

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені акад. М. Возняка

Затверджено
на засіданні кафедри української
літератури імені акад. М. Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31. 08. 2023р.)

Завідувач кафедри
Доц. **Микитюк В. І.**



Силабус з навчальної дисципліни

«Літературні групи та угруповання міжвоєнного періоду»,
що викладається в межах ОП (ЗК2.1.1.01)
другого рівня вищої освіти для магістрів зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.01 Українська мова та література

Назва дисципліни	«Літературні групи та угруповання міжвоєнного періоду»
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська,1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація: 035.01 українська мова та література
Викладачі курсу	Легка Оріся Станіславівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка
Контактна інформація викладачів	orysialehka@gmail.com .
Консультації по курсу відбуваються	У дистанційному режимі.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна «Літературні групи та угруповання» є вибірковою навчальною дисципліною для ОС «Магістр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 українська мова та література, яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 години практичних занять . Підсумковий контроль – залік.
Коротка анотація курсу	<p>Період міжвоєннн у літературі і культурі взагалі – складний і недостатньо вивчений. Діяльність багатьох літературних угрупованнь цього періоду аналізувалася, як правило, викривлено або однобічно. На наш погляд, доцільність і необхідність курсу очевидна. Здебільшого про літературні об'єднання ведуть мову в контексті літературного процесу загалом. До певної міри це виправдано. Проте при цьому втрачається бачення цілісності формування міжвоєнних літературних груп, а, отже, й взаємопереходів, схожостей і суперечок між ними. Даний курс сприяє поглибленому вивченню усієї сукупності літературних угрупованнь, з одного боку, і окремих літературних спільнот як особливих феноменів, з іншого.</p> <p>Об'єктивно подається діяльність угрупованнь тодішньої радянської України, Західної України й еміграції, встановлюється схожість і відмінність їх літературно-мистецьких та ідеологічних переконаннь. При цьому не абсолютизуються окремі положення тих чи інших літературних платформ.</p> <p>Пропонований курс вивчає непростий період 1920-1930-х рр. ХХ ст. у літературі. Таке вивчення здійснюється шляхом інтерпретації художніх текстів представників різних літературних об'єднаннь (більшою мірою – на суто літературознавчому рівні, проте не оминається й суспільно-політичний чинник).</p>
Мета та цілі курсу	<p>Основною метою курсу є розгляд письменницьких спільнот чи об'єднаннь як літературно-процесуальних феноменів, з одного боку, і як суто літературознавчих, з іншого. Увага приділяється літературним угрупованням міжвоєнного періоду – досі мало вивченим і осмисленим. Між тим, саме у 1920-1930 рр. спостерігається бурхливий розвиток літературного процесу, значною мірою спричинений полемікою про розвиток літератури.</p> <p>У завдання лекційних занять, отже, входить вивчення двоєдиної проблеми: формування груп у результаті цієї полеміки і динамічність</p>

	<p>самої полеміки внаслідок активності угруповань. Знання, отримані студентами, допоможуть їм краще зорієнтуватися у складних перипетіях літературного процесу періоду міжвоєнної, репрезентованого значною кількістю й неоднорідністю літературних груп. А це, своєю чергою, посилить вправність студентів-філологів у сфері інтерпретації художнього тексту.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Баган О. Вісниківство як понад часовий феномен: ідеологія, естетика, настроєність // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 6-48.</p> <p>Баган О., Гузар З., Червак Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти-„вісниківці”). – Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Безхутрий Ю. Художній світ М. Хвильового. Автореф. дис. ... д-ра філол. наук. – Львів, 2003.</p> <p>Божко С. Тези опозиції в художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк. – 1927. - № 12.</p> <p>Ваплітянський збірник / За ред. Ю. Луцького. – Торонто: Мозаїка, 1977.</p> <p>Глобенко М. Література останніх десятиліть // Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Гроно нездоланих співців. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Укр. письменник, 1997.</p> <p>Гузар З. Збірка Ю. Дарагана «Сагайдак» як пролог до вісниківського неоромантизму // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 113-121.</p> <p>Двадцять роки: літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>Жулинський М. Приречений на самотність і вигнання // Осьмачка Т. Поезії. – К., 1991.</p> <p>Жулинський М.М. Из забуття – в безсмертя. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Зеров М. Ad fontes // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т.2.</p> <p>Ільницький М. М. Література українського відродження: напрями і течії в українській літературі 20-х – початку 30-х рр. ХХ ст. – Львів, 1994.</p> <p>Ільницький М.М. Від „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995.</p> <p>Ільницький М.М. Драма без катарсису. Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. – Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Ільницький О. «Хвильовий-комуніст – це не Каганович»: Інтерв'ю 13. 03. 2019 // URL: https://chytomo.com/oleh-ilnytskyj-khvylovuj-komunist-tse-ne-kahanovych/</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХІ ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваннях і трагічних зламах.</p>

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: Альма Матер, 2014. Т. 5: У сподіваннях і трагічних зламах.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XXI ст.: підручник: У 10 томах. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6: На розламах міжвоєнного двадцятиліття.

Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Знання, 1990.

Ковалів Ю. «Празька школа»: на крутосхилах «філософії чину». К.: Бібліотека українця, 2001.

Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературний Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.

Колісниченко-Братунь Н. Оскарження червоної ротонди // Осьмачка Т. Старший боярин. Повісті. – Львів: Червона калина, 1998.

Координати: Антологія сучасної української поезії на Заході: У 2-х т. – Нью-Йорк, 1969.

Костюк Г. Поет юності і сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С.443-457.

Крижанівський С. Романтик революційного слова // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001.

Крупач М. Дмитро Донцов та Євген Маланюк: перше полемічне перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред колегія: Л.Кравченко (голова), О.Баган, П.Іванишин та ін.. – Дрогобич: Коло, 2009. – С. 49-58.

Кузякіна Н. Б. Драматург Микола Куліш (1892–1937): Літературно-критичний нарис. – К.: Рад. письменник, 1962.

Легка О. Життя - це любов (Еротичний роман у віршах Наталі Лівницької-Холодної). - Львів, 2007.

Легка О. Проблема самотності у творчості Н. Лівницької-Холодної. – Львів, 1999.

Легка О. Сад любови моєї (проблема філософії кохання в поезії Н. Лівницької-Холодної). – Львів, 1999.

Легка О. Червоне і чорне (новаторство поезики еротичного Н. Лівницької-Холодної). – Львів, 1999..

Літературознавча енциклопедія: У 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковалів. – К.: ВЦ «Академія», 2008.

Літературознавчий словник-довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.

Мельників Р. Людина з химерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28.

Мельників Р. Майк Йогансен: ландшафти трансформацій. – К.: Смолоскип, 2000.

“Молодий театр”: Генеза. Завдання. Шляхи. – К.: Мистецтво, 1991.

Мороз-Стрілець М. Спогад серце гріє // Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання, спогади про Г.Косинку. – К.: Веселка, 1991.

Мірчук І. Історія української культури. – Український Вільний Університет. Серія: підручники. – Львів, 1994. – Т. 14/15.

Набитович. І. Леонід Мосендз - лицар святого Грааля. Творчість письменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович. – Дрогобич : Відродження, 2001. – 222 с.

Нахлік О. Письменник – Нація – Універсум: світоглядні та художні шукання в літературі XIX – XX ст. – Львів, 1999.

Насенко М.К. Історія українського літературознавства. – К.: Академія, 2003.

Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років. – К., 1991.

Олійник-Рахманний Р. Літературно-ідеологічні напрямки в західній Україні (1919-1939 роки). – К.: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.

Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.

Петров В., Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Мюнхен-Львів, 1994.

Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.

Погребенник Ф. Еміграція і література // Слово і час. – 1991. - № 10.

Пізнюк Л. Той самий Любченко // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С. 7-29.

Просалова В. Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Східний видавничий дім, 2005.

Процюк С. Гіркий світ, солодкий світ: Есе про письменників і суспільство. Брустури: Diskursus, 2021.

Роздольська І. Ю.Липа на сторінках журналу «Український засів: концепція літератури у творчій практиці поетів резистансу // Вісник Харківського університету. Серія філологічна. – Харків, 2000. – С.579 – 583.

Романенко О. Концепція людини в українській літературі 20-х рр. ХХст. (на матеріалі прози Г. Михайличенка, М. Хвильового, М. Івченка, В. Підмогильного). Автореф. дис... канд. філол. наук. – К., 2002.

Руденко М. Імпресіоністичний дискурс М. Хвильового: текст та інтертекст // Українська література в західноєвропейському контексті. – Ужгород, 2002.

Салига Т. Високе світло. – Львів: Каменяр, 1994.

Салига Т. Вогнем пречистим. – Львів: Світ, 2004

Салига Т. Імператив. - Львів: Світ, 1997.

Семенчук І. Юрій Яновський: Життя і творчість. – К.: Рад. школа, 1990.

Слабошпицький М. Ідеаліст : Леонід Мосендз // Слабошпицький М.Ф. Двадцять п'ять поетів української діаспори / М. Ф. Слабошпицький. – К. : Ярославів Вал, 2006. – С. 124 – 147.

Славутич Я. Розстріляна Муза: Мартиролог. Нариси про поетів. – К.: Либідь, 1992.

Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: УРЕ, 1988-1995.

Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / Упорядк. В. Просалової. Донецьк: Східний видавничий дім, 2012.

Хвильовий М. За консолідацію // Червоний шлях. – 1931. - №4.

Хвильовий М. Лист до редакції // Культура і побут. – 1926. - № 6.

Хвильовий М. Україна чи Малоросія? // Хвильовий М. Твори: У 2-х т. – К., 1990. – Т.2.

Череватенко Л. Все чим душа боліла // Плужник Є. Поезії. – К.: Рад. письменник, 1988.

Череватенко Л. „Фатальний цей трикутник” // Плужник Є. Змова в Києві: Роман, п'єси. – К.: Укр. письменник, 1992.

Шевчук В. У світі прози Валер'яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто: Роман, оповідання. – К.: Молодь, 1989.

Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. –К., 1990.

Шерех Ю. Третя сторожа. – К.: Дніпро, 1993.

Юткін В. Йогансен М.Г. // З порога смерті... Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.

Поліщук Я. Сецесія в поезії «Молодої Музи» // Література як геокультурний проект. К., 2008.

«Чорна Індія» «Молодої Музи»: Антологія прози та есеїстики. Л., 2014.

Лапій М. Психологічний пейзаж у прозі Івана Франка та «Молодої Музи»: семантика й поетика. К., 2016.

Матусяк А.-Г. У колі української сецесії. Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи». Л., 2016.

Simonek S. Іван Франко і «Молода Муза»: сором'язливі та декларовані модерністи у Галичині кінця 19 – початку 20 століття. Wien, 2012. 298 с.

«Молодняк» // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М–Я. С. 71.

Цимбал Я. В. Пflug // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2011. Т. 8 : Па–Прик. С. 277.

Герасимова Г. П.. «Майстерня революційного слова», «МАРС» // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2009. Т. 6 : Ла–Мі. С. 437.

Жигун С. «ЛАНКА»-МАРС в історії української літератури // Філологічні семінари, К., 2010.

Мудрак М. «Нова генерація» і мистецький модернізм в Україні / Мирослава Мудрак. Київ : Родовід, 2018. 288 с.

Грицьков'ян Я. Українські католицькі письменники міжвоєнного двадцятиліття: група «Логос» // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Том ССХХІХ. Праці Філологічної секції. Львів, 1995. С. 170–178.

Текст у світі текстів Празької літературної школи. Донецьк: Сх. вид. дім, 2005.

ВАПЛІТЕ (Вільна академія пролетарської літератури); «Вапліте» // Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ : ВЦ «Академія», 2007. С. 102–104.

Опришко Т. С. Полеміка ВУСППУ й ВАПЛІТЕ на сторінках журналу "Гарт" (1927–1928 рр.) // Вісник Харківської державної академії культури. Харків, 2014. Вип. 44. С. 177–184. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/hak_2014_44_24

Опришко Т. Літературний процес в УСРР на шпальтах журналу "Молодняк" // Літературознавчі обрії. Праці молодих учених. К., 2015. Вип. 22. С. 108–112. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Litobr_2015_22_22.

Рябчук М. Лексикон націоналіста та інші есеї. Львів: Видавництво Старого Лева, 2021. 216 с.

Тривалість курсу

Один семестр

Обсяг курсу	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин для самостійної роботи студента. Три кредити.
Очікувані результати навчання	<p>Після вивчення курсу магістри повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичний аспект проблеми курсу, зокрема суть смислового наповнення літературних термінів («літературна група», «літературна школа», «літературна течія» та ін.); – основні тенденції формування, функціонування та розпаду літературних груп міжвоєнного періоду; – найвиразніші естетичні засади різних модерністських течій, оприятаних у представників літературних груп міжвоєнтя; – найпомітніші вектори руху творчості знакових творчих особистостей різних літературних угруповань 20-30-их рр.; – естетичну й стильову природу поетичних, прозових та драматичних творів письменників, еволюцію окремих жанрів. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати художні тексти представників різних літературних угруповань; – виявляти жанрові, сюжетно-композиційні та стильові ознаки літературного твору; – визначати ознаки творчості письменника щодо його приналежності до тієї чи іншої літературної спільноти; – розрізняти смислове наповнення термінів, аби уникнути накладання понять, що позначають різні письменницькі спільноти, віднесені до однієї парадигми. <p>Навчальна дисципліна спрямована на формування таких загальних компетентностей:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Здатність системно аналізувати головні тенденції історичного розвитку українського народу, поважати його культурно-історичні надбання та морально-етичні цінності, сприяти розв'язанню актуальних загальнодержавних і суспільних завдань.</p> <p>ЗК 3. Здатність критично мислити та бути самокритичним.</p> <p>ЗК 4. Здатність учитися впродовж життя й опановувати нові знання.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку та аналітичної оцінки інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Уміння виявляти, формулювати, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 8. Здатність провадити командну та самостійну роботу.</p> <p>ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність застосовувати знання теоретичні знання на практиці.</p> <p>ЗК 13. Уміння використовувати інформаційні та комунікаційні технології при вирішенні стандартних завдань професійної діяльності.</p> <p>ЗК 14. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.</p> <p>Фахових компетентностей:</p> <p>ФК 5. Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.</p> <p>ФК 6. Базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>ФК 7. Системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.</p> <p>ФК 10. Професійні знання й уміння з обраної спеціалізації</p>

	<p>ізації.</p> <p>ФК 11. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p>ФК 12. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>ФК 16. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>ФК 17. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мови.</p>
Ключові слова	Міжвоєння, літературна група, гурток, літературні персоналії, літературні угруповання, інтерпретація тексту, літературний процес, літературна школа, літературний метод, творчість, літературна еміграція, західноукраїнські літературні групи, естетична програма, світовідчуття
Формат курсу	Вибірковий, викладання здійснюється через проведення лекцій, практичних занять, а також «круглих столів» (для поглибленого вивчення тем); очний.
Теми	*СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	залік)
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української літератури к. ХІХ – поч.. ХХ ст., історії української критики, теорії літератури, фольклору, достатніх для сприйняття понятійного апарату означуваного курсу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (тьюторство*), дискусія.</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p> <p>В основі курсу використано потенціал порівняльно-історичного, біографічного, рецептивно-естетичного методів, а також інтерпретаційно-герменевтичні тактики. З емпіричних методів застосовано діагностичний (тестування, цілеспрямоване спостереження за навчальним процесом), метод прогностичного моделювання (написання студентських есе). Теоретичні методи дослідження представлені проблемно-пошуковим, методом критичного аналізу.</p>
Необхідне обладнання	Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення. Ноутбук (за бажанням).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: практичні заняття – 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. До історії формування перших літературних осередків. 2. Теоретичний аспект проблеми курсу: смислове наповнення термінів «літературна школа», «літературна група», «літературне об'єднання».

3. «Молода Муза» як своєрідний передетап формування літературних груп міжвоєнного періоду
4. Інтимна лірика Наталі Ливицької-Холодної.
5. Сучасні дослідники літературного процесу 20-30-х років.
6. Гуртування літературної молоді навколо журналу «Ми».
7. Класифікації літературних груп. Загальний огляд. Питання об'єктивності і толерантності оцінок
8. «Спогади про неокласиків» Юрія Клена.
9. Умовність терміну «празька школа». Своєрідність «пражанського експресіонізму».
10. Спілка селянських письменників «Плуг»: естетично-мистецькі шукання. Творча доля організації.
11. Пролетарські об'єднання у Львові. В.Бобинський як вихованець французької школи символістів.
12. Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і «Гарт».
13. Творчість Павла Филиповича. Особливості поетичного стилю. Своєрідність автора у колі неокласиків.
14. М.Хвильовий і «Гарт».
15. Літературні групи «Митуса» і «Логос».
16. Концепція розвитку української літератури за М.Хвильовим.
17. Основні критерії літературної майстерності в оцінці «ваплітян».
18. Український футуризм. Загальна характеристика. Михайль Семенко.
19. М.Зерова про позиції неокласиків у літературному процесі міжвоєнтя.
20. Поезія М.Йогансена – «ваплітянина»: від умовної романтики «островів хмар» до романтичного космізму.
21. Літературне об'єднання, група як історико-літературний феномен і як естетичне явище.
22. Аркадій Любченко і ВАПЛІТЕ.
23. Творчість П.Тичини періоду 20-30-х років.
24. Григорій Косинка і МАРС.
25. Розвиток української поезії 20-30-х років. Літературні групи та угруповання.
26. Мистецька позиція Аспису.
27. «Ланка» як видозміна Аспису.
28. Відстоювання принципів незалежної творчості учасниками МАРСу.
29. Модерна проза В.Підмогильного.
30. Сильові пошуки Г.Косинки.
31. Особливості світовідчуття неокласиків.
32. Умовність терміну «неокласики».
33. ВАПЛІТЕ і «ваплітянці». Загальна характеристика.
34. Історіософія Є.Маланюка..
35. Оксана Лятуринська. Загальна характеристика творчості.
36. Сюрреалізм М.Драй-Хмари.
37. Г.Мазуренко і Празька школа української поезії.
38. «Празька школа» української поезії: її репрезентанти і мистецькі шукання.
39. Б.Антоненко-Давидович – член «Ланки» та Марсу». Характеристика творчості письменника цього періоду.

	<p>40. Український футуризм (теорія і практика)..Етапи формування футуристичних угруповань.</p> <p>41. Техно-мистецька група «А» і Майк Йогансен.</p> <p>42. Футуристичне угруповання «Нова генерація»: ідеологічна платформа та естетична програма.</p> <p>43. Київські неокласики і неокласицизм «празької школи».</p> <p>44. Літературна дискусія 1925-1928 років. Формування літературних груп.</p> <p>45. Поети-неокласики. П.Филипович.</p> <p>46. Мала проза В.Підмогильного.</p> <p>47. Гео Шкурупій – «король футуропрерій».</p> <p>48. В.Бобинські і літературне угруповання «Горно»</p> <p>49. Літературна група католицького спрямування «Логос».</p> <p>50. Літературна група «Листопад»: національно-патріотичне спрямування поезії.</p> <p>51. Західноукраїнські літературні угруповання. Загальний огляд. Представники.</p> <p>52. Літературна молодь навколо журналу «Дажбог». Б.-І.Антонич і Б.Кравців: одностумці чи суперники.</p> <p>53. Формування літературних груп на Західній Україні: політичний й історико-літературний чинник.</p> <p>54. Літературно-мистецька група «Танк»: становлення державницької літератури.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література
1 тижд 2 год.	<p>Тема 1. Літературні угруповання Радянської України періоду міжвоєнтя</p> <p>Літературні об'єднання Радянської України: вибудовування міфу більшовицької України з новим радянським будівничим. Загальний огляд. Генеральний «пролетарський» напрям, «попутники» і «буржуазні націоналісти». Київські часописи та групи кінця 10-х років. Літературні групи «Біла студія», «Музагет» - предтечі інших літературних спільнот. Групи пролетарського напрямку у Харкові: «Гарт», «Плуг». «Молодняк», «Трактор», «Урбіно», «Пролеткульт», «ВУСПП», «Західна Україна».</p> <p><i>Спілка селянських письменників «Плуг».</i></p> <p>Особливості діяльності «плужан» (позитивний і негативний момент), їх видавництва. Ідеологічна платформа й естетично-мистецькі шукання «Плугу».</p>	<i>Лекція</i>	<p>Лавріненко Ю. Літературний вітаїзм 1917-1933 // Лавріненко Ю. Вітаїзм: Розстріляне відродження: Аспекти 1917 – 1933: Поезія – проза – есеї / Упорядкув, передм., публікації Ю.Лавріненка; П.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2010. С. 939-967.</p> <p>Баган О., Гузар З., Чорний П. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – «вісниківі» літератури). Дрогобич: Відродження, 1996.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Двадцять років: літературна дискусія, полеміки. – К.: Дніпр</p>

