

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
В.о. декана філологічного  
факультету  
доц. Крохмальний Р.О.  
“30” серпня 2021 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u> (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська, 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька, 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська</u> (назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» для студентів денної форми навчання за спеціальністю 035 філологія, спеціалізацією 035.035 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – сербська, 035.036 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словацька, 035.039 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – словенська, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська. „30” серпня 2021 року, 10 с.


Розробники: проф., доктор філолог. наук Татаренко А.Л.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“30” серпня 2021 року

  
(підпис) (ас. Сорока О.Б.)  
(прізвище та ініціали)

Затверджено Вченою радою філологічного факультету  
Протокол від “30” серпня 2021 року № 1

“30” серпня 2021 року

Голова

  
(підпис) (доц. Крохмальний Р.О.)  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 – гуманітарні науки <small>(шифр і назва)</small>	<u>за вибором</u>	
	Напрямок підготовки 035 – філологія <small>(шифр і назва)</small>		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 035.03 – слов'янські мови та літератури (переклад включно)	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання <small>(назва)</small>		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		5-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,6	Освітньо-кваліфікаційний рівень:	<b>Лекції</b>	
		32 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		-	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
58 год.	-		
		<b>Індивідуальні завдання:</b> год.	
		Вид контролю: залік	

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2 : 3,6

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасних слов'янських літератур і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.

Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.

Загальнотеоретичні цілі курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» полягають в тому, щоб:

- зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в літературах постмодерної доби;
- осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного письменства;
- опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію;
- усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і відмінності між ними.

Завдання: Практичні завдання й цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:

- сформулювати картину сучасного письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції;
- навчитися відрізняти твори художньої літератури від творів тривіальної літератури;
- розвинути навички креативного читання;
- усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю;
- отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної літератури;
- майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати;  
спробувати свої сили в написанні літературознавчого есе.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** факти й тенденції історії розвитку сучасних слов'янських літератур;

найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну

Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**вміти:** аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;

оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур);

використовувати переваги «close reading»;

застосовувати набуті знання для здобуття нових;

ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** Нереалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур

**Тема 1.** Предмет і завдання курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур», його пізнавальне і практичне значення. Постмодерна епоха. Її основні характеристики.

**Тема 2.** Постмодернізм. Зміст поняття. Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва.

**Тема 3.** Основні домінанти постмодерністських текстів. Постмодернізм в українському письменстві.

**Тема 4.** Постмодернізм у інослов'янських літературах.

**Тема 5.** Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів. Гіпертексти М.Павича.

**Змістовий модуль 2.** Реалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур

**Тема 6.** Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. Новий автобіографізм.

**Тема 7.** Жіноча проза. «Жіноче письмо» і «жіночий рукопис».

**Тема 8.** Мультимедійний вимір поезики постмодерних реалістів. Література XXI століття і жанрова література.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												

<b>Змістовий модуль 1. Нереалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур</b>											
Тема 1. Постмодерна епоха. Постмодернізм і постпостмодернізм. Міметичні й неміметичні течії у літературі к.ХХ-поч. ХХІ ст.		4				8					
Тема 2. Постмодернізм. Зміст поняття. Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва.		4				8					
<b>Тема 3.</b> Основні домінанти постмодерністських текстів. Постмодернізм в українському письменстві.		4				8					
<b>Тема 4.</b> Постмодернізм у інослов'янських літературах		4				8					
<b>Тема 5.</b> Гіпертекст та гіпертекстуальність . Літературні гіпертексти. Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів.		4				7					

Гіпертексти М.Павича												
Разом за змістовим модулем 1		2 0				29						
<b>Змістовий модуль 2. Реалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур</b>												
Тема 1. Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. Новий автобіографізм		4				7						
Тема 2. Жіноча проза. «Жіноче письмо» і «жіночий рукопис»		4				7						
Тема 3. Мультимедійний вимір поезики постмодерних реалістів. Література ХХІ століття і жанрова література		4				5						
Разом за змістовим модулем 2		1 2				19						
<b>Усього годин</b>		3 2				58						
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
<b>Усього годин</b>		3 2				58						

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації.	8
2.	Дискусії про постмодернізм в українському літературознавстві	8
3.	Творчість М.Кундери	8
4.	Творчість Г. Петровича	8

5.	Гіпертекстуальне оповідання М.Павича «Скляний слимак»	7
6.	Неореалізм у сучасних слов'янських літературах	7
7.	Жіноче письмо у слов'янських літературах	7
8.	Жанрова література в болгарській (словацькій) літературі	5
	Разом	58

## 10. Методи навчання

Під час викладання курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з *close reading*), рецептивний та соціокультурний методи. З огляду на те, що програма курсу не передбачає практичних занять, а основною формою занять є лекційна, використовуємо можливості включення студентів у діалог. Студенти мають можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, написавши есе і взявши участь у заняттях.

## 11. Методи контролю

Письмова робота.

Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за 2 есе.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- есе №1 (висвітлення відвіданої літературної події)– 50 балів

- есе №2 (поетикальна характеристика твору сучасної слов'янської літератури) – 50 балів

Підсумкова максимальна кількість балів - 100.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно
81-89	<b>B</b>	4	дуже добре
71-80	<b>C</b>		Добре
61-70	<b>D</b>	3	задовільно
51-60	<b>E</b>		Достатньо

Зараховано



0-50	<b>FX (F)</b>	2	незадовільно	не зараховано
------	---------------	---	--------------	---------------

### 13. Методичне забезпечення

1. Енциклопедія постмодернізму/ За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ. В.Шовкун; Наук.ред.пер. О.Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).
6. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.
7. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.
2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.
3. Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419.
4. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с.
5. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
6. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму [Електронний ресурс]: По той бік різних боків / Юрій Іванович Ковбасенко // Режим доступу : [http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko\\_postmodernizm\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_postmodernizm_ua.htm).

