Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра польської філології

"ЗАТВЕРДЖУЮ"
В.о. декана
філологічного факультету
_____
"31" серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НОВІТНЯ ПОЛЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА

галузь знань	03 Гуманітарні науки (шифр і назва напряму підготовки)
спеціальність	035 Філологія (шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська (назва спеціалізації)
факультет	філологічний (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2023

Робоча програма з новітньої польської літератури для студентів за спеціальністю 035. Філологія. – Львів, 2023. – 16 с.

Розробник: **Сливинський Остап Тарасович**, доцент кафедри польської філології, канд. філол. наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри польської філології Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол № 1 від 31.08.2023 р.

В.о. завідувача кафедри польської філології

_____ доц. Лозинська О.Г.

31.08.2023 р.

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 31.08.2023 р.

31.08.2023 р. Голова _____ доц. Крохмальний Р.О.

© Сливинський О. Т., 2023

1. Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3,5</td><td>Напрям
0203 «Гуманітарні науки»
(шифр, назва)</td><td colspan="2">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Модулів – 2</td><td>Спеціальність:
035 Філологія
(шифр, назва)</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 2</td><td rowspan="3">035.033 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська</td><td>5-й</td><td>5-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Загальна кількість годин – 210</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>9-й</td><td>9-й</td></tr>
<tr><td rowspan="11">Тижневих годин для денної форми навчання:
аудиторних – 2
самостійної роботи студента – 4,5</td><td rowspan="11"></td><td colspan="2">Лекції</td></tr>
<tr><td>16 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td>16 год.</td><td>6 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Лабораторні</td></tr>
<tr><td>--</td><td>--</td></tr>
<tr><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td>73 год.</td><td>93 год.</td></tr>
<tr><td colspan="2">ІНДЗ:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Вид контролю: іспит</td></tr>
</table>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/2,25

для заочної форми навчання – 1/7,75

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: подати студентам відомості про найважливіші процеси, що відбувалися та відбуваються в польській літературі останніх десятиліть (від кінця 1940-х років до наших днів), увести їх в культурно-історичний контекст, зосередити увагу на окремих знакових постатях сучасної польської літератури, естетичних домінантах їхньої творчості.

Для досягнення поставленої мети в процесі викладання курсу «Новітня польська література» потрібно виконати такі **завдання**:

1) ознайомити студентів із головними постатями та явищами, які справили вирішальний вплив на формування тематичного, жанрового та стильового обличчя новітньої польської літератури;
2) накреслити основні еволюційні лінії розвитку польської літератури останніх десятиліть;
3) висвітлити особливості естетичних доктрин та програм літературних середовищ та груп, зупинитися на найяскравіших постатях, котрі вирішальним чином вплинули та/або продовжують впливати на польський літературний процес від кінця Другої світової війни до наших днів;
4) увести слухачів курсу в суть польських літературних дебатів останніх десятиліть;
5) описати соціальні та культурні контексти, в яких польській літературі після Другої світової війни випало шукати свої шляхи розвитку.

В результаті вивчення курсу студенти повинні
знати:

1) літературні формації, середовища та групи, які відіграли помітну роль у польській літературі останніх десятиліть, життя і творчість їх найважливіших представників;
2) перебіг літературних дебатів у Польщі після Другої світової війни, естетичні програми, гасла, засади їх головних учасників;
3) факти літературного життя Польщі означеного періоду: основні події, видання, їхній суспільно-історичний контекст;
4) особливості критичної рецепції польського літературного процесу, динаміку сучасної оцінки його провідних тенденцій.

вміти:

1) аналізувати особливості літературних процесів у сучасній Польщі у власне польському, загальноєвропейському та світовому культурних контекстах, проводити синхронічні та діахронічні паралелі;
2) інтерпретувати тексти ключових представників новітньої польської літератури, використовуючи методології сучасної літературної критики.

Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 3. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. ПРН 4. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти. ПРН 5. Демонструвати розуміння фундаментальних принципів буття людини, природи, суспільства. ПРН 6. Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо. ПРН 7. Використовувати іноземну мову для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПРН 8. Застосовувати філологічні знання для розв’язання

	професійних завдань. ПРН 9. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності. ПРН 10. Виділяти галузі філології й окреслювати коло їх основних проблем. ПРН 12. Знати історію мови і літератури, що вивчаються. ПРН 14. Створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами. ПРН 16. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі. ПРН 17. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя. ПРН 18. Здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів. ПРН 19. Окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань. ПРН 20. Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, фольклористики, перекладознавства, прикладної лінгвістики. ПРН 21. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації). ПРН 22. Планувати і здійснювати дослідження в галузі філології на належному рівні.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Польська література доби соціалізму (1945–1989 рр).