	<p>Творчість «плужан»: С.Пилипенка, А.Паніва, І.Сенченка, А.Головка, В.Гжицького, П.Панча. Ознаки стилю письменників, примітивізм у змалюванні людської психології.</p> <p>Творча доля «Плугу».</p>		<p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків, 1930.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1990.</p> <p>Бобинський В. Література України по цей бік Збруча //Бобинський В. із ночі. – К., 1990.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919-1929) //Нові горизонти. – К., 1929. – Ч. 1.</p> <p>Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1993.</p> <p>Зеров М. Твори : У 2-х томах. – Дніпро, 1990.</p> <p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Салига Т. Продовження. – К.: Каменяр, 1991.</p> <p>Орлик П.І. Андрій Голова. – К.: 1986.</p> <p>Історія української літератури: 1910-1930 рр. ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994.</p> <p>Неврий М. Українська поезія 20-х років: Мікропорівняння художніх стилів і напрямів. – Львів: ЛІТМ, 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2013. Т. 4: У сподвітті трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: Матер, 2014. Т. 5: У сподвітті трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2019. Т. 6: На порозі міжвоєнного двадцятиліття.</p>
<p>2 тижд 2 год.</p>	<p>Тема 1. До історії формування перших літературних осередків. Теоретичний аспект проблеми курсу: смислове наповнення термінів „літературна група”, „літературна школа”, „літературне об’єднання”.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Літературознавчий словник-довідник (NB). – Львів: „Академія”, 1997.</i> • <i>Лексикон загальнопорівняльного літературознавства. – Чернівці: Золоті литаври, 2000.</i>

	<p>1. Літературне об'єднання, група як літературно-процесуальний феномен і як суто літературознавче явище.</p> <p>2. Давні літературні осередки: „коло”, „літературний салон”, „курені”, „вівторки” і т. д.</p> <p>3. „Молода Муза” як своєрідний передетективний формування літературних груп міжвоєнного періоду.</p> <p>4. Групи радянофільської, націоналістично-католицької і суто естетичної (неокласики) орієнтації: загальний огляд, момент об'єктивності і толерантності в їх оцінці.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн. – Львів: Либідь, 1994. – Кн.1.</i> • <i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – Львів: 1988-1995. – Т.1, 2, 3.</i> • <i>Франко І. Нариси з історії українсько-руської літератури // Франко І. Зібрання творів. – К., 1984. – Т.41.</i> • <i>Ільницький М. „Молодої Музи” до „Празької” – Львів, 1995.</i> • <i>Ільницький М. М. Без катарсису. Сторінки літературного життя Львова в середині та на початку половини XX ст. – Львів: Мандрівка, 1999.</i> • <i>Ільницький М. Література українського відродження: напрями і тенденції в українській літературі 20-х – 30-х рр. XX ст. – Львів, 1994.</i> • <i>Петров В., Чижов Д., Глобенко М. Українська література в міжвоєнний період. – Мюнхен-Львів, 1994.</i> • <i>Шевчук В. Із вершини низин. Книжка цікавих фактів з історії української літератури. – Львів, 1990.</i> • <i>Лесин В.М., Пулинець П. Словник літературознавчих термінів. – К.: Рад. школа, 1985.</i>
<p>3 тижд 2 год.</p>	<p>Тема 2. Спілка пролетарських письменників «Гарт»</p> <p>Ідеологічна платформа організації. Стаття В.Еллана-Блакитного «Без маніфесту». Оспівування «натхненної побудови нового суспільства».</p> <p>Спрошеність естетичних принципів у літературі. Перевага змісту над формою. Утилітарне розуміння ролі мистецтва.</p> <p>Поетичний доробок В.Еллана-Блакитного (зб. «Удари молота і серця»). Сатиричні твори письменника («Тиша в Гамбурзі», «Чванько» та ін.). Поети-боротьбисти – хто вони? В.Еллан-Блакитиний і діяльність най лівішої партії української революційної демократії. Українськість політичної ідеї боротьбистів.</p> <p>Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і «Гарт».</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Маланюк Є. Совітські літературні справи // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Іваницького / Ред колегія: Л.Криворученко (голова), О.Баган, П.Іваницький. – Дрогобич: Коло, 2009. – С.330-337.</p> <p>Зеров М. Василь Еллан-Блакитний // Зеров М. Твори: В 2-х т. – К.: Рад. школа, 1990. – Т.2.</p> <p>Лаврінченко Ю. Літературний вітаїзм 1917-1933 // Лаврінченко Ю. Розстріляне відродження: Апокрифи 1917 – 1933: Поезія – проза – есеї / Упорядкув, передм., післямова Ю.Лаврінченка; П.Тичина. – К.: С.Сверстюка. – К.: Смолоскип, 2009. – С. 939-967.</p>

Припинення існування «Гарту». Створення лівацької ВУСПП (на зразок РАППу – Російської асоціації пролетарських письменників).

ВУСПП

Ініціатива компартії з метою протистояння діяльності письменників ВАПЛІТЕ, МАРС, неокласиків.

Комсомольська спільнота «Молодняк»: ілюзорність ідей. Пафосність декларацій.

Баган О., Гузар З., Чорний М. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти – „вісниківіні»). Дрогобич: Відродження, 1996.

Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.

Двадцять років: літературна дискусія, полеміка. – К.: Дніпро, 1990.

Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків: Радянський письменник, 1930.

З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Радянський письменник, 1989.

Бобинський В. Літературні твори по цей бік Збруча // Бобинський В. із ночі. – К., 1990.

Коломийців І. Лірика останніх десятиліття (1919-1929) // Нові українські твори 1929. – Ч. 1.

Єфремов С. Історія українського письменства. – К.: Femina, 1990.

Зеров М. Твори: У 2-х томах. Дніпро, 1990.

Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.

Салига Т. Продовження. Камінь, 1991.

Історія української літератури в радянській Україні 1917–1934 ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994 (1910-1930 рр.).

Неврий М. Українська поезія 20-х років: Мікропорядок художніх стилів і напрямів. – Львів: Вища школа, 1991.

Луцький Ю. Літературна ситуація в радянській Україні 1917–1934. Гелікон, 2000.

Салига Т. Українська література шляхами шукань // Салига Т. Ім'я – Львів: Світ, 1997.

Агеєва В.П. Автор і структура новели М. Хвильовика. Слово і час. – 1993. - № 12.

Савченко З.В. „Роман вітаїзму” (активний роман українській прозі першої половини ст. Автореф. дис... канд. філол. наук. К., 1999.

Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX століття.

			<p>ст.: підручник: У 10 томах. «Академія», 2013. Т. 4: У спод трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. Київ: Матер, 2014. Т. 5: У спод трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. Київ: «Академія», 2019. Т. 6: На межі міжвоєнного двадцятиліття.</p>
<p>4 тижд 2 год.</p>	<p>Тема 2. Діяльність угруповань Радянської України, Західної України та еміграції: до проблеми цілісності літературного процесу періоду міжвоєнтя. Угруповання „Плуг”, ВУСПП, „Молодняк”.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Літературні об’єднання Радянської України та еміграції: вибудовування 2-х міфів – більшовицької України з новим радянським будівничим і націоналістичної України з людиною „великого чину”. Загальний огляд.</p> <p>2. Спілка селянських письменників „Плуг”. Особливості формування і діяльності „плужан”. Ідеологічна платформа і естетично-мистецькі шукання „Плугу”. Творча доля організації.</p> <p>3. Особливості художнього почерку „плужан”: С. Пилипенка, А. Паніва, І. Сенченка, А. Головка, В. Гжицького, П. Панча. Аналіз вибраних творів.</p> <p>4. ВУСПП – ініціатива компартії з метою протистояння діяльності письменників ВАПЛІТЕ, МАРС, неокласиків. Комсомольська спільнота „Молодняк”: неправдивість та ілюзорність ідей.</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Баган О., Гузар З. Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти „вісниківці”). – Дніпро: Видродження, 1996. • Грабович Г. До історії української літератури. – Київ: ДВУ, 1997. • Двадцять літературні дискусії, полеміки. – Дніпро, 1991. • Лейтес А., Яценко В. Десять років української літератури. Харків: ДВУ, 1930. • З порога Письменники України – сталінських репресій. – Київ: Рада, 1991. • Бобинський В. Літературне життя по цей бік / Бобинський В. Гість із нових часів. – Київ: ДВУ, 1990. • Коломийців І. Останнього десятиліття (1918-1929). // Нові шляхи. – 1929. – Ч. 1. • Єфремов С. Українського письменства. – Київ: Феміна, 1995. • Зеров М. Твори: вибрані твори. – Київ: Дніпро, 1990. • Письменники України 20-30-і роки. – Київ: Рада, 1989. • Салига Т. Продолені шляхи. – Львів: Каменярь, 1991. • Орлик П.І. Головка. – Київ, 1986.

