

Львівський національний університет імені Івана Франка  
(повне найменування вищого навчального закладу)  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Програма державного іспиту з історії основної слов'янської літератури (чеської)

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
	(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
	(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська</u>
	(назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u>
	(назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2022 рік

Робоча програма «Перелік питань на державний іспит з історії основної слов'янської літератури (чеської)» для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за спеціальністю 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська, освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр». – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 2 с.

Розробники: Моторний О.А., доцент кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького, Брилинська Н. Ю., асистент кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького



(підпис)

(доц. Сорока О. Б.)

(прізвище та ініціали)

“30” серпня 2022 року № 1

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від “30” серпня 2022 року № 1

“30” серпня 2022 року

Голова



(підпис)

(доц. Крохмальний Р. О.)

(прізвище та ініціали)

## ПРОГРАМА ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ (ЧЕСЬКОЇ) ЛІТЕРАТУРИ

1. Зародження писемності на території Чехії. Діяльність Кирила та Мефодія.
2. Літературна спадщина Великої Моравії.
3. Мовна проблема у літературі Великої Моравії. Боротьба між латинською та старослов'янською мовними традиціями.
4. Зародження жанру хроніки у чеській літературі. Хроніка Козьми Празького.
5. Перші чеські літературні пам'ятки. Життя святих Людмили та Вацлава. Далімілова хроніка.
6. Чеська література у XIII – XIV ст. Розвиток міської літератури. Творчість Томаша Штітного, Сміля Фляшки.
7. Гуситська епоха у чеській літературі. Діяльність Яна Гуса та його послідовників: Яна Рокицани, Цтібора Товачовського з Цімбурка, Петра Хельчицького, Мікулаша Біскупця з Пелгржімова.
8. Чеська література кінця XV – початку XVII ст. Особливості чеського Ренесансу. Творчий шлях Даніела Адама з Велеславіна, Їржі Мелантріха, Богуслава Гасіштейнського з Лобковіц, Вацлава Гаєка з Лібочан, Мартіна Кутгена, Яна Благослава, Мікулаша Дачицького, Шимона Ломницького.
9. Чеська література у XVII ст. Занепад чеської культури після завоювань Габсбургів. Діяльність Я. А. Коменського.
10. Чеська література наприкінці XVII ст. – XVIII ст. Поняття про чеське Національне відродження.
11. Творча та наукова діяльність Йозефа Добровського.
12. Чеська просвітницька поезія. Творчість Вацлава Тама. Поетична школа Антоніна Ярослава Пухмаєра.
13. Культурно-просвітницька діяльність Павла Йозефа Шафарика, Франтішка Палацького. Поняття про «панславізм».
14. Творчість та наукова діяльність Йозефа Юнгмана.
15. Ян Коллар та його поема «Дочка Слави».
16. Особливості розвитку чеського романтизму.
17. Вацлав Ганка та Йозеф Лінда – автори Краледворського та Зеленогорського рукописів.
18. Творчість Карла Гінка Махи – вершина чеського романтизму.
19. Чеська романтична проза. Творчість Прокопа Хохолоушка.
20. Пізній романтизм у чеській літературі, його особливості та представники.
21. Зародження реалізму у чеській літературі.
22. Поетична та прозова творчість Карла Сабіни. Роль Карда Сабіни у чеській культурі.
23. Поетична творчість Йозефа Вацлава Фріча. Українська тематика у творчості Йозефа Вацлава Фріча.
24. Розвиток чеського театру у середині XIX ст. Творчість Йозефа Каєтана Тила.