Тема 1. Тема війни та окупації в польській літературі 1940-50-х рр. «Табірна» література.

Спроби осмислення і опису травматичного досвіду Другої світової війни, пошук нових виражальних засобів. Література на межі фікції та репортажу. «Медальйони» З. Налковської, «Прощання з Марією» Т. Боровського, «Інший світ» Ґ. Герлінґа-Ґрудзінського. Альтернативний погляд на воєнний досвід у романах Я.Ю. Щепанського, Л. Бучковського, Т.Конвіцького.

1. Borowski T. Pożegnanie z Marią. – Wrocław, 2012. – 138 s.
2. Burkot S. Literatura polska 1939-2009. – Warszawa, 2010. – S. 11-45.
3. Matuszewski R. Literatura polska 1939-1991. – Warszawa, 1995. – S. 23-50.
4. Nałkowska Z. Medaliony. – Wrocław, 2005. – 88 s.

Тема 2. Голокост і доля польського єврейства в літературі повоєнних років.

Єврейська проблематика у творчості Ю. Стрийковського, А. Рудніцького, Г. Ґринберґа. «Незручна тема» загибелі польського єврейства та перші відважні спроби її порушення (Г.

Кралль). Погляд на польсько-єврейські взаємини з перспективи 1980-90-х років (творчість А. Щипьорського, П. Гілле).

Основна література:

1. Burkot S. Literatura polska 1939-2009. – Warszawa, 2010. – S. 11-45.
2. Krall H. Zdążyć przed Panem Bogiem. – Warszawa, 1977. – 120 s.
3. Matuszewski R. Literatura polska 1939-1991. – Warszawa, 1995. – S. 23-50.
4. Stryjkowski J. Głosy w ciemności. – Warszawa, 1986. – 312 s.

Тема 3. Поезія ранніх повоєнних років. Дисиденти, емігранти й «конформісти».

Прищеплення соцреалізму в польській літературі. Ідеологічні спокуси в тоталітарній державі. Становлення поетики і світогляду Т. Ружевича. Повоєнні поетичні пошуки та нюанси громадянської позиції Ч. Мілоша та К. І. Галчинського. Поетичний експеримент М. Бялошевського.

Основна література:

1. Balcerzan E. Poezja polska w latach 1939-1968. – Warszawa, 1998. – S. 68-89.
2. Białoszewski M. Wiersze. – Warszawa, 2006. – S. 5-35.
3. Gałczyński K. I. Wiersze. – Warszawa, 1984. – S. 59-88.
4. Miłosz Cz. Wiersze. – Kraków, 2011. – S. 11-69.
5. Różewicz T. Wybór wierszy. – Львів, 1997. – 152 s.

Тема 4. «Жовтневий злам» 1956 року. Покоління «Сучасності».

Нова культурна політика часів «відлиги», згортання повного контролю над культурою. З'єднання материкової та еміграційної літератури. Метафоризм та конкретизм: основні лінії літературних дискусій 50-60-х років. Дебюти 1956 року: С. Ґрохов'як, Є. Гарасимович, А. Бурса, М. Гласко. Турпізм та його естетика. Поняття «малої стабілізації», поступове згортання свобод, наростання нової протестної хвилі.

Основна література:

1. Balcerzan E. Poezja polska w latach 1939-1968. – Warszawa, 1998. – S. 140-234.
2. Grochowiak S. Poezje. – Kraków, 2006. – 130 s.
3. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996. – S. 98-99.
4. Poezja polska 1939–1991. Antologia. – Warszawa, 1994. – S. 46–49; 54–60.

Тема 5. Література інтелектуальної рефлексії: поезія З. Герберта, В. Шимборської.

З. Герберт і В. Шимборська як два полюси польської інтелектуальної поезії кінця XX століття. Позиція ліричного суб'єкта, етична проблематика, моральні універсалії та тривоги поодинокого індивідуума у вирі сучасного світу. Робота з культурними кодами.

Основна література:

1. Balcerzan E. Poezja polska w latach 1939-1968. – Warszawa, 1998. – S. 140-234.
2. Herbert Z. Wiersze zebrane. – Kraków, 2011. – 800 s.
3. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996. – S. 98-99.
4. Opacka-Walasek D. Czytając Herberta. – Katowice, 2001. – 140 s.
5. Szymborska W. Wiersze wybrane. – Kraków, 2004. – 380 s.

