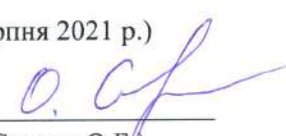


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської філології
імені професора Іларіона Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри


(ас. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія хорватської літератури»,
що викладається в межах ОПП «Хорватська мова та література»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія,
спеціалізації 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша – хорватська

Львів 2021 р.

Силабус курсу «Історія хорватської літератури»

2021-2022 навчальний рік

Назва курсу	Історія хорватської літератури. Модулі 1-4 (хорватська література середньовіччя, Відродження, бароко та Просвітництва)
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - хорватська.
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л., ас. Климець М.Ю.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua maryana.klymets@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/employee/...
Інформація про курс	Завданням курсу «Історія хорватської літератури» є ознайомлення студентів-хорватистів з основними етапами розвитку хорватського письменства. Зміст 1-4 модулів становить хорватська література епохи середньовіччя, Відродження, бароко та Просвітництва.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія хорватської літератури» призначений для студентів-хорватистів другого-четвертого року навчання, належить до нормативних дисциплін - обов'язкової програми підготовки майбутніх славістів. Темі 1-го модуля охоплюють коло питань, пов'язаних із зародженням хорватської літератури, впливом усної творчості та формування писемності – перекладної, оригінальної, світської та церковної. 2-й модуль передбачає ознайомлення зі зразками хорватської ренесансної поезії і комедії, а в 3-му розглядається становлення барокової епічної поеми і драми. У темах 4-го модуля йдеться про хорватське письменство 18-го століття з акцентом на впливи Просвітництва. Вивчення літературних подій і явищ передбачає введення історичного, загальнослов'янського і загальноєвропейського культурного контексту.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні етапи розвитку хорватської літератури, зокрема від початків до кінця XVIII ст.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу «Історія хорватської літератури» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформувати у студента цілісну картину розвитку хорватської літератури як невід'ємного чинника розвитку хорватської культури ; - подати інформацію, яка б дозволила студенту осмислити філософське й культурологічне підґрунтя різних етапів її розвитку; - ознайомити з кращими взірцями хорватського письменства різних епох; висвітлити паралелі в розвитку хорватської та української літератур. - розвивати культуру художнього сприймання, творчої уяви, естетичних потреб та смаку; - розкривати у студента його здібності і таланти <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформувати у студента картину хорватського національного письменства у її тягlosti і розмаїтті; - сформувати навички аналізу художніх творів хорватського письменства у контексті національної і європейської поетики; - розвинути навички вести літературознавчу дискусію , а також навички «читання зблизька»; - подати багату й різнобічну інформацію про важливі твори хорватської літератури; - розвивати художнє мислення та мовленнєву культуру, чуття художнього слова; - збагатити лексичний запас читанням кращих взірців літературного тексту; - зорієнтувати майбутнього перекладача у тому, які твори йому було б цікаво перекладати;