25. Особливості творчості Божени Немцовой. Фольклорний елемент у творчості письменниці.
26. Сатирична творчість Карла Гавлічка-Боровського. Карел Гавлічек-Боровський і Україна.
27. Розвиток чеської балади та творчість Карла Яроміра Ербена.
28. Творчість Яна Неруди – вершина розвитку чеського реалізму.
29. Творчий шлях Вітезслава Галека.
30. Особливості творчого доробку Кароліни Светлої.
31. Густав Пфлегер-Моравський та його творчість. Роман Густава Пфлегера-Моравського «З малого світу»: робітничий рух у Чехії.
32. Творчий шлях Сватоплука Чеха.
33. Патріотична поезія Вацлава Сладака.
34. Поезія Ярослава Врхліцького.
35. Юліус Зеєр та його творчий шлях.
36. Творчість Елішки Красногорської. Лібрето для опер Бедржіха Сметани («Поцілунок», «Таємниця»).
37. Історична проза Алоїза Їрасека, Вацлава Бенеша-Тршебізького та Зікмунда Вінтера.
38. Поезія Йозефа Сватоплука Махара.
39. Творчість Отокара Бржезіни.
40. Франтішек Гельнер: особливості творчого доробку.
41. Їржі Маген: творчий шлях.
42. Творчість Віктора Дика.
43. Поезія Петра Безруча.
44. Особливості розвитку чеської літератури на межі XIX – XX ст. Виникнення нових напрямків та течій.
45. Творчий шлях Антала Сташека.
46. Особливості прози Карла-Матея Чапека-Хода.
47. Чеська література у період міжвоєнного двадцятиліття.
48. Поезія Їржі Волькера.
49. Поетичний шлях Станіслава-Костки Неймана.
50. Поезія Їндржіха Горжейші.
51. Сатирична проза Ярослава Гашека.
52. Тема Закарпаття у творчості Івана Ольбрахта.
53. Карел Чапек – фантаст. Оповідання, романи та п'єси Карла Чапека.
54. Яромір Йон та його проза.
55. Марія Маєрова: проблематика творчості.
56. Владіслав Ванчура: творча та культурна діяльність.
57. Прозова творчість Карла Нового.
58. Творчий шлях Еміла Басса.
59. Поезія Їржі Гаусмана.
60. Поняття легіонерської чеської літератури (Рудольф Медек, Франтішек Лангер, Йозеф Копта).
61. Чеська література у 40–60-их рр.
62. Поезія Франтішка Галаса.
63. Творчий шлях Ярослава Сейферта.

64. Поезія Вітезслава Незвала.
65. Особливості творчого доробку Марії Пуйманової.
66. Проза Гези Вчелічки.
67. Роман-репортаж Т. Сватоплука.
68. Творчість Йозефа та Марії Томанів.
69. Літературний процес у Чехословаччині в 70–80-их рр.
70. Творчість Мілана Кундери. Постмодерністські елементи у творчості Мілана Кундери.
71. Розвиток історичного роману у 70–80-их рр. Творчість Франтішка Кожіка, Мілоша-Вацлава Кратохвіла, Вацлава Капліцького, Владіміра Неффа.
72. Богуміл Грабал та його творчий шлях.
73. Психологічний роман у чеській літературі другої половини ХХ ст. Творчість Ладіслава Фукса.
74. Антивоєнна проза у 70–80-их рр.: творчість Їржі Фріда, Яна Отченашека, Ладіслава Фукса Яна Дрди, Йозефа Шкворецького. Відмінність у зображенні воєнних подій 1941–1945 рр. у творах представників офіційної та підпільної літератури.
75. Тема чеського села та будівничий роман у творчості Яна Козака та Богуміла Ржіги, Івана Кліми. Розбіжності у поглядах письменників на чеську та словацьку дійсність 50–70-их рр. (офіційна та підпільна література).
76. Особливості творчості Їржі Марека.
77. Чеська наукова фантастика другої половини ХХ ст. Творчість Алексея Плудека, Ондржея Неффа.
78. Чеська офіційна література, література у підпіллі та у еміграції 50–80-их рр. ХХ ст.: загальна характеристика. Взаємодія між різними напрямками та течіями (соцреалізм, бітництво, постмодернізм).
79. Розвиток чеської літератури на сучасному етапі (від 1989 до сьогодні).
80. Чесько-українські літературні зв'язки у другій половині ХХ ст. – початку ХХІ ст. Чеська літературна критика у другій половині ХХ ст. – початку ХХІ ст.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Брайчевський М. Походження слов'янської писемності. – Київ, 1988.
2. Брилинська Н., Моторний О. Історія чеської літератури: від зародження до середини ХХ ст.: збірник тестових завдань / Н. Брилинська, О. Моторний. – Львів: ПАІС, 2019.
3. Львівська богемістика (програма, методичні рекомендації, бібліографія). – Львів, 2006.
4. Хроніка-2000. Україна-Чехія. Ч. 1–2. – Київ: Фонд сприяння розвитку мистецтв України, 1999.
5. Чеська поезія. – Київ, 1964.
6. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів, 1993, 2006 (глави про чеську літературу).

