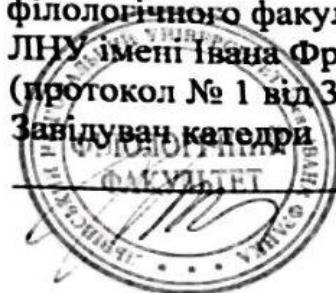


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Катедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

Затверджено
на засіданні катедри
української фольклористики
імені акад. Філарета Колесси
філологічного факультету
ЛНУ імені Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)

Завідувач катедри

Івашків В. М.



Силабус з навчальної дисципліни

«Фольклорні течії в українському романтизмі»,
яку викладають в межах ОПП «Українська мова та література»,
«Фольклористика» четвертого курсу
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізацій 035.01 українська мова та література, 035.09 фольклористика

Львів 2022

Назва дисципліни	Фольклорні течії в українському романтизмі
Адреса викладання дисципліни	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальності 035 «Філологія»; ОПП «Українська мова та література» (035.01) й «Фольклористика» (035.09) першого рівня вищої освіти (бакалавр)
Викладачі курсу	Івашків Василь Михайлович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
Контактна інформація викладачів	Електронна пошта – vasyi.ivashkiv@lnu.edu.ua vasyl_ivashkiv@ukr.net
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій чи практичних занять (за попередньою домовленістю), аудиторія № 345
Сторінка дисципліни	https://philology.lnu.edu.ua/course/folklorni-techiji-v-ukrajinskomu-romantyzmi
Інформація про дисципліну	<p>Дисципліна «Фольклорні течії в українському романтизмі» є вибірковою.</p> <p>Завдання курсу –розгляд системи українського романтизму 1820 – 1860-х рр. (в окремих випадках і до 1880-х рр.) у контексті використання тем, мотивів, образів та сюжетів національного фольклору у творах побутової та історичної тематик.</p> <p>Курс забезпечує всебічне розуміння особливостей історико-літературного процесу кінця XVIII – середини XIX ст., принцип історизму при викладанні історії української літератури, поглиблює підготовку студента-філолога до осмисленого сприймання курсу «Історія української літератури XIX століття», зокрема у контексті творчого засвоєння та використання фольклору. Передбачено висвітлення низки важливих аспектів особливостей українського романтизму передусімфілософсько-естетичного плану, а також національного фольклору; характеристику шкіл й угруповань в українському романтизмі.</p>
Коротка анотація дисципліни	<p>Курс «Фольклорні течії в українському романтизмі» призначений для бакалаврів-україністів, котрі навчаються за ОПП «Фольклористика» (035.09). Дисципліна дає студентам поглиблені знання тенденцій розвитку історико-літературного процесу практично всього XIX століття, зокрема аргументовано демонструє закономірність появи романтизму в українській літературі, значущість у цьому національного фольклору, підкреслює національне спрямування українського романтизму та водночас свідчить про нерозривний зв'язок із європейськими літературами; поглиблює наукове сприймання курсів історії української літератури першої половини XIX ст., а також кінця XIX – початку XX ст., зокрема періоду активного функціонування модерністичних течій.</p> <p>Курс передбачає поглиблене висвітлення особливостей творчого осмислення тем, мотивів та образів національного</p>