Тема 6. Інтелектуальний іронізм і абсурдизм у польській прозі та драматургії 60-80-х років XX ст.

Іронія, гротеск, елементи естетики абсурду у творчості С. Мрожека, Т. Ружевича, Т. Конвіцького. Прихована і відкрита критика авторитаризму, цензури, негативних соціальних явищ. Універсальне і локальне, натовп та індивідуальність. Проблеми соціального обов'язку та «історичної необхідності» перед лицем абсурду та ентропії («Малий апокаліпсис» Т. Конвіцького).

Основна література:

1. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996. – S. 98-99.
2. Konwicki T. Mała apokalipsa. – Warszawa, 1994. – 235 s.
3. Mrożek S. Słoń i inne opowiadania. – Warszawa, 2008. – 154 s.
4. Różewicz T. Dramaty wybrane. – Warszawa, 1994. – 364 s.

Тема 7. Поезія «Нової хвилі». Творчість Станіслава Бараньчака та Ришарда Криніцького.

Явище «Нової хвилі» (Nowa Fala), його роль у трансформаціях польської культури на зламі 60-х та 70-х років XX ст. Гетерогенність феномену та внутрішні дискусії між його головними творцями. Основні середовища «Нової хвилі» (познанська група «Próby», краківське угрупування «Teraz»). Вплив історичних і культурних зрушень (рух гіпі, студентська революція в Парижі, «Празька весна», виступи молоді 1968 р. у Варшаві) на становлення середовищ «Нової хвилі». Роль американського "beat generation" у формування їхньої естетики. Станіслав Бараньчак та Ришард Криніцький – поетика, естетичні орієнтири. Стратегія «недовіри» (nieufności), пошук «мови тіла». Ю. Корнгаузер, А. Заґаєвський, Є. Кронгольд. Поезія як спротив (kontestacja). Естетика краківських поетів «Нової хвилі» як редефініція романтичної традиції. Поняття «ненаївного реалізму» (Ю. Корнгаузер).

Основна література:

1. Barańczak S. Wiersze zebrane. – Kraków, 2006. – S. 18, 34, 38-41, 92, 117, 124-127.
2. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996. – S. 121-122.
3. Krynicki R. Kamień, szron. – Kraków, 2004. – 65 s.
4. Stabro S. Poezja i historia. Od „Żagarów" do Nowej Fali. – Kraków, 2001. – S. 387-428.
5. Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Następne pokolenie / Pod red. A. Brodzkiej i L. Burskiej. – Warszawa, 1995. – S. 99-113.

Тема 8 . Література індивідуального бунту. Творчість Рафала Воячека.

Рафал Воячек: поетичний феномен на тлі польського літературного краєвиду 60-70-х. Естетика і світогляд. Переломлення польської поетичної традиції у призмі катастрофізму Воячека. Топос «героїв». Поет як самітник. Посмертна полеміка довкола творчості Р. Воячека та її сучасна рецепція.

Основна література:

1. Cudak R. Inne bajki. W kręgu liryki Rafała Wojaczka. – Katowice, 2004. – S. 50-67, 115-185.
2. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996. – S. 120-121.
3. Stabro S. Poezja i historia. Od „Żagarów" do Nowej Fali. – Kraków, 2001. – S. 362-386.
4. Wojaczek R. Wiersze. – Warszawa, 1999. – 325 s.

Допоміжна література:

1. Bereś S., Batorowicz-Wołowiec K. Wojaczek wielokrotny. Wspomnienia, relacje, świadectwa. Wrocław, 2008. – S. 5-17, 21-25.

Тема 9. Естетичні зміни в польській поезії кінця 70-х та початку 80-х років. Література періоду воєнного стану. «Нова приватність». Американські впливи в поезії середини 1980-х.

Так зване «Покоління 76» та ідеї «Нової приватності». Я. Польковський, Б. Май, Т. Яструн. Розчарування у великих темах національної літератури. Перехід від заанґажованої літератури до «поетики особистих зізнань». Перегляд суспільної функції поезії. Подальші естетичні пошуки: творчість П. Зоммера, Б. Задури, Є. Ярнєвича. «Нова дикція». Впливи Нью-Йоркської школи поетів. Нове перезасвоєння поезією вуличної мови (“bełkot ulicy”).