7. Antologie nové české literatury 1995–2004 / (Eds.) Kopáč R., Jirkalová K. – Praha : Fra, 2004.
8. Dějiny české literatury. Díl I–III. – Praha, 1959–1961.
9. Holý J., Janáčková J., Lehár J., Stich A. Česká literatura od počátku k dnešku. – Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1998.
10. Ilustrovaný encyklopedický slovník. – Praha, 1982.
11. Hrábak J. Průvodce po dějinách české literatury. – Praha, 1976.
12. Kopecký Milan. Dějiny starší české literatury. – Opava, 1991.
13. Lexikon české literatury. – Praha, 1985 – 2008.
14. Panorama české literatury. – Olomouc, 1994.
15. Porák J. Chrestomatie k vývoji českého jazyka (13.-18. století). – Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1979.
16. Průvodce po dějinách české literatury. Edice Pyramida – Encyklopedie. – Praha: Panorama, 1978.
17. Slovník českých spisovatelů. – Praha, 1964.
18. Studie o umění a básnících. Soubor díla F. X. Šaldy, sv. 9. (K vydání připravil Jiří Pistorius). – Praha: Melantrich, 1948.
19. Studie z české literatury. Soubor díla F. X. Šaldy, sv. 8. (K vydání připravil Rudolf Havel). – Praha: Československý spisovatel, 1961.
20. Tisíc let české poezie. Díl I-III. – Praha, 1974.
21. Výbor z české literatury od počátků po dobu Husovu. – Praha: Nakladatelství ČSAV, 1957.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		для заліку
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно	зараховано
81-89	<b>B</b>	4	дуже добре	
71-80	<b>C</b>		добре	
61-70	<b>D</b>	3	задовільно	
51-60	<b>E</b>		достатньо	
21-50	<b>FX</b>	2	незадовільно	не зараховано
0-20	<b>F</b>	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ТА ВМІНЬ СТУДЕНТА

90—100 балів

Студент демонструє глибокі знання навчального матеріалу; уміє, подаючи різні погляди, аналізувати явища у їхньому взаємозв'язку й розвитку; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання; добирає переконливі

аргументи, усвідомлює можливості використання тієї чи іншої інформації;  
уміє застосовувати теоретичні знання для виконання практичних завдань;  
81—89 балів

Студент демонструє ґрунтовні знання навчального матеріалу; дає аргументовані відповіді на поставлені запитання; логічно й послідовно відповідає на поставлені запитання, уміє застосовувати теоретичні знання у ході виконання практичних завдань;

71—80 балів

Студент демонструє міцні знання навчального матеріалу, загалом аргументовані відповіді містять певні (несуттєві) неточності; у відповіді помітний репродуктивний характер, студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

61—70 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, відповідь недостатньо аргументована, характеризується неповнотою і поверховістю в розкритті теми, порушенням послідовності викладу; студент недостатньо застосовує теоретичні знання під час виконання практичних завдань;

51-60 балів

Студент демонструє посередні знання навчального матеріалу, не розрізняє основну та другорядну інформацію; відповідь недостатньо аргументована, хибує на непослідовність викладу, пропуск фрагментів, важливих для розуміння думки, поверховість у розкритті теми; попри володіння основними теоретичними знаннями студент майже не застосовує їх для виконання практичних завдань;

21—50 балів

Студент демонструє незнання значної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не вміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;

00—20 балів

Студент демонструє незнання основної частини навчального матеріалу, припускається істотних помилок у відповідях на запитання, не володіє основними теоретичними знаннями.

## **ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТА**

### **ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Освітній рівень	перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність	035 Філологія
Освітня програма	Чеська мова та література
Начальна дисципліна	Історія основної слов'янської літератури (чеської)

### **ДЕРЖАВНИЙ ІСПИТ**

#### **ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1**

1. Cyril a Metoděj a jejich Velkomoravská mise. Velkomoravská literatura.
2. Základní tendence rozvoje české literatury po roce 1989. Současná česká literatura.

Затверджено на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького  
Протокол № від

**Завідувач кафедри**  
**Екзаменатор**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_