	- окреслити майбутньому науковцю цікавий йому напрям і тему для дослідження.
Література для вивчення дисципліни	<p><i>1. Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak II, Split: Marjan tisak, 2004 Šicel M. Hrvatska književnost. Zagreb: Školska knjiga. 1982. Jelčić D. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada P. I.P Pavičić, 1997. Leksikon hrvatske književnosti.ur.V.Bogišić. Zagreb: Naprijed, 1998. Leksikon hrvatskih pisaca. Zagreb: Školska knjiga, 2000. Чижевський Д.І. Порівняльна історія слов'янських літератур: У двох книгах / Переклад з німецької. – К.: ВЦ «Академія», 2005. – 288 с (Альма-матер) <p><i>2. Додаткова</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Prosperov Novak S. Vjezbanje Renesanse, Split: Marjan tisak, 2008. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження.: Підручник. - 3 вид. . – К.: Знання, 2011. – 476 с. Українська література в загальнослов'янському і світовому контексті: У 5 т. – К., 1987. – Т.1. Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. К., 1998. Рудяков П.М. Українсько-хорватські літературні взаємини.- Київ: Наукова думка, 1983. <p><i>Інтернет-ресурси</i></p> <p>http://www.hrvatskiplus.org https://www.lzmk.hr/ http://hrcak.srce.hr http://dzs.ffzg.unizg.hr/popis.htm http://sikavica.joler.eu/</p>
Тривалість курсу	семестр 2, 3
Обсяг курсу	<p><i>Змістові модулі 1-2 (3 семестр: 1,5 ЄКТС, 16 год. лекцій, 16 год. практичних, 13 год. самостійної роботи):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Хорватська література Середньовіччя Хорватська література епохи Відродження <p><i>Змістові модулі 3-4 (4 семестр: 2 ЄКТС, 32 год. лекцій, 16 год. практичних, 12 год. самостійної роботи):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Хорватська література бароко Хорватська література другої половини XVII-XVIII ст.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - факти й тенденції розвитку хорватської літератури різних епох, вміти орієнтуватися в поезії різних літературних напрямків, представлених у ній; - творчість найважливіших представників хорватського письменства; твори, які належать до хорватського літературного канону або можуть претендувати на цей статус. - розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; - знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію хорватської мови і літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; - знати історію хорватської літератури, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст; - оперувати літературознавчими термінами; - провадити літературознавчу дискусію (майданчиком для якої є практичне заняття з історії хорватської літератури) - використовувати переваги «close reading»; - застосовувати набуті знання для здобуття нових. - ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних

	джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. - організовувати процес свого навчання й самоосвіти. - здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. - мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах. - мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
Ключові слова	Хорватська література, середньовічна література, Ренесанс, бароко, українсько-хорватські літературні зв'язки.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Екзамен у 4 семестрі
Пререквізити	Курс основної слов'янської мови (хорватської), Вступ до слов'янської філології, курс історії української літератури, курс світової літератури, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Під час викладання курсу «Історія хорватської літератури» будуть використовуватися історико-літературний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i>), рецептивний та соціокультурний підходи. Виклад матеріалу здійснюється за допомогою таких методів навчання: лекція, ілюстрація, відео перегляд матеріалу, робота з книгою (читання, реферування, цитування), дискусія, презентація. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення літературного процесу, взявши участь у заняттях і виконавши творчу роботу у письмовій формі або у формі презентації.
Необхідне обладнання	Проектор, комп'ютер, роздатковий матеріал
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання на іспиті проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: 50 балів за роботу впродовж 3, 4 семестрів (максимальна кількість балів за роботу на заняттях – 32 б., максимальна кількість балів за виконання творчих робіт, презентацій – 8 б., оцінка за виконання тестових завдань наприкінці семестру – 10 б. (по 5 після модуля) 25 балів за тестові завдання на іспиті 25 балів за усну відповідь на іспиті.
Питання до о іспиту	Počeci hrvatske književnosti. Hrvatska srednjovjekovna književnost Humanizam i Renesansa kod Hrvata. Dubrovačka renesansna književnost Dubrovački petrarkisti. Renesansna književnost na Hvaru Dramaturgija u dubrovačkoj književnosti. Komedije Marina Držića Marko Marulić i njegova uloga u razvitku hrvatske književnosti Barok u hrvatskoj književnosti Stvaralaštvo I.Gundulića. „Osman“ I.Gundulića Stilski pluralizam u hrvatskoj književnosti XYIII stoljeća M.A.Relković i tendencije Prosvjetiteljstva
Опитування	Усне опитування на практичних заняттях (фронтальне та індивідуальне). Наприкінці змістового модуля студенти презентують творчу роботу або презентацію. Наприкінці модуля проводиться тестова перевірка знань. Наприкінці навчального року відбувається підсумковий екзамен, який складається з тестів і усної відповіді.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. /дата год./	Тема, план, короткі тези	Форма діяльно сті (занятт я)	Література	Завдання, год.	Термі н вико нання
III сем.	Модуль 1.				
1 т. 2 год.	Хорватський фольклор. Його значення для розвитку національної літератури. Періодизація давньої хорватської літератури.	лекція	Šicel M. Hrvatska književnost. Zagreb: Školska knjiga. 1982.	Хорватський народний ліро-епос. Балада «Хасанагініца» Глаголічні пам'ятки хорватської літератури. Пломінський напис, Валунський напис та Крчинський напис як найдавніші пам'ятки глаголічного письма та народної мови. (9 год.)	Упро довж семес тру
2 т. 2 год.	Діяльність Кирила та Мефодія. «Панонські легенди» 1. Життя Кирила і Мефодія. 2. Місіонерська діяльність святих. Спадщина Кирила і Мефодія. 3. Вплив Кирила і Мефодія на хорватську історію релігії і культури	пр.	Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. К., 1998.		
3 т. 2 год.	Башчанська плита – перша пам'ятка хорватської писемності. Глаголічні пам'ятки хорватської літератури. Кириличні пам'ятки хорватської літератури. «Літопис попа Дуклянина» та його значення для хорватської літератури	лекція	1. Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	"Віденські листки" – перша хорватська пам'ятка літургійного змісту. „Збірник Петріса" – найбільша глаголічна збірка хорватських нелітургійних текстів (7 год.)	
4 т. 2 год.	Аналіз найдавніших пам'яток хорватської писемності. «Літопис попа Дуклянина» 1. Загальна характеристика «Літопису попа Дуклянина». Історія написання, копії і редакції твору. 2. Уривки про правління хорватських князів, зокрема уривки про золоту добу правління князя Звонимира, змову проти князя і його вбивство, смерть і прокляття князя Звонимира.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
5 т. 2 год.	Діалогічні твори біблійної тематики, «Життя святих отців». Церковна драма у хорватів.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Діалогічні твори біблійної тематики ("Трогірський пісенник", "Будлянський	