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910-1934 рр.)</i>. – К.: Либідь, 1994. • <i>Неврий М. Українська радянська поезія 20-х років: портрети в художніх стилях та напрямках</i>. – К.: Вища школа, 1989. • <i>Луцький М. Літературна полеміка в Україні 1917–1934 рр.</i> – К.: Вища школа, 2000.
5 тижд 2 год.	<p>Тема 3. ВАПЛІТЕ. Аспис – Ланка – МАРС. Етапи еволюції групи ВАПЛІТЕ («Гарт», «Урбіно»).</p> <p>Концепції розвитку української літератури за М.Хвильовим. Стиль «романтики вітаїзму»; сповідування ідей «азіатського ренесансу».</p> <p>Основні критерії літературної майстерності в оцінці «ваплітян» (А.Любченка, Г.Епіка, М.Куліша, Ю.Яновського).</p> <p>Поезія М.Йогансена. Експерименти у прозі письменника: особливості алюзії, ремінісценції.</p> <p>Проза А.Любченка.</p> <p>Групи «попутників» в літературі 20-их рр. ХХ ст.- «Ланка», «МАРС», «ВАПЛІТЕ», «АСПИС», «ПРОЛІТФРОНТ», група «Книгаря».</p> <p>Мистецька позиція Аспису (Д.Фальківський, Г.Косинка, Є.Плужник та ін.).</p> <p>Група «Ланка» як видозміна Аспису. Характеристика творчості представників «Ланки»: В.Підмогильного, Є.Плужника, Б.Антоненка-Давидовича, Т.Осьмачки, Г.Косинки та ін.). Аналіз стильових домінант письменників.</p> <p>Майстерня революційного слова (МАРС) – відстоювання принципів незалежної творчості. Склад «Ланки-МАРСУ»: Д.Фальківський, М.Терещенко, Т.Осьмачка, В.Підмогильний, Б.Тенета, Д.Тась (Могилянський), М.Галич, Г.Косинка та ін.</p> <p>Мала проза Марії Галич: стефаниківська лірико-імпресіоністична манера письма.</p> <p>Модерна проза В.Підмогильного.</p>	Лекція	<p>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</p> <p>Зеров М. <i>Ad fontes</i> // Збірка творів: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994.</p> <p>Гроно нездоланих: Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Радянський письменник, 1997.</p> <p>Жулинський М.М. <i>Із забуття безсмертя</i>. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: Укр. енциклопедія, 1995.</p> <p>Шерех Ю. <i>Третя сторожа</i>. – Дніпро, 1993.</p> <p>Пізнюк Л. Той самий Любченко А. <i>Вибрані твори</i>. – Смолоскип, 1999. – С. 7-29.</p> <p>Костюк Г. <i>Поет юності</i>. – Любченко А. <i>Вибрані твори</i>. – Смолоскип, 1999. – С.443-457.</p> <p>Мельників Р. <i>Людина з химерним ім'ям</i> // Йогансен М. <i>Вибрані твори</i>. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 5-28.</p> <p>Павличко С. <i>Дискурс модернізму в українській літературі</i>. – К.: Радянський письменник, 1997.</p> <p>Мельників Р. <i>Майк Йогансен: ландшафти трансформацій</i>. – Смолоскип, 2000.</p> <p>Хвильовий М. <i>За консолідації</i>. – Червоний шлях. – 1931. - №4.</p> <p>Глобенко М. <i>Література десятиліть</i> // Петров В., Чижевський М. – Глобенко М. <i>Українська література ХХ ст.</i> – Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Мірчук І. <i>Історія української літератури</i>. – Український</p>

Університет. Серія: підручн
Львів, 1994. – Т. 14/15.

Юткін В. Йогансен М
порога смерті... Письменники У
жертви сталінських репресій. –
письменник, 1991.

Ковалів Ю. Літературна
1925–1928 рр. – К.: Знання, 199

Славутич Я. Розстрілян
Мартиролог. Нариси про поет
Либідь, 1992.

Хвильовий М. Укра
Малоросія? // Хвильовий М. Тв
х т. – К., 1990. – Т.2.

Безхутрий Ю. Художній
Хвильового. Автореф. дис.
філол. наук. – Львів, 2003.

Крижанівський С. Р
революційного слова // Йога
Вибрані твори. – К.: Смолоски
Ваплітянський збірник /
Ю. Луцького. – Торонто: Мозаї

Хвильовий М. Лист до р
Культура і побут. – 1926. - № 6.

Божко С. Тези опозиції в х
літературі (За журналом „Вапл
// Молодняк. – 1927. - № 12.

Новиченко Л. На по
істиною (Про деякі зарубіжн
історії української ра
літератури) // Вітчизна. – 1959.

Романенко О. Концепція л
українській літературі 20-х р
(на матеріалі прози Г. Михай
М. Хвильового, М. Івчен
Підмогильного). Автореф. дис
філол. наук. – К., 2002.

Руденко М. Імпресіон
дискурс М. Хвильового: т
інтертекст // Українська літер
західноєвропейському конте
Ужгород, 2002.

Семенчук І. Юрій Ян
Життя і творчість. – К.: Рад
1990.

“Молодий театр”:
Завдання. Шляхи. – К.: Ми
1991.

Кузякіна Н. Б. Драматург
Куліш (1892–1937): Літе
критичний нарис. – К.
письменник, 1962.

			<p>Неврий М. Українська поезія 20-их років.- К., 1991.</p> <p>Жулинський М. Приреч самотності і вигнання // Освіта України. – К., 1991.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2013. Т. 4: У спогадах про трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: Матер, 2014. Т. 5: У спогадах про трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2019. Т. 6: На межі міжвоєнного двадцятиліття.</p>
<p>6 тиждів 2 год.</p>	<p>Тема 3. Спілка пролетарських письменників „Гарт”.</p> <p>В. Еллан-Блакитний – поет-боротьбист, представник однієї з найлівіших партій української революційної демократії. Трагічність долі.</p> <p>Мистецька позиція Аспису. Група „Ланка” як видозміна Аспису. Майстерня революційного слова (МАРС). Поетапна трансформація естетичних поглядів: політичний тиск чи внутрішня потреба?</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Вивчення поетичного доробку В. Еллана-Блакитного. Революційно-патріотична поезія збірки „Удари молота і серця”. Новітня соціальна символіка. В. Еллан-Блакитний – поет-сатирик („Чванько”, „Пісенька з прозаїчним кінцем”, „Тиша в Гамбурзі” та ін.)</p> <p>2. Творчість О.Довженка періоду міжвоєнтя. П.Тичина і „Гарт”. Драматургія І. Дніпровського.</p> <p>3. Розходження в поглядах учасників „Гарту”. М.Хвильовий у боротьбі з надмірним адмініструванням творчості.</p> <p>4. Творчість носіїв „аристократизму духу”: М. Зеров, В. Підмогильний, Б. Антонечко-Давидович, Г. Косинка та ін. Аналіз окремих творів міжвоєнного періоду.</p> <p>5. Творчість Т. Осьмачки. Загальний огляд.</p> <p>6. Модерна проза В. Підмогильного. Імпресіонізм чи натуралізм? Сильові пошуки Г. Косинки.</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Зеров М. Елланський // Зеров М. Твори: Вибір. К.: Дніпро, 1990. – Т. 2. • Ільницький М. „Молодої Музи” до „Празької” – Львів, 1995. • Червоний шлях – № 3 / 4. • Жулинський М.М. Хвильовий // Письменники Радянської України. 20-30 роки. – К.: Письменник, 1989. • Жулинський М.М. Забуття – в безсмертя (свідчення про забутої спадщини). – К.: Дніпро, 1990. • Білецький О. взагалі й наша проза 1925-1930 рр. Білецький О. Літературно-критичні статті. К.: Дніпро, 1990. – С. 10-15. • Петров В., Чижов Д., Глобенко М. Українська література міжвоєнтя – Мюнхен-Львів, 1994. • Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн. К.: Либідь, 1994. – Кн. 1. • Лейтес А., Яценко В. Десять років української літератури 1930-х рр. Харків: ДВУ, 1930. – Т.1. • Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна література 30-их рр. – К., 1992.

7. Відстоювання принципів незалежної творчості учасниками МАРСу (Д. Фальківський, Г. Косинка, Є. Плужник та ін.).

- Салига Т. Українськими шляхами шукань // Салига Т. Ім'я. Львів: Світ, 1997.
- Агеева В.П. Авторська структура новели М. Хвильового // Літературний час. – 1993. - № 12.
- Савченко І. „Романтика вітаїзму” (або романтизм) в українській прозі другої половини ХХ ст. Автореф. дис. канд. філол. наук. – К., 1999.
- Двадцять літературні дискусії, полеміки // Дніпро, 1991.
- Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.
- Наєнко М.К. Українського літературознавства // К.: Академія, 2003.
- Павличко С. Модернізм в українській літературі // К.: Либідь, 1997.
- Колісниченко-Бродська О. Оскарження червоної роти // Осьмачка Т. Старший боярин. – Львів: Червона калина, 1998.
- Череватенко Л. „Фатальний цей трикутник” // Плужник Є. Змова в Києві: П'єси. – К.: Укр. письменник, 1991.
- Шевчук В. У світі Валер'яна Підмогильного // Підмогильний В. Місто: Оповідання. – К.: Молодь, 1989.
- Мороз-Стрілець І. Спогад серце гріє // Косинка Г. Заквітчаний сон: Оповідання, про Г.Косинку. – К.: Веселка, 1991.
- Гроно нездоланих // Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Радянський письменник, 1997.
- Череватенко Л. Душа боліла // Плужник Є. Поезія. Рад. письменник, 1988.
- Жулинський І. Приречений на самотність і самотність // Осьмачка Т. Поезії. – К.: Радянський письменник, 1991.