	<p>фольклору у творах побутової та історичної тематик українських романтиків.</p>
<p>Мета та цілі дисципліни</p>	<p>Мета курсу – системне висвітлення парадигми українського романтизму 1820 – 1860-х рр. (в окремих випадках і до 1880-х рр.) у контексті тенденцій європейських літератур того ж етапу розвитку, характеристика його фольклорно-побутової та фольклорно-історичної течій, аналіз творчого доробку найбільш яскравих українських романтиків, представників таких течій.</p> <p>Завдання</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристика поняття “романтизм” у сучасній науці; романтизм як стиль, течія, метод, літературний напрям і тип творчості; – особливості хронологічних меж романтизму європейських літератур у контексті концепції про типи романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах; – розгляд проблем ролі й місця романтизму в університетських курсах з історії української літератури першої половини ХІХ ст., зокрема характеристика концепцій М. Яценка, представлених у розділі «Романтизм» в «Історії української літератури ХІХ століття» (за ред. М. Т. Яценка: у 3-х кн. К., 1995. Кн. 1: Перші десятиріччя ХІХ ст. С. 240–312); – аналіз концепції Д. Наливайка про основні течії в європейському романтизмі як спроби поглибленого дослідження окремих тенденцій розвитку цього явища в європейському контексті. Характеристика основних течій європейського романтизму; – класифікація течій українського романтизму та їх конкретного вияву (за «Історією української літератури ХІХ ст.». Книга І. К., 1995): а) сентиментально-преромантична течія; б) фольклорна течія та її розгалуження на фольклорно-побутову та фольклорно-історичну; в) громадянська й особистісно-психологічна течії в українському романтизмі та конкретні приклади їх вияву в українській літературі; – аналіз явища фольклорного преромантизму та його української специфіки; – характеристика шкіл та угруповань в українському романтизмі у контексті приналежності до фольклорних течій: а) харківська школа романтиків; б) романтизм на західноукраїнських землях та діяльність «Руської трійці»; в) Київський гурток романтиків, г) петербурзьке коло українських романтиків другої половини 1850 – початку 1860-х рр. як завершальний етап романтизму в українській літературі; – аналіз конкретних творів українських романтиків (зокрема М. Шашкевича, Т. Шевченка, П. Куліша) побутової та історичної тематик із використанням фольклору.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Бовсунівська Т. В.</i> Український романтизм: Теогонічна систематизація. Монографія. Тернопіль: Крок, 2019. 216 с.</p> <p><i>Гарбузюк Майя.</i> Образ України у польському театральному дискурсі ХІХ століття: стратегія та форми репрезентації. Львів, 2018.</p> <p><i>Горинь В.</i> Естетичні погляди «Руської трійці» (До генези українського романтизму) // Шашкевичіана. Львів-Броди-Вінніпег, 1996. Вип. 1. Маркіян Шашкевич і українське національне відродження. С. 33–40.</p>

- Грабович Г.* Грані міфічного: образ України в польському й українському романтизмі // Грабович Г. До історії української літератури. К., 1997. С. 170–195.
- Зеров М. К.* Українське письменство XIX ст. // Зеров М. К. Твори: У 2 т. К., 1990. Т.2. С. 64–245.
- Єфремов С. О.* Історія українського письменства. К., 1995. С. 305–460.
- Івашків В.М.* Українська романтична драма 30–80-х років XIX ст. К., 1990.
- Івашків В.* Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. Львів, 2009.
- Івашків В.* Пантелеймон Куліш – “перший справді національний письменник український” // Слово і час. 2019. № 8. С. 4–13.
- Івашків В.* [Рецензія на вид.:] Майя Гарбузюк, ОБРАЗ УКРАЇНИ У ПОЛЬСЬКОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ XIX СТОЛІТТЯ: СТРАТЕГІЇ ТА ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ, Простір-М, Львів 2018, сс. 470[w:]Slavia Orientalis. 2021. Tom LXX, № 3, s. 687–691.
- Історія української літератури: у 12 т. / наук. ред. М. Бондар, Ю. Кузнецов. Київ: Наукова думка, 2016. Т. 3. Література XIX століття (1800–1830). 748 с.
- Камінчук О.* Поетика української романтичної лірики: проблеми просторової організації поетичного тексту. К., 1998.
- Кирилюк Є. П.* Український романтизм у типологічному зіставленні з літературами західно- і південнослов'янських народів (перша половина XIX ст.). К., 1976.
- Кирчів Р. Ф.* Етнографічно-фольклористична діяльність «Руської трійці» / Видання друге, поправлене, доповнене. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2011.
- Козак С.* Між історіософією і месіанізмом («Книги буття українського народу») // ЗНТШ. Львів, 1992. Т. ССХХІУ. Праці філологічної секції. С. 56–70.
- Козак С.* Українська змова і месіанізм. Кирило-Мефодіївське братство. Івано-Франківськ, 2004.
- Козак С.* Український преромантизм (джерела, зумовлення, контексти, витоки). Варшава, 2003.
- Комаринець Т. І.* Шевченко і народна творчість. Київ: Держлітвидав, 1963.
- Комаринець Т. І.* Ідейно-естетичні основи українського романтизму / проблема національного й інтернаціонального/. Львів, 1983.
- Куліш П.* Повість про український народ / Упорядник та автор вступної статті В. Івашків; переклад з рос. Я. Приходи. Тернопіль, 2016.
- Мислителі німецького романтизму / Упорядкування *Леоніда Рудницького* та *Олега Фешовця*. Івано-Франківськ, 2003.
- Наєнко М. К.* Романтичний епос: ефект романтизму і українська література. К., 2000.
- Наливайко Д.С.* Искусство: направления, течения, стили. К., 1981 (це праця визначного українського вченого, академіка НАН України, писана російською мовою).
- Наливайко Д.С.* Спільність і своєрідність // Українська література в контексті європейського літературного процесу. К.,