				пісенник" – джерела найдавнішої народно-церковної поезії). Церковна драма у хорватів. (7 год.)	
6 т. 2 год.	«Життя святих отців» 1.Історія знайдення рукопису. Дві копії рукопису – подібності і відмінності. 2.Форми і структура оповідей. 3.Відображення ідеї аскетизму у «Життях». 4. Картина світу середньовічної людини.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
7 т. 2 год.	Моралістично-дидактична проза в хорватській середньовічній літературі. Середньовічні романи. "Роман про Трою", "Олександрида".	лекція	Jelčić D. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada P. I.P Pavičić, 1997.	Середньовічні романи у Хорватії. Оповідальна проза. (7 год)	
8 т. 2 год.	Середньовічна проза 1. «Lucidar» - енциклопедія середньовічних знань 2. «Fiziolog» - алегорична проза дидактичного характеру 3. «Rumanac Trojski» - світська проза про Троянську війну, своєрідний довідник про побут і кодекс честі хорватських лицарів і знаті 4. «Aleksandrida» - роман про подвиги Олександра Македонського	пр.	Jelčić D. Povijest hrvatske književnosti. Zagreb: Naklada P. I.P Pavičić, 1997.		
	Модуль 2.				
9 т. 2 год.	Література Відродження. Поети-латиністи. Марко Марулич – батько нової хорватської літератури.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Ю.Шишгорич – перший хорватський гуманіст (7 год)	
10 т. 2 год.	Поема М.Марулича «Юдиф». 1.Життєвий і творчий шлях М. Марулича. 2.Історія написання поеми «Юдиф». 3.Біблійний контекст поеми. 4.Історичні паралелі у поемі. 5.Характеристика образів Юдиф, Олоферна, ветулійців, Олофернового війська. 6.М. Марулич – батько хорватської літератури	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
11 т. 2 год.	Роль і місце Дубровника у розвитку хорватської ренесансної літератури. Дубровницькі петраркісти Дж. Држич, Ш.Менчетич.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Поети-латиністи І Чесмічки, К.Пуцич, І.Црієвич, Я.Буніч, Д.Бенешич (7 год.)	
12 т. 2 год.	Поезія дубровницьких петраркістів. 1.Поняття про петраркізм і петраркістську традицію. 2. Еклога «Radmio i Ljubmir»Дж. Држича як перший твір пасторального жанру.	пр.	Prosperov Novak S. Vježbanje Renesanse, Split: Marjan tisak, 2008.		