			<ul style="list-style-type: none"> • 3 порога Письменники України – сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991. • Неврлий М. Українська радянська поезія 20-х років. – К.: Рад. письменник, 1991.
7 тижд 2 год.	<p align="center">Тема 4. Естетична платформа групи неокласиків.</p> <p>Особливості світосприйняття та світовідтворення.</p> <p>Необхідність диференціації термінів «неокласик» і «неокласицизм».</p> <p>Умовність терміну «неокласики» (щодо назви літературної групи). Про це - М.Зеров, М.Рильський.</p> <p>Поняття «калокагатії» - одне з основоположних у світосприйнятті неокласиків.</p> <p>Розбудова національної «вітаїстичної» культури; впровадження форм та методів грецького й римського мистецтва. Принципи неформального об'єднання неокласиків: аристократизм духу, творчий інтелект, дисципліна поетичного мовлення, націленість на традицію світової культури</p> <p>Неокласики й літературна дискусія 1925-1928 рр. М.Зеров і М.Хвильовий: до проблеми стосунків.</p> <p>М.Зеров –літературознавець, критик, перекладач. М.Зеров як ідеолог групи. Сонетарій М.Зерова. «Збірка «Камена», перекладна лірика. Історіософічність мислення, іронія, особливості версифікації.</p> <p>Суть неокласики М.Рильського.</p> <p>Перекладацтво О.Бургардта. Образ «неокласики» у його поемі «Попіл імперій».</p> <p>Сюрреалізм М.Драй-Хмари. Збірка поезій «Проростень». Особливості естетичної природи поезій М.Драй-Хмари. Сонет «Лебеді» як проекція естетичної програми та своєї долі.</p> <p>Профіль Павла Филиповича поета за збірками «Земля і вітер» (1922), «Простір» (1925).</p> <p>Трагізм долі поетів-неокласиків.</p>	Лекція	<p>«...3 порога смерті: Письменники України – сталінських репресій. Вип.1. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Ашер О. Драй-Хмара в українській «неокласична школа»: дисертація // Сорбонський університет, Париж, 1967.</p> <p>Безсмертні: Збірник спогадів про М.Зерова, П.Филиповича, М.Хмару. – Мюнхен, 1963.</p> <p>Громова В.В. Павло Филипович: історія української літератури 20-х років. Кн.1. – К., 1993.</p> <p>Зеров М. Літературні спомини Максима Рильського // Зеров М. Твори. У 2х т. – Т.2. – С. 547-562.</p> <p>Київські неокласики /Україна. В.Агеєва. – К.: Факт, 2003. - 35 с.</p> <p>Лаврінченко Ю. Микола Зеров: Розстріляне відродження. – С. 264-267.</p> <p>Лаврінченко Ю. Павло Филипович // Розстріляне відродження. – С. 226.</p> <p>Слабошпицький М. Прогноз прона п'ятірного. Ю.Клен // Діаспора п'ять поетів української діаспори. – С. 7-48.</p> <p>Зеров М. До джерел // Зеров М. Твори: В 2-х кн. – К.: Дніпро, 1990. Т.2.</p> <p>Білецький О.І. Літературні критичні статті. – К.: Дніпро, 1991.</p> <p>3 порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Білокінь С. Микола Зеров // Письменники Радянської України. Рад. письменник, 1989.</p> <p>Білокінь С. Закоханий і вільний. Микола Зеров – доля і кінцево. – К.: Рад. письменник, 1990.</p>

			<p>Іванисенко В. Михайло Хмара // Письменники Рад України. – К.: Рад. письменник, 1994.</p> <p>Історія української літератури: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994.</p> <p>Филипович П.П. Літературні критичні статті. – К.: Дніпро, 1994.</p> <p>Брюховецький В. Микола Хмара // Літературно-критичний нарис української літератури. Рад. письменник, 1990.</p> <p>Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури. – Харків, 1928. – Т.2.</p> <p>Клен Ю. Спогади про неопубліковані твори // Україна. – 1990. – №20.</p> <p>Рубчак Б. Шукаючи справжнього Золотого Віку // Справжньої літератури // Сучасна література. – 1965. - № 8.</p> <p>Сверстюк Є. Гострої гострий біль // Дукля. – 1967. - № 1.</p> <p>Павличко С. Дискурс мови в українській літературі. –К.: Либідь, 1997.</p> <p>Літературознавчий довідник (НВ). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>Ковалів Ю. Прокляті роки Клена // Клен Ю. Вибране. – К.: Либідь, 1991.</p> <p>Дзюба І. Він хотів „жити, на своїй землі..” // Драй-Хмара Вибране. – К., 1989.</p> <p>Новиченко Л. Поетична творчість Максима Рильського (1910–1990). – К.: Наук. думка, 1980.</p> <p>Полонська-Василенко Н. Спогадів про Юрія Клена // Сузір'я. – 1967. - № 12.</p> <p>Геркен-Русова Н. Патристична поезія, або Дві стихії в творчості Клена // Визвольний шлях. – 1967. - № 5.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX століття. – К.: «Академія», 2013. Т. 4: У сподвіжних трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX століття. – К.: «Академія», 2013. Т. 4: У сподвіжних трагічних зламах.</p>
--	--	--	---

			<p>Матер, 2014. Т. 5: У сподів трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. – Київ: «Академія», 2019. Т. 6: На межі міжвоєнного двадцятиліття.</p> <p>Ковальчук О. Микола Хвильовий і кубізм. «Я(Романтика)» // Літературна Чернігів. 2017. № 2. С. 151–156.</p> <p>Ільницький О. «Хвильовий – комуніст – це не Каганович»: інтерв'ю // 13. 03. 2019 // https://chytomo.com/oleh-ilnytskyi/khvylovuj-komunist-tse-ne-kaharovych</p>
<p>8 тиждів 2 год.</p>	<p>Тема 4. Літературна дискусія 1925-1928рр. ВАПЛІТЕ: етапи еволюції („Гарт”, „Урбіно”)</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>Концепції розвитку української літератури за М.Хвильовим. Означення понять „азіатський ренесанс”, „романтика вітаїзму”. Заперечення апріорного впливу російської літератури на українську. Позиції М.Ялового, О. Досвітнього, О. Слісаренка.</p> <p>Основні критерії літературної майстерності в оцінці „ваплітян” (А.Любченка, Г.Епіка, М.Куліша, Ю.Яновського)</p> <p>Поезія М.Йогансена – „ваплітянина”: від умовної романтики „островів хмар” до романтичного космізму.</p> <p>Проза А.Любченка.</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Письменники Радянської України 20-30-і роки. – К.: Радянський письменник, 1989.</i> • <i>Зеров М. Ad fontes. М. Твори: В 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. Т.2.</i> • <i>Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i> • <i>Гроно нездоланих. Літературні портрети українських письменників XX ст. – К.: Радянський письменник, 1997.</i> • <i>Жулинський М. М. Забуття – в безсмертя. – К.: Либідь, 1990.</i> • <i>Українська літературна енциклопедія: В 5-ти т. – К.: Радянська енциклопедія, 1988-1995.</i> • <i>Шерех Ю. М. Сторожка. – К.: Дніпро, 1993.</i> • <i>Пізнюк Л. Той, хто не любить. Любченко // Любченко А. Твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С. 10-15.</i> • <i>Костюк Г. Поет і критик. Сили. // Любченко А. Вибрані твори. – К.: Смолоскип, 1999. – С.443-448.</i> • <i>Мельників Р. Літературний химерним ім'ям // Йогансен М. Твори. – К.: Смолоскип, 2001. – С. 10-15.</i> • <i>Павличко С. Модернізм в українській літературі. – К.: Либідь, 1997.</i> • <i>Мельників Р. Йогансен: ландшафти трансформізму. – К.: Смолоскип, 2000.</i>

• Хвильовий М. Консолідацію // Червоний шлях - №4.

• Глобенко М. Література останніх десятиліть // Певний Чижевський Д., Глобенко М. Українська література. – Львів, 1994.

• Мірчук І. Української культури. – Укр. Вільний Університет. підручники. – Львів, 1994. – Т. 1.

• Юткін В. Йогансен // З порога смерті... Письма України – жертви стали репресій. – К.: Рад. письменник, 1990.

• Ковалів Ю. Літературна дискусія 1925–1928 рр. – К.: Рад. письменник, 1990.

• Славутич Я. Роздуми. Муза: Мартиролог. Нариси про українську літературу. – К.: Либідь, 1992.

• Хвильовий М. Українська Малоросія? // Хвильовий М. Твори. – К., 1990. – Т.2.

• Безхутрий Ю. Хвильовий і світ М. Хвильового. Автореф. дисертація на філол. наук. – Львів, 2003.

• Крижанівський М. Романтик революційного сучасності. Йогансен М. Вибрані твори. – Львів: Смолоскип, 2001.

• Ваплітянський з М. За ред. Ю. Луцького. – Львів: Мозаїка, 1977.

• Хвильовий М. Листи до редакції // Культура і побут. – Львів, 1996.

• Божко С. Тези о українській художній літературі (За журналом „Вапліте” №4) // Молодняк. – Львів, 1996. – №12.

• Новиченко Л. На шляху з істиною (Про деякі зарубіжні історії української радянської літератури) // Вітчизна. – 1957. – №1.

• Романенко О. Критика людини в українській літературі XX ст. (на матеріалі творчості Михайличенка, М. Хвильового).