Основна література:

1. Сливинський О. Джерела й метаморфози поетики персонізму: Нью-Йоркська школа – польський «о’гаризм» – українська поезія ранніх 2000-х // Слово і Час. – 2009. – № 10. – С. 39-49.
2. Sommer P. Dni i noce. – Wrocław, 2009. – 63 s.
3. Śliwiński P. Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej. – Kraków, 2002. – S. 32-64.
4. Zadura B. Kopiec kreta. – Wrocław, 2004. – 55 s.
5. Zadura B. Ptasia grypa. – Wrocław, 2002. – 69 s.

Змістовий модуль 2. Польська література посткомуністичної епохи.

Тема 10. «Поезія зламу»: 1989 рік як переломна точка новітньої польської літератури.

Феномен польського «варваризму» (кінець 80-х – поч. 90-х рр.). Бунт і розчарування, пошук нової мови в контексті «краху ідей». Явище арт-зіну та «третій обіг» (trzeci obieg). Поетичне коло часопису “bruLion”. Концепція «самотнього мистецтва». Дискусія між поколіннями: Ю. Корнгаузер contra «поети-варвари» (М. Свєтліцький, М. Сендецький, М. Баран, М. Бєджицький). Дискусії довкола «поезії зламу»: К. Келер, Я. Клейноцький, П. Дунін-Вонсович, В. Венцель та ін.

Основна література:

1. Dunin K. Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności. – Warzsawa, 2004. – S. 15-39.
2. Dunin-Wąsowicz P. Oko smoka. Literatura tzw. pokolenia bruLionu wobec rzeczywistości III RP. – Warszawa, 2000. – S. 5-11.
3. Gutorow J. Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku. – Kraków, 2003. – S. 48-57.
4. Po Wojaczku. “Brulion” i niezależni / Pod red. J. Klejnockiego. – Warszawa, 1992. – 124 s.
5. Śliwiński P. Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej. – Kraków, 2002. – S. 32-64.

Тема 11. Витоки польського постмодернізму. Дискусії довкола постмодернізму в Польщі після 1989 року.

Провісники польського постмодернізму: С. І. Віткевич, В. Ґомбрович, С. Мрожек, Є. Анджеєвський, Т. Парніцький, Л. Бучковський, М. Порембський. Постмодернізм та традиції польського авангарду (Ю. Чехович, Т. Пайпер, Ю. Пшибось, М. Бялошевський). Передумови

для прищеплення постмодернізму на польському ґрунті: соціальні, політичні та культурні зміни в Польщі на зламі 80-х і 90-х рр. XX ст. Дистанціювання від суспільно та ідеологічно заанґажованої літератури епохи "Солідарності", ревізія питання про призначення літератури. Ідея «полювання на постмодерністів» В. Болецького. Основні голоси в польському постмодерному інтелектуальному дискурсі: З. Бауман, М. Яніон, Р. Нич, М. П. Марковський.

Основна література:

1. Bolecki W. Polowanie na postmodernistów (w Polsce) oraz inne szkice. – Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1999. – S. 31 – 45.
2. Nycz R. Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu. – Wrocław: Ossolineum, 1984. – S. 5 – 23.
3. Nycz R. Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze. – Kraków: Universitas, 2003. – S. 11 – 30.
4. Wołowiec G. Recepcja postmodernizmu w polskiej krytyce i publicystyce literackiej: wstępne rozpoznanie // Kultura Współczesna. – 1996. - Nr 3/4. - S. 11–25.

Тема 12. Польська поезія 1990-х років. Творчість Марціна Свєтліцького та Яцека Подсядла: між контркультурою та мас-культурою.

Поезія А. Сосновського, Т. П'юро. Впливи американської та французької поетичних традицій, стосунки з польським авангардом. Вплив творчості М. Свєтліцького на самоусвідомлення польських поетів початку 90-х рр. Поезія як перформенс. Поетика «особистого апокаліпсису». Антиінститутційність, асоціальність. Яцек Подсядло: явище поетичного щоденника. Контркультура і втеча від цивілізації. Егоцентризм та екологізм. Поетика провінції.

Основна література:

1. Podsiadło J. Wiersze zebrane. – Warszawa, 1998. – T. 2. – S. 53, 78, 110, 135, 200-201.
2. Śliwiński P. Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej. – Kraków: Znak, 2002. – S. 163 – 165.
3. Świetlicki M. Czynny do odwołania. – Wołowiec, 2001. – 48 s.
4. Świetlicki M. Pieśni profana. – Wołowiec, 1998. – 57 s.

Тема 13. Іронізм у польській поезії 90-х років.