	<p>1988. С. 156–189.</p> <p><i>Нахлік Є.К.</i> Українська романтична проза 20–60-х років XIX ст. К., 1988.</p> <p><i>Нахлік Є. К.</i> Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. Львів, 2003.</p> <p><i>Нахлік Є. К.</i> Пантелеймон Куліш: Особистість, письменник, мислитель. К.: Український письменник, 2007. Т. 1. Життя Пантелеймона Куліша: Наукова біографія; Т. 2. Світогляд і творчість Пантелеймона Куліша.</p> <p><i>Приходько П.Г.</i> Шевченко і український романтизм 30–50-х років XIX ст. К., 1963.</p> <p>Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: В 5 т. К., 1987. Т.1. Українська дожовтнева література і слов'янський світ.</p> <p><i>Франко І.</i> Адам Міцкевич в українській літературі // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. К., 1980. Т. 26. С. 384–390.</p> <p><i>Франко І.</i> Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 р. // Франко І. Зібрання творів: У 50-ти т. К., 1984. Т. 41. С. 194–470.</p> <p>Харківська школа романтиків: У 3-х т. Харків, 1930. Т. 1–3.</p> <p><i>Чижевський Д.</i> Історія української літератури. Тернопіль, 1994. С. 355–458.</p> <p><i>Чижевський Д.</i> Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ: Академвидав, 2005.</p> <p><i>Шалата М.Й.</i> Маркіян Шашкевич. Київ: Наукова думка, 1969.</p> <p><i>Яценко М.Т.</i> Романтизм // Історія української літератури XIX століття / За ред. М. Т. Яценка: У 3-х кн. К., 1995. Кн. 1: Перші десятиріччя XIX ст. С. 240–312.</p> <p><i>Яценко М.Т.</i> Українська романтична поезія 20–60-х років XIX ст. // Українські поети-романтики. К., 1987. С. 5–36.</p> <p><i>Яценко М.Т.</i> Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму // Українська література в системі літератури Європи і Америки (XIX–XX ст.). К., 1997. С. 9–27.</p>
Обсяг курсу	<p>3 кредити ЄКТС.</p> <p>Загальний обсяг 90 годин, з них аудиторних 30 години, у т. ч. 30 годин лекційних і 60 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні наукові дослідження особливостей розвитку романтизму європейських народів, у тому числі й українського (праці Г. Вервеса, В. Івашківа, Є. Кирилюка, Р. Кирчіва, С. Козака, Т. Комаринця, Д. Наливайка, Є. Нахліка, М. Яценка та інших учених, а також дослідження зарубіжних науковців); – творчість українських романтиків, які представляли різні школи та угруповання, зокрема харківську, західноукраїнську, київську (Кирило-Мефодіївське братство) та петербурзьку (друга половина 1850 – початок 1860-х рр.) передусім у плані використання фольклорних тем, мотивів, сюжетів, образів та поетичних засобів; – творчість Тараса Шевченка і фольклор; – творчість Пантелеймона Куліша і фольклор; – творчість найпомітніших європейських романтиків (у т. ч. й літературознавців та фольклористів), звертаючи увагу на особливості висвітлення в їхній творчій спадщині теми України та