			<p>Івченка, В. Підмогильного). А дис... канд. філол. наук. – К., 2002.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Руденко Імпресіоністичний дискурс Хвильового: текст та інтерпретація. Українська література в західноєвропейському контексті. Ужгород, 2002. • Семенчук І. Яновський: Життя і творчість. Рад. школа, 1990. • “Молодий Мистецтво, 1991. • Генеза. Завдання. Шляхи. Мистецтво, 1991. • Кузякіна Н. Б. Др. Микола Куліш (1891-1962). Літературно-критичний нарис. Рад. письменник, 1962.
<p>9 тижд 2 год</p>	<p>Тема 5. Український футуризм (теорія і практика).</p> <p>Ідеологічна платформа та естетична програма футуристичних угруповань.</p> <p>До історії формування футуристичних гуртків. «Маніфест футуризму» - перший програмний документ.</p> <p>Збірники «Семафор у майбутнє» і «Катафалк мистецтв»: маніфест і провокація як форми мистецтва.</p> <p>Полеміка з традиціями. Неприродність футуристичних шукань для української поезії.</p> <p>Сумна доля футуристичних угруповань в українській літературній історії.</p> <p>М.Семенко як генератор ідей футуризму в Україні.</p> <p>Етапи українського футуризму: кверофутуризм, панфутуризм, «Нова генерація».</p> <p>Футуристичні групи «Фламінго», «Аспанфут», «Асоціація Комункульту», «Нова генерація», «Комункульт», «Вускк», «ОППУ».</p> <p>Збірки М.Семенка: «Прелюд» (1913), «Дерзання» (1914), «Кверофутуризм» (1914), «Кобзар» (1910-1922), «Арії трьох П'єро» (1918).</p> <p>Кость Буревій як людина і митець «трьох різних життів» (Ю.Лавріненко).</p> <p>Мітичний автор Едвард Стріха, автор поеми «Зозендропія». Поема «Павло Полуботок».</p> <p>Гео Шкурупій – «король футуропрерій» в українській поезії. Поетичні збірки: «Психотези»</p>	<p>Лекція</p>	<p>Ільницький М. Ф. Конструктивний динамізм // Ільницький М. Література українського відродження. Напрями і тенденції в українській літературі 20- - 30- рр.. ХХ ст. – Львів: Львівський обласний науково-методичний центр освіти, 1994. – С.54-63.</p> <p>Лавріненко Ю. Гео Шкурупій (літературна силуета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.207-214.</p> <p>Лавріненко Ю. Кость Буревій (Едвард Стріха) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.215-222.</p> <p>Лавріненко Ю. Михайль Семенко (літературна силуета) // Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. – С.223-230.</p> <p>Стріха Е. Пародези. Зозендропія. – Нью-Йорк: «Східний захід», 1955. - 268с.</p> <p>Черниш Г.М.. Михайль Семенко. Історія української літератури ХХ століття. У 2х кн.. – Кн.1: 1920-1930-ті роки. / За ред. В.Г.Дончика. – К.: «Літературна думка», 1993. – С.287-297.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х томах. Дніпро, 1990.</p> <p>Адельгейм Є. Михайль Семенко М.В. Поезії. – Львів: Письменник, 1985.</p>

(1922), «Барабан» (1923), «Жарини слів» (1925);
поєми «Море» (1927), «Зима».

Техно-мистецька група «А» і Майк Йогансен.

Гундорова Т. Су
літературний рух „Молодої Ук
проблема” модерної нації // Су
– 1992. - №3.

Український літер
авангард. Дискурс 1920-19
Методичний посібник. – Доне

Мельників М. Майк Й
Ландшафти трансформацій.
Смолоскип, 2002.

Капленко О.М. Образ а
українській авангардній прозі
М.Йогансена // Літературозна
Праці молодих учених Україн
2003. – Вип. 4.

Капленко О.М. Ром
Шкурупія „Двері в день”: ск
дистанції між автором і нара
Літературознавчі обрії. – К.,
Вип. 5.

Капленко О.М. Н
структури в українській ава
прозі 20-х років ХХ ст. Авторе
канд. філол. наук. – К., 2005.

Мельників Р. Людина з х
ім'ям // Йогансен М. Вибрані
К.: Смолоскип, 2001.

Лейтес А., Яшек М. Дес
української літератури. – Хар
1930.

Грищенко О. Аванга
традиція // Прапор. – 1989. - №

Шкандрій М. Укр
прозовий авангард 20-х років /
час. – 1993. - №8.

Вервес Г. Український ав
контексті європейських мані
програм // Слово і час. – 1992.

Ковалів Ю. Історія укр
літератури: кінець ХІХ – поча
ст.: підручник: У 10 томах.
«Академія», 2013. Т. 4: У спод
трагічних зламах.

Ковалів Ю. Історія укр
літератури: кінець ХІХ – поча
ст.: підручник: У 10 томах. К
Матер, 2014. Т. 5: У споді
трагічних зламах.

Ковалів Ю. Історія укр
літератури: кінець ХІХ – поча
ст.: підручник: У 10 томах.

			«Академія», 2019. Т. 6: На р міжвоєнного двадцятиліття.
10 тижд 2 год	<p style="text-align: center;">Тема 5. Неокласики. Естетична платформа групи неокласиків. Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Трохи теорії. Необхідність диференціації термінів „неокласик” і „неокласицизм”. Умовність терміну „неокласики” (про це – М.Зеров, М.Рильський). Система світосприймання неокласиків: поняття „калокагатії”; розбудова національної „вітаїстичної” культури. Літературна дискусія 1925-1928 рр. і неокласики.</p> <p>2. М. Зеров – літературознавець, критик, перекладач. Збірка „Камена”. Особливості сонетів М. Зерова. М. Зеров про позиції неокласиків у літературному процесі 20-30-х рр.. Трагізм долі і велич таланту М. Зерова.</p> <p>3. Дебютна збірка М. Рильського „На білих островах” – шлях до неокласики.</p> <p>4. Сюрреалізм М. Драй-Хмари. Про „Прокляті роки” О. Бургардта. Загальна характеристика творчості.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Зеров М. До д... Зеров М. Твори: В 2-х кн. – К... 1990. – Т.2. • Білецький Літературно-критичні статт... Дніпро, 1990. • З порога Письменники України – сталінських репресій. – К... письменник, 1991. • Білокінь С. Мико... // Письменники Радянської Ук... К.: Рад. письменник, 1989. • Білокінь С. Зако... вроду слів. Микола Зеров – доля... – К., 1990. • Іванисенко В. Драй-Хмара // Письменники Ра... України. – К.: Рад. письменник... • Історія укр... літератури ХХ ст.: У 2-х к... Либідь, 1994. – Кн. 1. • Филипович Літературно-критичні статт... Дніпро, 1991. • Брюховецький В. Зеров: Літературно-критични... – К.: Рад. письменник, 1990. • Лейтес А., Я... Десять років української літер... Харків: ДВУ, 1928. – Т.2. • Клен Ю. Спог... неокласиків // Україна. – 1990. • Рубчак Б. Л... справжнього куль... справжнього Зерова і спр... літератури // Сучасність. – 1... 8. • Сверстюк Є. розпуки гострий біль // Дукля. № 6.

			<ul style="list-style-type: none"> • Павличко С. Модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1997. • Літературознавчий словник-довідник (НВ). – "Академія", 1997. • Ковалів Ю. П. Роки Юрія Клена // Клен Ю. Видавничий дім "Дніпро", К.: Дніпро, 1991. • Дзюба І. Він живе, живе, живе... „жити, творити на своїй землі”. К.: Драй-Хмара М. Вибране. – К., 1997. • Новиченко Л. Поетичний світ Максима Рильського (1914-1997). – К.: Наук. думка, 1980. • Полонська-Василенко Т. Декілька спогадів про Юрія Клена // Сучасність. – 1967. - № 12. • Геркен-Русова І. Патриціанська поезія, або Дві сторони творчості Юрія Клена // Видавничий дім "Дніпро", К.: Дніпро, 1968. – № 5.
<p>11 тижд 2 год</p>	<p>Тема 6. Західноукраїнські літературні угруповання. Націо- і державотворче спрямування літературних об'єднань. Літературна періодика 20-30-их рр. у Галичині, на Буковині та на Закарпатті.</p> <p>Політичний та історико-літературний чинник формування різностильових груп на Західній Україні. Львів - осередок інтенсивного мистецького життя.</p> <p>"Логос" - літературна група католицького спрямування. Поетика символізму в творах О.Петрійчука, Г.Лужницького, В.Мельника. Вплив "молодомузівської" естетики на поезію В.Лімниченка (збірки "Клонюсь", "Дзвони дзвонять").</p> <p>Літературна група "Листопад". Національно-патріотичне спрямування поезії. Творчість Б.Кравціва періоду міжвоєнтя.</p> <p>Літературна молодь навколо журналу "Дажбог". Особливості стильової манери Б.-І.Антонича та Б.Кравціва.</p> <p>Журнал "Назустріч": західні віяння в українській літературі. С.Гординський і журнал "Назустріч". Образ митця у поемі С.Гординського «Сновидів»</p> <p>Літературно-ідеологічні напрями міжвоєнного Львова. Видання «Вісник», «Вогні», «Дзвони», «Поступ», «Назустріч», «Діло». Львівські групи «Митуса», «Логос», автори «Вісника», «Назустрічі», «зачаровані на Схід». Полемічність</p>	<p>Лекція</p>	<p>Олійник-Рахманний М. Літературно-ідеологічні напрями на Західній Україні (1919-1939 роки). Львів: Четверта хвиля, 1990. – 240 с.</p> <p>Ільницький М. Від "Музи" до "Празької школи". Львів: Інститут Українознавства України, Львівський методичний інститут освіти, 1997. – 318с.</p> <p>Історія української літератури. Ст.: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994.</p> <p>Літературознавчий словник-довідник (НВ). – К.: ВЦ "Академія", 1997.</p> <p>З порога смерті: Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991.</p> <p>Ільницький М. Критерії літературно-критичної діяльності на Західній Україні 20-30-х рр.. Львів: ВНТЛ, 1998.</p> <p>Петров В., Чижевський М., Глобенко М. Українська література міжвоєнтя. Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Дубина М. Василь Бобрик: знаний і незнаний // Бобринський М. Гість із ночі: Поезія. Публіцистика. Літературна Перекази. – К.: Дніпро, 1990.</p>

культурного дискурсу: «націоналісти», «католики», «зачаровані на Схід», «естетики». «Вісниківська квадрига». «Дванадцятка», АНУМ.

Перше повоєнне десятиліття: інтенсивний процес формування численних угруповань молодих літераторів: "Митуса" (1922), "Богема" (1922-1923), "Вернигора" (1922), "Логос" (1922-1931), "Квітень" (1925), "Горно" (1929-1932), ЗУМО (1931), "Листопад" (1929-1930), "Недея" (1932-1933), "Дванадцятка" (1933) та ін.

Журнал "Митуса": спроба відновити рівновагу в повоєнній Галичині.