Творчість М. Бєджицького, М. Барана, М. Сендецького, К. Яворського. Реалії III Речі Посполитої в дзеркалі нового соціального критицизму. Гра і соціальна провокація. Нове суспільно-політичне заанґажування поезії.

Основна література:

1. Biedrzycki M. (MLB). Sofostrofa i inne wiersze. – Kraków, 2007. – 78 s.
2. Jaworski K. Czas triumfu gołębi. – Wrocław, 2000. – 69 s.
3. Sendecki M. Z wysokości. Parcele. – Wrocław, 2006. – 68 s.
4. Wencel W. Nowa Polska, stare idee (o literaturze i jej krytyce w III RP) // Arcana. – 2002. – Nr 43 (1). – S. 85.

Тема 14. «Новий реалізм» та тематика «малих вітчизн» у новітній польській прозі.

Реальність епохи переходу в прозі А. Стасюка ("Mury Hebronu", "Dziewięć"), К. Варги ("Chłopaki nie płaczą", "Tequila"), Д. Одії ("Tartak", "Ulica"), М. Нагача ("Osiem cztery", "Bombel"). Традиція у світлі нової (анти)естетики. Топос аутсайдера. Проза «малих вітчизн»

як пошук «приватної оповіді»: С. Хвін (“Hanemann”), П. Гіле (“Weiser Dawidek”), А. Стасюк (“Dukla”, “Opowieści galicyjsckie”).

Основна література:

1. Chwin S. Hanemann. – Gdańsk, [без року видання]. – 234 s.
2. Huelle P. Weiser Dawidek. – Kraków, 2006. – 250 s.
3. Odija D. Tartak. – Wołowiec, 2003. – 152 s.
4. Stasiuk A. Dukla. – Gładyszów, 1997. – 167 s.
5. Stasiuk A. Opowieści galicyjskie. – Wołowiec, 1998. – 130 s.

Тема 15. Сучасна польська жіноча проза.

Жіноча тематика і фемінізм. Творчість К. Дунін, М. Гретковської, К. Грохолі, Ю. Баргельської. Соціальні, психологічні, політичні аспекти жіночої проблематики. Тіло і еротизм. Проза О. Токарчук. Міфологізм, екологізм, соціальні аспекти (пост)модерності.

Основна література:

1. Bargielska J. Obsoletki. – Wołowiec, 2011. – 140 s.
2. Gretkowska M. Kabaret metafizyczny. – Warszawa, 1996. – 136 s.
3. Grochola K. Nigdy w życiu! – Warszawa, 2001. – 330 s.
4. Tokarczuk O. Podróż ludzi Księgi. – Warszawa, 1998. – 215 s.
5. Tokarczuk O. Prawiek i inne czasy. - Warszawa, 2005. – 185 s.

Тема 16. Стилістичні та тематичні пошуки в польській поезії 2000-х років.

Діалог із традицією та гра значень. Польський «постмодерний лінгвізм». Імітація та пастиш. Розчинення «я». Поезія як мапа уявного світу. Новий естетизм. «Старші» та «молодші постмодерністи»: А. Сосновський, А. Відеман, К. Сівчик, М. Подгурнік. Варшавські неолінгвісти. Постмодерна меланхолія і свобода означування.

Основна література:

1. Podgórnik M. Opium i lament. – Wrocław: Biuro Literackie, 2005. – 120 s.
2. Siwczyk K. Emil i my. – Wołowiec, 1999. – 48 s.
3. Siwczyk K. W państwie środka. – Wrocław, 2005. – 55 s.
4. Sosnowski A. Gdzie koniec tęczy nie dotyka ziemi. - Wrocław: Biuro Literackie, 2005 . – 30 s.
5. Sosnowski A. Taxi. - Wrocław: Biuro Literackie Port Legnica, 2003. – 52 s.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль І												
Змістовий модуль 1. Польська література доби соціалізму (1945–1989 рр.)												
Тема 1. Тема війни та окупації в польській літературі 1940-50-х	7	1	1			5	7	1				6