її фольклору;

– специфіку розвитку типів романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах, зокрема **а)** розвинутих європейських країн; **б)** народів із дещо сповільненим соціально-культурним та політичним розвитком, які все ж зберегли тяглість культурно-літературних традицій; **в)** романтизм народів, які тривалий час були позбавлені можливості вільного й незалежного політичного та культурного розвитку;

– особливості основних течій в європейському романтизмі, зокрема **а)** раннього романтизму; **б)** фольклорної течії в європейському романтизмі, котра в українській літературі має два різновиди – фольклорно-побутова та фольклорно-історична течії.

уміти:

– виявляти типологічні й специфічні риси у творчості того чи іншого українського романтика у зіставленні з естетичною системою представників інших літератур;

– застосовувати основні концепції історико-літературних і теоретико-літературних досліджень особливостей розвитку європейського романтизму при аналізі творчості українських романтиків;

– аналізувати конкретні історико-літературні явища у контексті загальних тенденцій розвитку романтизму;

– характеризувати основні течії в літературах європейських народів періоду романтизму, зокрема і стосовно творчості окремих письменників-романтиків;

– виявляти особливості романтичної поезики українських митців стосовно особливостей використання фольклору у творах побутової та історичної тематики.

Вивчення дисципліни «Фольклорні течії в українському романтизмі» передбачає формування таких **загальних компетентностей:**

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 2. Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

ЗК 4. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 5. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 13. Здатність розробляти проекти та управляти ними;

Фахових компетентностей:

ФК 3. Здатність формувати в учнів предметні компетентності.

ФК 7. Здатність орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах мовно-літературного розвитку дітей та молоді, враховувати психофізіологічні характеристики дитини у процесі навчання української мови та літератури.

ФК 8. Усвідомлення художньо-виховного, національно-

	<p>світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мови та словесного мистецтва для дітей та молоді.</p> <p>ФК 11. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p>ФК 12. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією.</p> <p>ФК 13. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище в процесі навчання української мови та літератури.</p> <p>ФК 14. Демонстрування власної філологічної та педагогічної культури.</p> <p>ФК 15. Здатність використовувати когнітивно-пізнавальну активність, творчо-пошукові дії в процесі роботи над мовно-літературними явищами.</p> <p>ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати мовно-літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища;</p> <p>програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН 2. Аналізувати та оцінювати різні аспекти взаємодії мови та суспільства в історії та сьогоденні на підставі знання всіх ризиків дійсності як досвіду світу та досвіду України.</p> <p>ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>ПРН 5. Використовувати традиційні та інноваційні технології навчання філологічних дисциплін у середній школі.</p> <p>ПРН 7. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p>ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення завдань професійної діяльності.</p> <p>ПРН 10. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 11. Знати систему мови, історію української мови і літератури, сучасні процеси і тенденції.</p> <p>ПРН 12. Знати норми української літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.</p> <p>ПРН 15. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі.</p> <p>ПРН 17. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ПРН 18. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 19. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.</p>
Ключові слова	Романтизм, історія літератур, тип творчості, літературний напрям, течія, стиль, літературні школи, фольклоризм.
Формат курсу	Очний (дистанційний)

Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Курси «Українська усна народна словесність», «Історія фольклористики», «Історія української літератури», «Історія світової літератури».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Курс «Фольклорні течії в українському романтизмі» передбачає застосування таких методів навчання: а) <i>словесні</i> – пояснення, бесіда, дискусія; б) <i>наочні</i> – ілюстрування навчального матеріалу відповідними виданнями творів української та європейських літератур, фотокопіями архівних матеріалів; в) <i>практичні</i> – участь у практичних заняттях дає змогу виявити рівень обізнаності студентів із питаннями розвитку романтизму в європейському історико-літературному контексті, набути нових знань, а також утвердити думку про європейський рівень української літератури.
Необхідне обладнання	Мультимедійний проектор, комп'ютер
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: – письмові завдання: 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30; – залік: 70% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 70. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до заліку	Характеристика основних рис романтизму як літературного напрямку. Конкретно-історичні віхи розвитку романтизму у європейських літературах. До питання: романтизм та преромантизм, романтизм та реалізм. Типологія та своєрідність романтизму європейських народів. Особливості розвитку романтизму у країнах з різним рівнем суспільно-політичного розвитку. Специфіка розвитку романтизму слов'янських народів (за вибором). Проблема порівняльної поетики романтизму слов'янських народів. До питання: Й. Гердер і український романтизм (за статтею М. Т. Яценка «Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму»); «Книга буття українського народу» як суспільно-політичний та філософський маніфест українського романтизму. Характеристика основних течій європейського романтизму та їх українських різновидів. Фольклорна течія у європейському романтизмі. Волтер-скотівська течія і проза Пантелеймона Куліша. Класифікація течій українського романтизму та їх конкретного вияву (за «Історією української літератури XIX ст.». Книга І. К., 1995). Сентиментально-преромантична течія та її українська специфіка. Особливості фольклорних течій в українському романтизмі:

	<p>фольклорно-побутова та фольклорно-історична.</p> <p>Роль і значення фольклору у процесі становлення естетики українського романтизму.</p> <p>Громадянська й особистісно-психологічна течії в українському романтизмі та конкретні приклади їх вияву в українській літературі.</p> <p>Харківська школа романтиків: проблеми та постаті.</p> <p>Особливості розвитку романтизму на західноукраїнських землях.</p> <p>Діяльність «Руської трійці» та їх «Русалка Дністровая».</p> <p>Кирило-Мефодіївське братство й український романтизм (Київський гурток романтиків).</p> <p>Петербурзька «пора» українського романтизму та роль «Основи» в історико-літературному процесі середини ХІХ століття.</p> <p>Тарас Шевченко і фольклор.</p> <p>Пантелеймон Куліш та фольклор.</p> <p>Два світи – реальний та фантастичний – у поетичній структурі творів фольклорно-побутової течії.</p> <p>Народна епічна поезія, історичні легенди та перекази – основа фольклорно-історичної течії.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

тиж. /год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
МОДУЛЬ І					
1 т.	<p>Тема 1. Романтизм: суспільно-культурні чинники його виникнення в українській літературі. (2 год.)</p> <p>Характеристика терміна. Визначення хронологічних меж. Труднощі в наукових дослідженнях явища. Основні складові романтизму як стилю, течії, методу, літературного напрямку і типу творчості. Дискусійність таких визначень. Головні тенденції розвитку романтизму як явища світової літератури. Український романтизм як своєрідна національна модель цього явища.</p> <p>Завдання курсу.</p>	лекція		Осмислення теоретико-теоретико-літературознавчих напрацювань із проблеми європейського романтизму. Опрацювання сучасних досліджень українських вчених ролі й місця романтизму в контексті історико-літературного процесу початку – середини XIX століття (10 год.)	
	<p>Тема 2. До проблеми про типи романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних системах. (2 год.)</p> <p>Розгляд типів романтизму, що формувалися в різних соціально-історичних умовах:</p> <p>а) романтизм розвинутих європейських країн (Англія, Німеччина та Франція); б) романтизм народів із дещо сповільненим соціально-культурним та політичним розвитком, які все ж зберегли тяглість культурно-літературних традицій (Іспанія, Португалія, Італія, Ірландія, Польща); в) романтизм народів, які тривалий час були позбавлені можливості вільного й незалежного політичного та культурного розвитку (більшість країн Східної та Південно-Східної Європи, у т. ч. й України);</p> <p>Місце українського</p>	лекція		Аналіз досліджень питання особливостей формування романтизму в літературі народів з різним рівнем суспільно-історичного розвитку (8 год.)	

