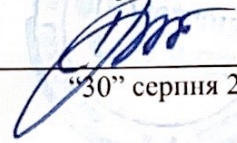


Львівський національний університет імені Івана Франка  
(повне найменування вищого навчального закладу)  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

В.о. декана  
філологічного  
факультету  
доц. Крохмальний Р.О.

  
“30” серпня 2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур

галузь знань	(назва навчальної дисципліни) <u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	(шифр і назва напрямку підготовки) <u>035 Філологія</u>
спеціалізація	(шифр і назва спеціальності) <u>035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська, спеціалізації 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська</u>
факультет	(назва спеціалізації) <u>філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2022 рік

Робоча програма «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» для студентів денної форми навчання за спеціальністю 035 філологія, спеціалізацією 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська, 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська. „30” серпня 2022 року, 12 с.


Розробники: проф., доктор філолог. наук Татаренко А.Л.

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “30” серпня 202 року № 12

Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

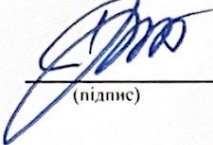
“30” серпня 2022 року

  
(підпис) (доц. Сорока О.Б.)  
(прізвище та ініціали)

Затверджено Вченою радою філологічного факультету  
Протокол від “30” серпня 2022 року № 1

“30” серпня 2022 року

Голова

  
(підпис) (доц. Крохмальний Р.О.)  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 03 – гуманітарні науки (шифр і назва)	<u>за вибором</u>	
	Напрямок підготовки 035 – філологія (шифр і назва)		
Модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування): 035.032 – слов'янські мови та літератури (переклад включно)-перша - болгарська, 035.037 – слов'янські мови та літератури (переклад включно)-перша – хорватська, 035.038 – слов'янські мови та літератури (переклад включно)-перша - чеська	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		5-й	-
	<b>Лекції</b>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 3,6	Освітньо-кваліфікаційний рівень:	32 год.	-
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		-	-
		<b>Лабораторні</b>	
		-	-
		<b>Самостійна робота</b>	
		58 год.	-
<b>Індивідуальні завдання:</b> год.			
Вид контролю: залік			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 2 : 3,6

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасних слов'янських літератур і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.

Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.

Загальнотеоретичні цілі курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» полягають в тому, щоб:

- зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в літературах постмодерної доби;
- осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного письменства;
- опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію;
- усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і відмінності між ними.

Завдання: Практичні завдання й цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:

- сформулювати картину сучасного письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції;
- навчитися відрізняти твори художньої літератури від творів тривіальної літератури;
- розвинути навички креативного читання;
- усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю;
- отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної літератури;
- майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати;  
спробувати свої сили в написанні літературознавчого есе.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** факти й тенденції історії розвитку сучасних слов'янських літератур;

найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну

Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

**вміти:** аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;

оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі

аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур);

використовувати переваги «close reading»;

застосовувати набуті знання для здобуття нових;

ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1.** Нереалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур

**Тема 1.** Предмет і завдання курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур», його пізнавальне і практичне значення. Постмодерна епоха. Її основні характеристики.

**Тема 2.** Постмодернізм. Зміст поняття. Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва.

**Тема 3.** Основні доміанти постмодерністських текстів. Постмодернізм в українському письменстві.

**Тема 4.** Постмодернізм у інослов'янських літературах.

**Тема 5.** Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти. Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів. Гіпертексти М.Павича.

**Змістовий модуль 2.** Реалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур

**Тема 6.** Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. Новий автобіографізм.

**Тема 7.** Жіноча проза. «Жіноче письмо» і «жіночий рукопис».

**Тема 8.** Мультимедійний вимір поезики постмодерних реалістів. Література XXI століття і жанрова література.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												

<b>Змістовий модуль 1. Нереалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур</b>											
Тема 1. Постмодерна епоха. Постмодернізм і постпостмодернізм. Міметичні й неміметичні течії у літературі к.ХХ-поч. ХХІ ст.		4				8					
Тема 2. Постмодернізм. Зміст поняття. Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва.		4				8					
<b>Тема 3.</b> Основні домінанти постмодерністських текстів. Постмодернізм в українському письменстві.		4				8					
<b>Тема 4.</b> Постмодернізм у інослов'янських літературах		4				8					
<b>Тема 5.</b> Гіпертекст та гіпертекстуальність . Літературні гіпертексти. Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів.		4				7					