рр. «Табірна» література.												
Тема 2. Голокост і доля польського єврейства в літературі повоєнних років.	6	1	1			4	7	1				6
Тема 3. Поезія ранніх повоєнних років. Дисиденти, емігранти й «конформісти».	6	1	1			4	7		1			6
Тема 4. «Жовтневий злам» 1956 року. Покоління «Сучасності».	6	1	1			4	7		1			6
Тема 5. Література інтелектуальної рефлексії: поезія З. Герберта, В. Шимборської.	7	1	1			5	7	1				6
Тема 6. Інтелектуальний іронізм і абсурдизм у польській прозі та драматургії 60-80-х років ХХ ст.	7	1	1			5	7		1			6
Тема 7. Поезія «Нової хвилі». Творчість Станіслава Бараньчака та Ришарда Криніцького.	7	1	1			5	6					6
Тема 8 . Література індивідуального бунту. Творчість Рафала Воячека. Творчість Рафала Воячека.	6	1	1			4	5					5
Тема 9. Естетичні зміни в польській поезії кінця 70-х та початку 80-х років. «Нова приватність». Американські впливи в поезії середини 1980-х.	6	1	1			4	6	1				5
Разом – модуль І	58	9	9			40	59	3	3			52
Модуль ІІ												
Змістовий модуль 2. Польська література посткомуністичної епохи.												
Тема 10. «Поезія зламу»: 1989 рік як переломна точка	7	1	1			5	7	1				6

новітньої польської літератури.												
Тема 11. Витоки польського постмодернізму. Дискусії довкола постмодернізму в Польщі після 1989 року.	7	1	1			5	7		1			6
Тема 12. Польська поезія 1990-х років. Творчість Марціна Свєтліцького та Яцека Подсядла: між контркультурою та мас-культурою.	6	1	1			4	6					6
Тема 13. Іронізм у польській поезії 90-х років.	6	1	1			4	6		1			5
Тема 14. Новий реалізм» та тематика «малих вітчизн» у новітній польській прозі.	7	1	1			5	7	1				6
Тема 15. Сучасна польська жіноча проза.	7	1	1			5	7		1			6
Тема 16. Стилістичні та тематичні пошуки в польській поезії 2000-х років.	7	1	1			5	7	1				6
Разом – модуль II	47	7	7			33	47	3	3			41
Усього годин	105	16	16			73	105	6	6			93

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	З. Налковська, “Medaliony”, Т. Боровський, “Pożegnanie z Marią”	1	
2.	Ю. Стрийковський, „Głosy w ciemności”	1	
3.	Ч. Мілош, “Traktat poetycki”, Т. Ружевич, “Niepokój”, М. Бялошевський, “Szare eminencje”	1	1
4.	С. Ґрохов’як, Є. Гарасимович. Вірші з різних збірок: інтерпретація	1	1
5.	З. Герберт, В. Шимборська. Вірші з різних збірок: інтерпретація	1	
6.	С. Мрожек, „Słoń”, Т. Ружевич, „Kartoteka”	1	1

7.	С. Бараньчак. Вірші зі збірок “Jednym tchem” та “Chirurgiczna precyzja”: інтерпретація	1	
8.	Р. Воячек. Вірші зі збірок “Sezon”, “Inna bajka”, “Nie skończona krucjata”: інтерпретація	1	
9.	Б. Задура. Вірші зі збірки “Ptasia grypa”: інтерпретація	1	
10.	М. Свєтліцький, “Dla Jana Polkowskiego”, „Polska”, М. Бєджицький, “Akslop”	1	
11.	Болецький В. „Polowanie na postmodernistów (w Polsce) oraz inne szkice”	1	1
12.	М. Свєтліцький. Вірші зі збірок “Zimne kraje”, “Pieśni profana”, “Czynny do odwołania”. Я. Подсядло. Вірші зі збірок “Języki ognia”, “To all the whales I’d love before”, з-поза збірок: інтерпретація	1	
13.	К. Яворський, М. Бєджицький, М. Сендецький. Вірші з різних збірок: інтерпретація.	1	1
14.	А. Стасюк. Збірка “Opowieści galicyjskie”: робота над текстом	1	
15.	М. Гретковська, «Kabaret metafizyczny»: робота над текстом	1	1
16.	А. Сосновський. Вірші з різних збірок: робота над текстом	1	
	Усього годин	16	6