	романтизму в європейському контексті				
	Тема 3. Загальна характеристика течій в європейському романтизмі (2 год.) Аналіз основних течій європейського романтизму та їх українських різновидів: а) ранній романтизм; б) фольклорна течія; в) особливості «байронівської» течії європейського романтизму та її відгомін в українській літературі; г) «гофманівська» чи гротескно-фантастична течія європейського романтизму та її українська специфіка; «волтер-скотівська» течія як перехідна ланка до реалізму	лекція			
	Тема 4. Особливості фольклорної течії європейського романтизму. (2 год.) Й.-Г. Гердер і значення фольклорного чинника в естетиці романтизму. Гейдельберський гурток німецьких романтиків – роль фольклору у творчості А. Арніма, К. Брентано, братів Я. і В. Грімм. Фольклорна течія в англійському романтизмі. В. Вордсворт, В. Скот.	лекція		До питання: Й. Г. Гердер і український романтизм (за статтею М. Т. Яценка “Гердеризм і українська літературно-теоретична думка доби романтизму”) (4 год.)	
	Змістовий модуль 2.				
	Тема 1. Фольклористичний преромантизм в Україні. (2 год.) Роль фольклористичних збірників М. Цертелева та М. Максимовича у розвитку українського романтизму.	лекція		Фольклорна течія в романтизмі слов'янських народів. Особливості української школи в польському романтизмі (А. Мальчевський, С. Гоцинський, М. Грабовський, Ю. Словацький, А. Міцкевич, Т. Падура) (6 год.)	
	Тема 2. Фольклорно-побутова течія в українському романтизмі(4 год.)	лекція		Риси фольклорно-побутової течії у творчості українських	

	Особливості осмислення фольклору у творах М. Маркевича, І. Срезневського, О. Сомова та інших. М. Гоголь та його «Вечори на хуторі Диканька»			романтиків. О. Бодянський та його «Наські українські казки» (2 год.)	
	Тема 3. Фольклорно-історична течія в українському романтизмі(4 год.) Специфіка використання фольклору у творах на історичну тему – М. Гоголь («Тарас Бульба»), М. Костомаров, М. Шашкевич, Т. Шевченко, П. Куліш та ін.	лекція			
	Змістовий модуль 3.				
	Тема 1. Фольклор у творчості харківської школи (І. Срезневський, Л. Боровиковський, А. Метлинський, М. Костомаров, Я. Щоголів) (4 год.) Літературно-естетичні погляди раних харківських романтиків формувалися на захопленнях фольклору. Для харківських романтиків народна пісня часто постає меншою мірою естетичним явищем, а фактом ідеологічним, свідченням стану та особливості народної душі, а відтак зразком для наслідування, народна пісня використовується для створення нових літературних форм.	лекція		Фольклорно-історична течія в харківській школі українського романтизму (М. Маркевич, Л. Боровиковський, М. Костомаров, А. Метлинський). Монографія А. Шамрая (4 год.)	
	Тема 2. «Руська трійця» та фольклор (М. Шашкевич, І. Вагилевич та Я. Головацький) (2 год.) «Русалка Дністровая» і фольклор. Яків Головацький як фольклорист.	лекція		1. Аналіз творчої спадщини М. Шашкевича крізь призму фольклору. Праці М. Шалати та Р. Кирчіва (4 год.) 2. Західноукраїнські романтики і фольклор. Юрій Федькович (4 год.)	
	Тема 3. Фольклор у житті і творчості кийського гуртка українських романтиків (Т. Шевченко, П. Куліш,	лекція		1. Творчість Тараса Шевченка і фольклор (6 год.). 2. Пантелеймон	

	М. Костомаров). Фольклорні елементи у літературній спадщині українських романтиків кінця 1850–поч. 1860-х рр. (6 год.)			Куліш та український фольклор (6 год.) 3. Письменники кінця 1850–поч. 1860-х рр. та український фольклор. Марко Вовчок, О. Стороженко, М. Костомаров (6 год.)	