	3.Петраркістська лірика Ш. Менчетича.				
13 т. 2 год.	Дубровницька драматургія. Творчість М.Држича та його роль у розвитку ренесансного театру в Дубровнику.	лекція	Prosperov Novak S. Vježbanje Renesanse, Split: Marjan tisak, 2008.	Поема «Пілігрим» М.Ветрановича-Чавчича. М.Пелегринович – автор комедії "Циганка". Комедії Н.Налешковича (7 год.)	
14 т. 2 год.	Комедії М.Држича 1.Діяльність М. Држича 2.Висвітлення ідей гуманізму у комедії «Dundo Maroje». 3.Впливи карнавальної традиції у комедіях М. Држича. Образ чорнокнижника Довгого Носа.	пр.	Prosperov Novak S. Vježbanje Renesanse, Split: Marjan tisak, 2008.		
15 т. 2 год.	Хварська школа поетів. Петраркістська лірика Г.Луцича. Еклога П.Гекторовича "Риболов та рибацькі оповіді".	лекція	Prosperov Novak S. Vježbanje Renesanse, Split: Marjan tisak, 2008.	Письменники-протестанти М.Влачич Лірик, І.Пергошич, А.Врамец (7 год.)	
16 т. 2 год.	Петраркістська лірика Г.Луцича. Еклога П.Гекторовича "Риболов та рибацькі оповіді". 1.Варіації петраркістських мотивів у ліриці Г. Луцича. 2. Драма «Robinja» Г. Луцича як перший зразок світської драми. Народна традиція «морешка» як джерело драми. 3. «Ribanje i ribarsko prigovaranje» П.Гекторовича – рибальська еклога. Буколічні описи хорватського узбережжя, тривога за культурну спадщину через загрозу турецьких нападів. Народні ліричні пісні і бугарштиці як варіації жанру.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
IV сем	Модуль 3.				
24 т. 2 год.	Хорватська література бароко. Історичний, політичний, релігійний та літературний контексти.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
25 т. 2 год.	П.П. Зоранич як автор першого хорватського роману "Гори".	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
25 т. 2 год.	Роман "Гори" – перший хорватський роман. 1. Структура роману. 2. Описи місцевостей довкола Задара, топонімічні легенди і перекази як органічна частина твору. Політичний і історичний контексти. 3. Окреслення проблем тогочасного хорватського письменства (розділ «Perivoj od slave») 4. Алгоритмичне прочитання роману як шлях до очищення душі	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
26 т. 2 год.	І.Гундулич – найвизначніший письменник епохи бароко	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Міфологічна пастораль І.Гундулича "Дубравка" (5 год.)	
27 т.	Епічна поема "Осман" як вершина творчості	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske	Епічна поема "Осман" (6 год.)	