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1.	З. Налковська, “Medaliony”, Т. Боровський, “Pożegnanie z Marią”	5	6
2.	Ю. Стрийковський, „Głosy w ciemności”	4	6
3.	Ч. Мілош, “Traktat poetycki”, Т. Ружевич, “Niepokój”, М. Бялошевський, “Szare eminencje”	4	6
4.	С. Ґрохов’як, Є. Гарасимович. Вірші з різних збірок	4	6
5.	З. Герберт, В. Шимборська. Вірші з різних збірок	5	6
6.	С. Мрожек, „Słoń”, Т. Ружевич, „Kartoteka”	5	6
7.	С. Бараньчак, Р. Криніцький. Вірші з різних збірок	5	6
8.	Р. Воячек. Вірші зі збірок “Sezon”, “Inna bajka”, “Nie skończona krucjata”	4	5
9.	Б. Задура. Вірші зі збірки “Ptasia grypa”	4	5
10.	М. Свєтліцький, “Dla Jana Polkowskiego”, „Polska”, М. Бєджицький, “Akslop”	5	6
11.	Болецький В. „Polowanie na postmodernistów (w Polsce) oraz inne szkice”	5	6
12.	М. Свєтліцький, Я. Подсядло. Вірші з різних збірок	4	6
13.	К. Яворський, М. Бєджицький, М. Сендецький. Вірші з різних збірок	4	5
14.	А. Стасюк. Збірка “Opowieści galicyjskie”	5	6
15.	М. Гретковська, «Kabaret metafizyczny»	5	6
16.	А. Сосновський. Вірші з різних збірок	5	6
	Усього годин	73	93

7. Методи навчання

Лекція, бесіда, дискусія, проблемний виклад навчального матеріалу, евристичний метод, дослідницький метод, практичні методи (вправи).

8. Методи контролю та розподіл балів, що присвоюються студентам

Поточне тестування та самостійна робота								
Модуль №1								
Т1	Т2	Т3	Т4	Т5	Т6	Т7	Т8	Т9
4	4	2	2	4	2	4	2	4

Поточне тестування та самостійна робота							Іспит	Разом
Модуль №2								
Т10	Т11	Т12	Т13	Т14	Т15	Т16	50	100
4	2	2	4	2	4	4		

Т1, Т2 ... Т9 – теми змістових модулів

9. Методичне забезпечення

1. Ілюстративний матеріал: слайди, відео- та звукові ролики, які доповнюють матеріал лекцій;
2. Літературні та критичні тексти для роботи під час семінарських занять.

10. Рекомендована література
Базова

Художні тексти

1. Barańczak S. Wiersze zebrane. – Kraków, 2006.
2. Barańczak S. Zwierzęca zajadłość. Z zapisków zniechęconego zoologa. – Poznań, 1991.
3. Bargielska J. Obsoletki. – Wołowiec, 2011. – 140 s.
4. Białoszewski M. Wiersze. – Warszawa, 2006.
5. Biedrzycki M. (MLB). Sofostrofa i inne wiersze. – Kraków, 2007.
6. Borowski T. Pożegnanie z Marią. – Wrocław, 2012.
7. Chwin S. Hanemann. – Gdańsk, [без року видання].
8. Dąbrowski T. Czarny kwadrat. – Kraków, 2009.
9. Dehnel J. Lala. – Warszawa, 2006.
10. Gałczyński K. I. Wiersze. – Warszawa, 1984.
11. Gretkowska M. Kabaret metafizyczny. – Warszawa, 1996. – 136 s.
12. Grochola K. Nigdy w życiu! – Warszawa, 2001. – 330 s.
13. Grochowiak S. Poezje. – Kraków, 2006.
14. Huelle P. Castorp. – Gdańsk, 2004.
15. Huelle P. Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala. – Kraków, 2003.
16. Huelle P. Weiser Dawidek. – Kraków, 2006.
17. Jaworski K. Czas triumfu gołębi. – Wrocław, 2000.
18. Krynicki R. Kamień, szron. – Kraków, 2004.
19. Miłosz Cz. Wiersze. – Kraków, 2011.
20. Mrożek S. Słoń i inne opowiadania. – Warszawa, 2008.

21. Nałkowska Z. Medaliony. – Wrocław, 2005.
22. Odija D. Tartak. – Wołowiec, 2003.
23. Podsiadło J. Wiersze zebrane. – Warszawa, 1998. – T. 1, 2.
24. Różewicz T. Wybór wierszy. – Львів, 1997.
25. Sendecki M. Z wysokości. Parcele. – Wrocław, 2006.
26. Siwczyk K. Emil i my. – Wołowiec, 1999.
27. Siwczyk K. W państwie środka. – Wrocław, 2005.
28. Sommer P. Dni i noce. – Wrocław, 2009.
29. Sosnowski A. Taxi. - Wrocław, 2003 .
30. Stasiuk A. Dukla. – Gładyszów, 1997.
31. Stasiuk A. Opowieści galicyjskie. – Wołowiec, 1998.
32. Stryjkowski J. Głosy w ciemności. – Warszawa, 1986.
33. Świetlicki M. Czynny do odwołania. – Wołowiec, 2001.
34. Świetlicki M. Muzyka środka. – Kraków, 2006.
35. Świetlicki M. Pieśni profana. – Wołowiec, 1998.
36. Tokarczuk O. Podróż ludzi Księgi. – Warszawa, 1998.
37. Tokarczuk O. Prawiek i inne czasy. - Warszawa, 1996.
38. Tulli M. Sny i kamienie. – Warszawa, 1995.
39. Tulli M. Tryby. - Warszawa, 2003.
40. Wojaczek R. Wiersze. – Warszawa, 1999.
41. Zadura B. Kopiec kreta. – Wrocław, 2004.
42. Zadura B. Ptasia grypa. – Wrocław, 2002.