20-ті роки у Галичині: чотири головні напрямки розвитку. Націоналістичні видання, католицькі видання, модерністсько-авангардні видання ("Митуса", "ЛіВи"), радянофільські видання.

Вивчення літератури через призму преси - необхідний складник аналізу літературного процесу. М.Рудницький про роль преси для розвитку літератури.

Поліфункціональність західноукраїнської літературної преси 20-30-их рр. ХХ ст. Три типи видань: літературно-громадські часописи, літературно-наукові часописи, літературно-мистецькі часописи (найменш чисельна група).

Літературна періодика 20-30-их рр. на західноукраїнських землях - важливе джерело вивчення тогочасного українського літературного процесу.

Ткачук І. Револьюційна пролетарська література на Україні. – Харків, 1932.

Лубківський Р. С. Гординський: "Esse poeta" // культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.

Неборак В. Упокоєння душ // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, держава. – Львів, 2004. – Вип. 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького.

Салига Т. З евшаном кризиса // Кравців Б. Поезії. – Львів: Феа, 1993.

Координати: Антологія української поезії на Заході. Нью-Йорк, 1969. – Т. 1.

Тарнавський О. Поетичні твори Богдана Кравціва // Сучасність. – Ч. 2.

Ільницький М. Незвичайна поезія // Антонич Б.-І. Поезії. – Львів: письменник, 1988.

Ільницький М. Міст на часу // Антонич Б.-І. Знак Лева. – Львів: Каменярь, 1998.

Бабій О. Ідеологічні аспекти розвитку західноукраїнської літератури // Літературно-науковий вісник. – Львів, 1999. – Т. 99. – Кн. 7/8.

Гординський С. Розмови про минулорічну літературу // Назарук, 1937. – Ч. 3.

Зеров М. Твори: У 2-х томах. – Дніпро, 1990. – Т. 2.

Культурне життя в Україні на Західні землі: Документи і матеріали. – К.: Наук. думка, 1995. – Т. 1–2.

Тарнавський О. Літературна діяльність в Україні, 1939–1941. – Львів, 1999.

Грицков'ян Я. Українська літературна письменники міжвоєнного десятиліття: група "Логос" // Українська література: історія та філол. секції. – Львів, 1994. – Т. 22.

Коломийців І. Лірика ося

			<p>десятиліття (1919–1929) // Нове українське літературне життя – 1929. – Ч. 1.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча // Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Ільницький М. Драма українського катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ століття. Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Ільницький М. Західноукраїнська і еміграційна література 20–30-х років. – К.: Знання, 1999.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. Львів: «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваних і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Матер, 2014. Т. 5: У сподіваних і трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. Львів: «Академія», 2019. Т. 6: На порозі міжвоєнного двадцятиліття.</p>
<p>12 тижд 2 год</p>	<p>Тема 6. Український футуризм (теорія і практика). Ідеологічна платформа та естетична програма футуристичного угруповання. „Нова генерація”. Третя модифікація українського „лівого фронту” мистецтва.</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. До історії формування футуристичних гуртків. „Маніфест футуризму” – перший програмний документ. Збірники „Семафор у майбутнє” і „Катафалк мистецтва”: маніфест і провокація як форми мистецтва. Полеміка з традиціями. Сумна доля футуристичних угруповань в українській літературній історії.</p> <p>2. М. Семенко – теоретик українського футуризму. Сповідання ідеалів панфутуризму. „Культ урбанізму” в поезії М. Семенка. Особливості інтимно-футуристичної лірики поета („Осінь рана”, „П’єро кохає”, „П’єро мертвопетлює” та ін.)</p> <p>3. Гео Шкурупій – „король футуропрерій” в українській поезії і творець ліво-експериментальної прози. Загальний огляд.</p> <p>4. Техно-мистецька група „А” і Майк Йогансен.</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ільницький М. Критерії літературної критичної думки в Україні 20-30-х рр.. ХХ століття. Львів: ВНТЛ, 1998. • Ільницький О. Український футуризм. 1914-1930. Львів: Літопис, 2003. • Зеров М. Твори: У 2-х кн. Львів: Дніпро, 1990. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – К.: Матер, 1994. – Кн. 1. • Літературознавчий довідник (НВ). – Львів: „Академія”, 1997. • Лексикон загальнолітературознавчого порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2003. • Письменники Радянської України 20-30-і роки. Львів: Радянський письменник, 1990. • З порога смерті: Письменники України – жертви сталінізму. Львів: Місіонер, 2003.

5. Уніфікація всіх письменницьких організацій. Єдина Всесоюзна спілка радянських письменників. Нівеляція жанрово-стильової парадигми української літератури. Впровадження псевдохудожнього методу соцреалізму.

репресій. – К.: Рад. писм
1991.

- Павличко С. „Мистецтво авангард як антимодернізм“ // Павличко С. Модернізм в українській літературі. – К.: Либідь, 1991.
- Гундорова Т. Суспільно-літературний рух „України“ і проблема націоналізму // Сучасність. – №3.
- Український літературний авангард. Дискурс 1917-1930-х рр. Методичний посібник. – Донецьк, 2001.
- Мельників М. Майк Йогансен і Ландшафти трансформізму. – К.: Смолоскип, 2002.
- Капленко О.М. Образ автора в українській авангардній прозі: варіант М.Йогансена // Літературознавчі обрії молодих учених України. – 2003. – Вип. 4.
- Капленко О.М. Романи Шкурупія „Двері в минуле“ як скорочення дистанції між автором і наратором // Літературознавчі обрії молодих учених України. – 2004. – Вип. 5.
- Капленко О.М. Націоналістична структура в українській авангардній прозі 20-х років. Автореф. дис. канд. філол. наук. – К., 2005.
- Мельників Р. Людина-хімерним ім'ям // Йогансен М. Вибрані твори. – Смолоскип, 2001.
- Лейтес А., Яшек М. 20 років української літератури. – Харків: ДВУ, 1930.
- Грищенко О. Авангард і традиція // Прапор. – №7.
- Шкандрій М. Український прозовий авангард 20-х років // Слово і час. – 1993. - №3.
- Вервес Г. Український авангард у контексті європейського авангарду

			<i>маніфестів і програм / час. – 1992. - №12.</i>
13 тижд 2 год	<p>Тема 7. Пролетарські художні осередки у Львові ("Вікна", "Горно", "Нові шляхи")</p> <p>В.Бобинський - редактор журналу "Вікна", вихованець французької школи символістів.</p> <p>Літературний процес на Західній Україні в оцінці критиків (М.Гнатишак, В.Радзикович, Г.Костюк, М.Льницький та ін.).</p> <p>Літературне угруповання пролетарських письменників Західної України "Горно".</p> <p>Журнал "Нові шляхи": всеохопність оцінки різних літературних явищ. Суспільно-політична і літературна діяльність А.Крушельницького.</p> <p>Ознаки галицького літературного життя 30-их рр. ХХ ст.: повний занепад радянофільського, комуністичного напрямку і утвердження "ліберальних" ("Назустріч"), націоналістичних ("Вістник") та католицьких ("Дзвони") констант.</p>	<i>Лекція</i>	<p>Гординський С. Розмова про минулорічну літературу // Назва, 1937. – Ч. 3.</p> <p>Зеров М. Твори: У 2-х т. К.: Дніпро, 1990. – Т. 2.</p> <p>Культурне життя в Західній Україні: Документи і матеріали. К.: Наук. думка, 1995. – Т. 1–2.</p> <p>Тарнавський О. Літературне життя Львова, 1939–1941. – Львів, 1992.</p> <p>Грицков'ян Я. Українські письменники міжвоєнного двадцятиліття: група "Логос" // НТШ. – Львів, 1994. – Т. 22. Філол. секція.</p> <p>Коломийців І. Лірика останнього десятиліття (1919–1929) // Нові шляхи, 1929. – Ч. 1.</p> <p>Бобинський В. Літературне життя по цей бік Збруча // Бобинський В. Гість із ночі. – К., 1990.</p> <p>Льницький М. Драма в катарсису: Сторінки літературного життя Львова першої половини ХХ ст. Львів: Місіонер, 1999.</p> <p>Льницький М. Західноукраїнська і еміграційна література 20–30-х років. – К.: Знання, 1998.</p> <p>Льницький М. Критики і літературно-критична думка в Україні 20-30-х рр. ХХ ст. ВНТЛ, 1998.</p> <p>Петров В., Чижевський М., Глобенко М. Українська література Мюнхен-Львів, 1994.</p> <p>Дубина М. Василь Бобинський: знаний і незнаний // Бобринський В. Гість із ночі: Поезія. Публіцистика. Літературна Переклади. – К.: Дніпро, 1990.</p> <p>Ткачук І. Револьюційна пролетарська література на Україні. – Харків, 1932.</p>

			<p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. Київ: «Академія», 2013. Т. 4: У спогадах про трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. Київ: Матер, 2014. Т. 5: У спогадах про трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – початок XX ст.: підручник: У 10 томах. Київ: «Академія», 2019. Т. 6: На порозі міжвоєнного двадцятиліття.</p> <p>Процюк С. Гіркий світ, сльозний світ: Есе про письменників міжвоєнного суспільства. Брустури: Diskursus, 2019.</p>
<p>14 тижд 2 год</p>	<p>Тема 7. Західноукраїнські літературні угруповання („Логос”, „Листопад”). Пролетарські художні осередки у Львові („Вікна”, „Горно”, „Нові шляхи”). Розмаїття стильових течій в західноукраїнській поезії міжвоєнного двадцятиліття</p> <p>Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Формування різностильових літературних груп на Західній Україні: політичний й історико-літературний чинник. Львів – осередок інтенсивного мистецького життя.</p>	<p><i>Практичне заняття</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Історія української літератури XX ст.: У 2-х кн. Львів: Либідь, 1994. – Кн. 1.</i> • <i>Літературознавчий словник-довідник (NB). – Київ: „Академія”, 1997.</i> • <i>3 пороги Письменники України – жертви сталінських репресій. – Київ: Письменник, 1991.</i> • <i>Ільницький М. Критерії. Літературно-критичні есеї. Львів: Либідь, 1994.</i>