Гіпертексти М.Павича												
Разом за змістовим модулем 1		2 0				29						
<b>Змістовий модуль 2. Реалістичні тенденції у розвитку сучасних слов'янських літератур</b>												
Тема 1. Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. Новий автобіографізм		4				7						
Тема 2. Жіноча проза. «Жіноче письмо» і «жіночий рукопис»		4				7						
Тема 3. Мультимедійний вимір поезики постмодерних реалістів. Література ХХІ століття і жанрова література		4				5						
Разом за змістовим модулем 2		1 2				19						
<b>Усього годин</b>		3 2				58						
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
<b>Усього годин</b>		3 2				58						

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1.	Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації.	8
2.	Дискусії про постмодернізм в українському літературознавстві	8
3.	Творчість М.Кундери	8
4.	Творчість Г. Петровича	8

5.	Гіпертекстуальне оповідання М.Павича «Скляний слимак»	7
6.	Неореалізм у сучасних слов'янських літературах	7
7.	Жіноче письмо у слов'янських літературах	7
8.	Жанрова література в болгарській (словацькій) літературі	5
	Разом	58

## 10. Методи навчання

Під час викладання курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з *close reading*), рецептивний та соціокультурний методи. З огляду на те, що програма курсу не передбачає практичних занять, а основною формою занять є лекційна, використовуємо можливості включення студентів у діалог. Студенти мають можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, написавши есе і взявши участь у заняттях.

## 11. Методи контролю

Письмова робота.

Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за 2 есе.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:

- есе №1 (висвітлення відвіданої літературної події)– 50 балів

- есе №2 (поетикальна характеристика твору сучасної слов'янської літератури) – 50 балів

Підсумкова максимальна кількість балів - 100.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно
81-89	<b>B</b>	4	дуже добре
71-80	<b>C</b>		Добре
61-70	<b>D</b>	3	задовільно
51-60	<b>E</b>		Достатньо

Зараховано



21-50	<b>FX</b>	2	незадовільно	не зараховано
0-20	<b>F</b>	2	незадовільно (без права перездачі)	не зараховано (без права перездачі)

### 13. Методичне забезпечення

1. Енциклопедія постмодернізму/ За ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора; Пер. з англ. В.Шовкун; Наук.ред.пер. О.Шевченко. – К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.
3. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с.
4. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с.
5. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).
6. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.
7. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).

### 14. Рекомендована література

#### Базова

1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.
2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.
3. Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419.
4. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с.
5. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.
6. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму [Електронний ресурс]: По той бік різних боків / Юрій Іванович Ковбасенко // Режим доступу : [http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko\\_postmodernizm\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_postmodernizm_ua.htm).

### Допоміжна

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.
2. Бербенець Л. С. Пастиш і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Л. С. Бербенець. – К., 2008. – 19 с.
3. Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори / Хорхе Луїс Борхес ; пер. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – 572 с. – (Бібліотека світової літератури).
4. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.
5. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст>.
6. Гук З. Роман «Хозарський словник» у контексті жанрових пошуків М. Павича / Зоряна Гук // Вісник Львів. ун-ту : зб. наук. пр. Сер. філол. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2009. – Вип. 48 : До 80-ліття проф. каф. слов'янської філології Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка Володимира Моторного. – С. 162–168.
7. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Тамара Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. «Висока полиця»).
8. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.
9. Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до постмодерну / Сава Дам'янов ; пер. зі серб. Алла Татаренко // Дам'янов С. Антологія сербської постмодерної фантастики / Сава Дам'янов. – Львів : Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).
10. Делич Й. Хозарська призма (фрагменти з книги) / Йован Делич ; пер. Ольга Рось // Ї : незалежний культурологічний часопис. – 1999. – Ч. 15. – С. 98–110.
11. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.
12. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.
13. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.
14. Деріда Ж. Письмо та відмінність / Жак Деріда ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.
15. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.
16. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сьюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.

17. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – С. 378–379.
18. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів: Літопис, 2004. – 352 с.
19. Ігнатенко М. Інтерсеміотика / Микола Ігнатенко, Анатолій Волков // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці: Золоті литаври, 2001. – С. 229–233.
20. Коваль М. Реальність у постмодернізмі: творення чи відтворення? // Сервантес і проблеми розвитку європейської прози: зб. наук. пр. Сер. «Проблеми світової літератури». – Львів: ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – Вип. 1. – С. 178–182.
21. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» [Електронний ресурс] / Юрій Ковбасенко // Режим доступу: [http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko\\_pavic\\_ua.htm](http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_pavic_ua.htm).
22. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – Напрямок? Стиль? Метод? / Лілія Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.
23. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів: Літопис, 1996. – С. 428–441.
24. Лучук І. Палімпсести: мистецтво поетичне у віршах Мілорада Павича та Василя Стуса [Електронний ресурс] / Іван Лучук. – Режим доступу: <http://www.rastko.org.rs/rastko/delo/13509>.
25. Набитович І. Універсум sagitt'у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму): монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич; Люблін: Посвіт, 2008. – 600 с.
26. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич; пер. з пол. Олена Галета. – Львів: Літопис, 2007. – 315 с.
27. Павич М. Літературу веде у майбутнє читач, а не письменник: інтерв'ю / Мілорад Павич // Згар: незалежний літ.-худож. журн. – 2001. – № 3 (4). – С. 91–95.
28. Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману: дис.. канд. ... філол. наук: 10.01.06 «Теорія літератури» / Пешорда Дамір. – Львів, 2001. – 174 с.
29. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект: монографія / Ярослав Поліщук. – К.: Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).
30. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / К.П. Рітц-Ракул. – Дніпропетровськ, 2009. – 21 с.
31. Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.
32. Семків Р. Постмодернізм як дискусія та дискурсивність (з побіжними нотатками про українську літературну ситуацію) / Ростислав Семків // Література плюс. – 1999. – № 11/12. – С. 15.
33. Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.

34. Сиваченко Г. Парадокси словацького роману (Homo Scribens – Homo Ludens) / Галина Миколаївна Сиваченко. – К. : Наук. думка, 1991. – 175 с.
35. Сиваченко Г. М. Проблеми постмодернізму в словацькій прозі 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук : спец. 10.01.03 “Література слов’янських народів” ; 10.01.06 “Теорія літератури” / Г. М. Сиваченко. – К., 1992. – 37 с.
36. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман / Людмила Сокол // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 76–80.
37. Сокол Л. Український постмодерністський роман: [Електронний ресурс] реалії та критика (на прикладі роману Ю. Андруховича «Перверзія») / Л. П. Сокол. – Режим доступу : [http://www.library.ukma.kiev.ua/e-lib/NZ/NZKI\\_21003-philol/06\\_sokol\\_lp.pdf](http://www.library.ukma.kiev.ua/e-lib/NZ/NZKI_21003-philol/06_sokol_lp.pdf).
38. Старовойт І. Future in the past: Метафорика історії у постмодерній прозі / Ірина Старовойт // Наук. записки Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія». Філологія. – 1998. – Т. 4. – С. 31–33.
39. Старовойт І. Український постмодернізм у критичному та художньому дискурсах кінця ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / І.М. Старовойт. – Львів, 2001. – 19 с.
40. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
41. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.
42. Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.

## 15. Інформаційні ресурси

<http://litakcent.com/>  
<http://www.chytomo.com/>  
<https://blog.yakaboo.ua/>

Література слов’янських народів має велике пізнавальне, етико-виховне, естетичне значення. Її зразки побутують завдяки публікаціям у збірках, фіксації в аудіо-, відео- й електронних носіях, через літературні фестивалі, Інтернет. Як вид мистецтва, як своєрідна форма суспільної свідомості вона продовжує творитися. Відтак вивчення дисципліни студентами передбачає вміння використовувати різні інформаційні ресурси, у тому числі комунікацію з носіями мови, яку вони вивчають.