Критичні тексти

43. Balcerzan E. Poezja polska w latach 1939-1968. – Warszawa, 1998.
44. Bolecki W. Polowanie na postmodernistów (w Polsce) oraz inne szkice. – Kraków, 1999.
45. Burkot S. Literatura polska 1939-2009. – Warszawa, 2010.
46. Cudak R. Inne bajki. W kręgu liryki Rafała Wojaczka. – Katowice, 2004.
47. Czapliński P. Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90. – Kraków, 2002.
48. Dunin K. Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności. – Warzsawa, 2004.
49. Dunin-Wąsowicz P. Oko smoka. Literatura tzw. pokolenia bruLionu wobec rzeczywistości III RP. – Warszawa, 2000.
50. Gutorow J. Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku. – Kraków, 2003.
51. Jarosiński Z. Literatura lat 1945-1975. – Warszawa, 1996.
52. Jarzębski J. Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej. – Kraków, 1997.
53. Jarzębski J. W Polsce, czyli wszędzie. Studia o polskiej prozie współczesnej. – Warszawa, 1992.
54. Klejnocki J. Literatura w czasach zarazy. – Warszawa, 2006.
55. Klejnocki J., Sosnowski J. Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia "bruLionu" (1986-1996). – Warszawa, 1996.
56. Maliszewski K. Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi. – Wrocław, 2005.
57. Matuszewski R. Literatura polska 1939-1991. – Warszawa, 1995.
58. Nasiłowska A. Literatura okresu przejściowego 1975-1996. – Warszawa, 2007.
59. Nycz R. Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu. – Wrocław: Ossolineum, 1984. – S. 5 – 23.
60. Nycz R. Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze. – Kraków: Universitas, 2003. – S. 11 – 30.
61. Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Następne pokolenie / Pod red. A. Brodzkiej i L. Burskiej. – Warszawa, 1995.
62. Stabro S. Poezja i historia. Od „Żagarów” do Nowej Fali. – Kraków, 2001.
63. Śliwiński P. Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej. – Kraków, 2002.
64. Tryksza A. Barbarzyńcy, klasycyści? Strategie wierszowe w najnowszej poezji. – Lublin, 2008.

65. Wencel W. Nowa Polska, stare idee (o literaturze i jej krytyce w III RP) // Arcana. – 2002. – №43 (1). – S. 85.
66. Wołowiec G. Recepcja postmodernizmu w polskiej krytyce i publicystyce literackiej: wstępne rozpoznanie // Kultura Współczesna. – 1996. - № 3/4. - S. 11–25.

Допоміжна

1. 14.44. Poeci Fortu 1996-1999. Wiersze w wyborze B. Zadury. - Wrocław, 2000.
2. Bakuła B. Od “Młodej Polski” do postmodernizmu. – К.: КСУ, 2005. – Т. II, III.
3. Bartelski L. M. Polscy pisarze współcześni, 1939-1991: Leksykon. – Warszawa, 1995.
4. Bereś S., Batorowicz-Wołowiec K. Wojaczek wielokrotny. Wspomnienia, relacje, świadectwa. – Wrocław, 2008.
5. Bereś S. Historia literatury polskiej w rozmowach. – Warszawa, 2002.
6. Honet R., Czyżowski M. Antologia nowej poezji polskiej 1990-2000. – Kraków, 2004.
7. Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny. – T. 1, 2. – Warszawa, 2000.
8. Po Wojaczku. “Brulion” i niezależni / Pod red. J. Klejnockiego. – Warszawa, 1992.
9. Poeci na nowy wiek / Pod red. R. Honeta. – Wrocław, 2009.
10. Wilczyk W. Antologia. – Kraków, 1999.

Інформаційні ресурси

1. http://www.culture.pl
2. http://wspolczesnosc.klp.pl/ser-807.html
3. http://www.biuroliterackie.pl
4. http://www.podteksty.pl/index.php?nr=8/