2 год.	І.Гундулича.		književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
27 т. 2 год.	Героїко-історична поема "Осман" 1.Життєвий і творчий шлях І. Гундулича. 2.Історичний і літературний контекст написання поеми «Осман». 3.Композиція, тема, ідея, персонажі поеми. 4.Наскрізна барокова ідея фатуму у поемі. 5.Барокова стилістика і поетика поеми. 6. Місце І. Гундулича у хорватській літературі.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
28 т. 2 год.	Ідеї контрреформації та їх відображення в творчості Ю.Хабделича. 6 год.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Діячі кайкавського культурного кола – «Першого отця нашого Адама гріх», «Дзеркало Святої Марії» Ю. Хабделича (4 год.)	
29 т. 2 год.	Поеми Бунича-Вучича.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
29 т. 2 год.	Вплив маринізму на творчість І.Бунича-Вучича. 1.Особливості поетики маринізму – витоки, поетичні прийоми і художні засоби. 2.Зразки маньєризму у поезії І. Бунича-Вучича.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
30 т. 2 год.	"Золоте століття дубровницької літератури". Ю.Палмотич – продовжувач традицій І.Гундулича	лекція			
31 т. 2 год.	Останній з великих поетів Дубровника І.Джурджевич	лекція		Біблійні сюжети у творчості І.Джурджевича (4 год.)	
31 т. 2 год.	Поеми і драми Ю.Палмотича. 1.Творчість Ю. Палмотича. 2.Панслов'янська тематика у квазіісторичних мелодрамах Ю. Палмотича. 3.Тематизація античних сюжетів у драматургії Ю. Палмотича	пр.			
	Модуль 4.				
32 т. 2 год.	Реформація та контрреформація у Хорватії. Життя та творчість Ю.Кріжанича. "Політика" Ю.Кріжанича.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		
33 т. 2 год.	Поетична творчість П.Зрінського.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Переклад поеми "Адріатичного моря сирена" П.Зрінського (5 год.)	
33 т. 2 год.	Діяльність ордену єзуїтів у Хорватії. Творчість Ю. Кріжанича 1.Процеси реформації та контрреформації у Хорватії 2.Місіонерська діяльність Ю.Кріжанича. Візіонерство	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.		

	автора "Політики"				
34 т. 2 год.	Поетична збірка Ф.Франкопана "Садок" та її вплив на розвиток хорватської поезії.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Діячі Озальського культурного кола – Ф. Франкопан, П. Зрінський, А. К. Зрінська, І. Белостенец (5 год.)	
35 2 год.	Творчість П.Вітезовича-Ріттера.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004.	Сігетська епопея П.Вітезовича (4 год.)	
35 2 год.	Літературна і політична діяльність П. Зрінського і Ф.Франкопана. Роль П. Ріттера Вітезовича у хорватській культурі. 1. Вплив Озальського культурного кола на життя Хорватії у XVII ст. 1. Особливості ліричної збірки Ф. Франкопана «Садок» 2. Політична, літературна, видавнича, історіографічна і лексикографічна діяльність П. Ріттера Вітезовича.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004		
36 2 год.	Стилістичний плюралізм XVIII ст. Філософські трактати А.Качича-Міюшича; книга віршів та прози "Розмова народу словінського".	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004		
37 2 год.	Комедії Т.Брезовацького.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004	Комедія Т. Брезовацького «Матіяш чорнокнижник» (6 год.)	
37 2 год.	Комедія Т. Брезовацького «Матіяш-чорнокнижник». 1. Структурні частини твору й особливості вільного компонування. 2. Тема, дійові особи. Елементи гумору і сатири у комедії. 3. Ідеї просвітництва у творі.	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004		
38 т. 2 год.	М.А.Релкович – найвизначніший письменник хорватського раціоналізму.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004		
39 т. 2 год.	Просвітницькі тенденції у "Сатири" М.А.Релковича.	лекція	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004	Дидактичні твори М.А.Релковича (3 год.)	
39 т. 2 год.	«Сатир» М.А. Релковича і розвиток літератури у Славонії. 1. Життєвий і творчий шлях М. А. Релковича. 2. Поема «Satir» як рупор просвітницьких ідей. 3. Критика славонського села. 4. Початки літературної діяльності у Славонії	пр.	Prosperov Novak S. Povijest hrvatske književnosti: svezak I, Split: Marjan tisak, 2004		