<p>15 тижд 2 год</p>	<p>Тема 8. Процес творення еміграційної літератури у 20-ті роки ХХ ст. <i>Працька школа української поезії.</i> Репрезентанти Працької школи української поезії: Є.Маланюк, Н.Лівицька-Холодна, Г.Мазуренко, О.Ольжич, О.Лятуринська, О.Теліга, В.Хмелюк та ін. своєрідність «пражанського експресіонізму». Умовність терміну «Працька школа». Неоднозначне ставлення до нього у середовищі критиків (позиції Ю.Шевельова, Б.Рубчака, М.Ільницького). Творчість Н.Лівицької-Холодної, новаторство її поезії. Історіософія Є.Маланюка. Симбіоз символічного та неокласичного стильових начал у поезії «пражан». <i>Літературно-мистецька група «Танк».</i> Формування державницької літератури. Д.Донцов і творча молодь: суперечливість у поглядах, полеміка. Гуртування літературної молоді навколо журналу «Ми». Розрив з «Вісником» Д.Донцова.</p>	<p><i>Лекція</i></p>	<p>Баган О. Вісниківство як часовий феномен: ідеологія, настроєність // Вісник літературна традиція та ідеї. наукових праць, присвячений Василя Іванишина / Ред Л.Кравченко (голова), П.Іванишин та ін.. – Дрогоби 2009. – С. 6-48. Гузар З. Збірка Ю. «Сагайдак» як пролог до вісник неоромантизму // Вісник літературна традиція та ідеї. наукових праць, присвячений Василя Іванишина / Ред Л.Кравченко (голова), П.Іванишин та ін.. – Дрогоби 2009. – С. 113-121. Крупач М. Дмитро До Євген Маланюк: перше перехрестя // Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник праць, присвячений пам'яті Іванишина / Ред колегія: Л.К (голова), О.Баган, П.Іванишин Дрогоби: Коло, 2009. – С. 49-5 Літературознавча енциклопедія 2х т. /Ред.-упорядник Ю.Ковал ВЦ «Академія», 2008. Набитович. І. Леонід Млицар святого Грааля. Тписьменника в контексті європейської літератури / Ігор Набитович Дрогоби: Відродження, 2001. Олійник-Рахманний Літературно-ідеологічні напрями в західній Україні (1919-1939 роки). Четверта хвиля, 1990. – 240 с. Роздольська І. Ю. Літературні сторінки журналу «Українська концепція літератури у практиці поетів резистансу / Харківського університету. філологічна. – Харків, 2000. – С. 583. Слабошпицький М. Леонід Мосендз // Слабошпицький М.Ф. Двадцять п'ять поетів української діаспори / М. Ф. Слабошпицький Ярославів Вал, 2006. – С. 124-130. Баган О., Гузар З., Чорний Лицарі духу (Українські письменники)</p>
------------------------------	--	----------------------	--

		<p>націоналісти-„вісниківці”). – Дніпро: Відродження, 1996.</p> <p>Координати: Антологія української поезії на Заході: У Нью-Йорк, 1969.</p> <p>Ільницький М.М. Від „Музи” до „Празької школи”. – Львів: Афіша, 1995.</p> <p>Грабович Г. До історії української літератури. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Літературознавчий довідник (NB). – К.: ВЦ “Академія”, 1997.</p> <p>Історія української літератури: У 2-х кн. – К.: Либідь, 1994.</p> <p>Гроно нездоланих. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – К.: Письменник, 1997.</p> <p>Нахлік О. Письменник – Універсум: світоглядні та пошуки в літературі ХІХ – ХХ ст. – Львів, 1999.</p> <p>Павличко С. Дискурс мови в українській літературі. – К.: Основи, 1997.</p> <p>Салига Т. Високе світло. – Львів: Каменярь, 1994.</p> <p>Салига Т. Імператив. - Львів: Афіша, 1997.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа. – Дніпро, 1993.</p> <p>Легка О. Життя - це любов (Еротичний роман у віршах (Львівської-Холодної)). - Львів, 2010.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2013. Т. 4: У сподіваних трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. К.: Матер, 2014. Т. 5: У сподіваних трагічних зламах.</p> <p>Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – початок ХХ ст.: підручник: У 10 томах. К.: «Академія», 2019. Т. 6: На рідній міжвоєнного двадцятиліття.</p>
--	--	---

			<p>Просалова В. Текст у світі Празької літературної школи. Д. Східний видавничий дім, 2005.</p> <p>Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні виступи / Упорядк. В. Просалової. Д. Східний видавничий дім, 2012.</p> <p>Ковалів Ю. «Празька школа» в крутосхилах «філософії чинності». Бібліотека українця, 2001.</p>
16 тижд 2 год	<p>Тема 8. Літературні угруповання міжвоєнного періоду на еміграції. Процес творення „еміграційної літератури” у 20-х рр. ХХ ст. Празька школа української поезії. Запитання і проблеми для обговорення та дискусії:</p> <p>1. Прага – осередок українського літературно-мистецького життя. Празька школа української поезії, її репрезентанти (Є. Маланюк, Н. Лівицька-Холодна, Г. Мазуренко, О. Ольжич, О. Лятуринська, О. Теліга, В. Хмелюк та ін.). Умовність терміну „Празька школа”. Неоднозначне ставлення до нього (позиції Ю. Шевельова, Б. Рубчака, М. Ільницького). Своєрідність „пражанського експресіонізму”.</p> <p>2. Творчість Н. Лівицької-Холодної, новаторство її поезії. Історіософія Є. Маланюка. Симбіоз символічного та неокласичного стильових начал у поезії „пражан”</p> <p>3. Формування державницької літератури. Літературно-мистецька група „Ганк”. Д. Донцов і творча молодь.</p> <p>4. Гуртування літературної молоді навколо журналу „Ми”. Розрив з „Вісником” Д. Донцова. Орієнтація на високі естетичні вартості в літературі.</p> <p>5. Короткі висновки до курсу.</p>	Практичне заняття	<ul style="list-style-type: none"> • Баган О., Гузар З. Б. Лицарі духу (Українські письменники-націоналісти-„вісниківці”). – Д. Відродження, 1996. • Координати: Антени сучасної української поезії на 50-2-х т. – Нью-Йорк, 1969. • Ільницький М. „Молодої Музи” до „Празької школи”. – Львів, 1995. • Грабович М. Історія української літератури ХХ ст. Основи, 1997.. • Історія української літератури ХХ ст.: У 2-х кн. – Львів, 1994. – Кн. 1. • Гроно нездоланих. Літературні портрети українських письменників ХХ ст. – Львів, 1997. • Нахлік О. Письменники Нація – Універсум: світоглядні художні шукання в літературі ХХ ст. – Львів, 1999. • Павличко С. Модернізм в українській літературі ХХ ст. К.: Либідь, 1997. • Салига Т. Високий стиль. – Львів: Каменяр, 1994. • Салига Т. Імперія. Львів: Світ, 1997. • Шерех Ю. Сторожка. – К.: Дніпро, 1993. • Войчизин Ю. „Я, Україна і біль тужавий...”: Пошуки особистості Є.Маланюка. – К.: Либідь, 1993. • Коровицький І. П. Лівицької-Холодної // (Едмонтон). – 1968. – Ч.10.

			<ul style="list-style-type: none"> • Муза любові й бо Українська поезія празької шко Укр. письменник, 1995. • Погребенник Еміграція і література // Слов 1991. - № 10. • Легка О. Сад люб (проблема філософії кохання в Лівицької-Холодної). – Львів, 1 • Легка О. П самотності у творчості Н. Л Холодної. – Львів, 1999. • Легка О. Червон (новаторство поетики ероти Лівицької-Холодної). – Львів, 1 • Салига Т. пречистим. – Львів: Світ, 2004 • Неврлий М. боротьби й вселюдських ід Маланюк Є. Земна Мадонна. Ви Словацьке педагогічне видавн Братиславі, 1991. • Неврлий М. мужности й боротьби // Ол Цитаделя духа. - Словацьке пед видавництво у Братиславі, С ім. О.Ольжича у Лондоні, 1991 • Салига Т. імператор строф // Маланюк Є – Львів, 1992. • Дзюба І. Поезія с // Прапор. – 1990. – № 1. • Лівицька-Холодн Сучасність. – 1980. - № 11. • Череватенко камінь з Божої праці” // Ол Незнаному воякові. – К., 1994. • Миронець Н., Ч „...Ім'я душі тій – Україна” Мазуренко. Вибране. – К.: Ви О.Теліги, 2002. • Теліга О. О кра Твори, документи, біографічни – К., 1999. • Клен Ю. Ще раз п жовте і про Вісниківську кв Вісник. – 1935. – Ч.6. • Наріжний С. Ук еміграція: Культурна праця укр еміграції між двома світовими – Прага, 1942.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Неврлий М. поетична школа // Слово і час. №7. • Одарченко П. Укр література: Зб. вибр. ст. Смолоскип, 1995. • Ільєва Г.О. Т кохання. До проблеми любовн української еміграції. – Колом 1996. • Історія укр еміграції: Навч. посібник (Б. Р. Гром'як, М. Троф'як та ін Вища школа, 1997. • Мишанич О. Пов Літературно-критичні статт нариси. – К.: Обереги, 1997. • Химинець Ю. Те шлях до України. – Ужгород: 1998. • Вонторський А. питання „Празької школи” // Stetinensia. – Szczecin, 2002. - № 12. • Вонторський Історико-літературний к поезії Олега Ольжича і „Празької школи” // Slavica Ste – Szczecin, 2002. - № 12. • Крупач М. Літер мистецькі товариства в таб інтернованих воїнів Армії території Польщі. «Сон» «Мистецтво», «Вінок», « (загальний огляд) // Педагогічн – 2002. -№ 1. –С.53-56. • Крупач М. Літер артистичне товариство « (1922-1923) // Парадигма. – Львів, 2004. – С.268-285.
--	--	--	--