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.
2. Бербенець Л. С. Пастиш і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Л. С. Бербенець. – К., 2008. – 19 с.
3. Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори / Хорхе Луїс Борхес ; пер. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – 572 с. – (Бібліотека світової літератури).
4. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.
5. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст>.
6. Гук З. Роман «Хозарський словник» у контексті жанрових пошуків М. Павича / Зоряна Гук // Вісник Львів. ун-ту : зб. наук. пр. Сер. філол. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2009. – Вип. 48: До 80-ліття проф. каф. слов'янської філології Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка Володимира Моторного. – С. 162–168.
7. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Тамара Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. «Висока полиця»).
8. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.
9. Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до постмодерну / Сава Дам'янов ; пер. зі серб. Алла Татаренко // Дам'янов С. Антологія сербської постмодерної фантастики / Сава Дам'янов. – Львів : Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).
10. Делич Й. Хозарська призма (фрагменти з книги) / Йован Делич ; пер. Ольга Рось // Ї: незалежний культурологічний часопис. – 1999. – Ч. 15. – С. 98–110.
11. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література: наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.
12. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.
13. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.
14. Деріда Ж. Письмо та відмінність / Жак Деріда ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.
15. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.
16. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.
17. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ;

Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – С. 378–379.

18. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.

19. Ігнатенко М. Інтерсеміотика / Микола Ігнатенко, Анатолій Волков // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – С. 229–233.

20. Коваль М. Реальність у постмодернізмі: творення чи відтворення? // Сервантес і проблеми розвитку європейської прози: зб. наук. пр. Сер. «Проблеми світової літератури». – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – Вип. 1. – С. 178–182.

21. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» [Електронний ресурс] / Юрій Ковбасенко // Режим доступу: [http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko\\_pavic\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_pavic_ua.htm).

22. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – Напрямок? Стиль? Метод? / Лілія Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.

23. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – С. 428–441.

24. Лучук І. Палімпсести: мистецтво поетичне у віршах Мілорада Павича та Василя Стуса [Електронний ресурс] / Іван Лучук. – Режим доступу: <http://www.rastko.org.rs/rastko/delo/13509>.

25. Набитович І. Універсум sacrum'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму): монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич; Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.

26. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич; пер. з пол. Олена Галета. – Львів: Літопис, 2007. – 315 с.

27. Павич М. Літературу веде у майбутнє читач, а не письменник: інтерв'ю / Мілорад Павич // Згар: незалежний літ.-худож. журн. – 2001. – № 3 (4). – С. 91–95.

28. Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману: дис.. канд. ... філол. наук: 10.01.06 «Теорія літератури» / Пешорда Дамір. – Львів, 2001. – 174 с.

29. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект: монографія / Ярослав Поліщук. – К.: Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).

30. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / К.П. Рітц-Ракул. – Дніпропетровськ, 2009. – 21 с.

31. Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.

32. Семків Р. Постмодернізм як дискусія та дискурсивність (з побіжними нотатками про українську літературну ситуацію) / Ростислав Семків // Література плюс. – 1999. – № 11/12. – С. 15.

33. Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.

34. Сиваченко Г. Парадокси словацького роману (Homo Scribens – Homo Ludens) / Галина Миколаївна Сиваченко. – К.: Наук. думка, 1991. – 175 с.

35. Сиваченко Г. М. Проблеми постмодернізму в словацькій прозі 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук : спец. 10.01.03 “Література слов’янських народів” ; 10.01.06 “Теорія літератури” / Г. М. Сиваченко. – К., 1992. – 37 с.
36. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман / Людмила Сокол // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 76–80.
37. Сокол Л. Український постмодерністський роман: [Електронний ресурс] реалії та критика (на прикладі роману Ю. Андруховича «Перверзія») / Л. П. Сокол. – Режим доступу : [http://www.library.ukma.kiev.ua/e-lib/NZ/NZKI\\_21003-philol/06\\_sokol\\_lp.pdf](http://www.library.ukma.kiev.ua/e-lib/NZ/NZKI_21003-philol/06_sokol_lp.pdf).
38. Старовойт І. Future in the past: Метафорика історії у постмодерній прозі / Ірина Старовойт // Наук. записки Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія». Філологія. – 1998. – Т. 4. – С. 31–33.
39. Старовойт І. Український постмодернізм у критичному та художньому дискурсах кінця ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / І.М. Старовойт. – Львів, 2001. – 19 с.
40. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
41. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.
42. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.

## 15. Інформаційні ресурси

<http://litakcent.com/>  
<http://www.chytomo.com/>  
<https://blog.yakaboo.ua/>

Література слов’янських народів має велике пізнавальне, етико-виховне, естетичне значення. Її зразки побутують завдяки публікаціям у збірках, фіксації в аудіо-, відео- й електронних носіях, через літературні фестивалі, Інтернет. Як вид мистецтва, як своєрідна форма суспільної свідомості вона продовжує творитися. Відтак вивчення дисципліни студентами передбачає вміння використовувати різні інформаційні ресурси, у тому числі комунікацію з носіями мови, яку вони вивчають.