних працях українських фольклористів поч. XXI ст. Фольклористичний доробок Оскара Кольберга у монографічному висвітленні Ірини Збір. Ксенія Бородін про «Пісні Галицькі» Вацлава Залеського як підсумок фольклористичної діяльності дослідника в контексті становлення фольклористики в Галичині.	15. Лекція	<i>Збір І.Б.</i> Оскар Кольберг і його збірник «Покуття». – Львів, – 2014; <i>Бородін К.А.</i> Українська пісня в зацікавленнях Вацлава Залеського. – Львів, 2017.	Опрацювати матеріали лекції і рекомендовану літературу. Новизну розвідок узагальнити у формі лаконічних тез. 4 год.	
10-й тижень	Тема 16. Фольклорна стереотипія у новотворах початку XXI ст. Феномен поезитворчості сучасних українських трудових мігрантів (за монографією Олени Гінди). Вірші заробітчани як вербалізація наративу «про себе» – творення своєї історії з текстових локусів «спільного пережитого». Відображення етноменталітету, духовних цінностей, самоідентифікації у віршах.	16. Практичне заняття	<i>Гінда О.</i> Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку XXI століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015.	Опрацювати рекомендовану літературу; концепти одного з підрозділів рекомендованої праці (підрозділ за вибором студента) узагальнити в лаконічній реферативній формі. 4 год.	