

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Філологічний факультет

Кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Українська поезія кінця ХХ — початку ХХІ ст.»

галузь знань	<u>01 Освіта/Педагогіка, 03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	<u>014 Середня освіта, 035 Філологія</u>
спеціалізація	<u>014.01 Середня освіта (Українська мова і література), 035.01 Філологія (Українська мова та література)</u>
факультет	<u>філологічний</u>


Робоча програма «Українська поезія кінця ХХ — початку ХХІ ст.» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта, 035 Філологія. — Львів, 2021. — 17 с.

Розробники: **Крук Галина Григорівна**, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, кандидат філологічних наук, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української літератури імені акад. М. Возняка
Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол від «30» серпня 2021 року № 1

Завідувач кафедри української літератури імені акад. М. Возняка


_____ (Микитюк В. І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

«30» серпня 2021 року

Схвалено Вченою радою філологічного факультету

Протокол від «30» серпня 2021 року № 1

«30» серпня 2021 року

Голова  Крохмальний Р. О.

1.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Галузь знань (шифр, назва)	Нормативна	
Модуль-1	<u>01 Освіта/ Педагогіка,</u> <u>03 Гуманітарні науки</u>	<i>Рік підготовки</i>	
Змістових модулів- 2	Спеціальність (професійне спрямування) <u>014 Середня освіта,</u> <u>035 Філологія</u>	4-й	-й
Курсова робота 0		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин- 90		7-й	-й
		<i>Лекції</i>	
Тижневих годин для денної форми навчання:	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	30 год.	год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		год.	год.
Аудиторних – 3		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
Самостійної роботи студента - 6		<i>Самостійна робота</i>	
		60 год.	год.
		ІНДЗ	
		Вид контролю: залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Українська поезія кінця ХХ — початку ХХІ ст.» є спеціалізованим поглибленим курсом для студентів-філологів, у якому розглядається сучасний літературний процес з акцентом на основних літературних напрям та стилях, представленої у творах видатних поетів нашого часу.

Метою курсу є глибше і комплексне розуміння літературних процесів кінця ХХ — початку ХХІ ст. та їхні витоки, стильових тенденцій та закономірності літературних явищ в їхній синхронії та діахронії, що дозволить скласти цілісну картину літератури як живого організму, а також формує загальну культуру, розуміння цінностей та ідеалів сучасної української поезії, показати українську поезію кінця ХХ — початку ХХІ ст. в її часових, еволюційних, генераційних, географічних, стильових координатах.

Завдання:

1. формування знань про історико-літературні явища культури та літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. із визначенням їхньої генези, знакових дат, основних типологічних ознак;
2. усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням динаміки та трансформації поетичних форм та жанрів;
3. формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи зазначеного періоду;
4. засвоєння знань про найістотніші літературні зразки сучасної української поезії;
5. вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.;
6. прочитання творів, визначених у переліку як обов'язкові;
7. формування навичок аналізу та інтерпретації художніх творів.

У парадигмі практичних цілей нормативного курсу є:

- засвоєння змісту термінів і понять .
- засвоєння літературно-географічних, ідеологічно-літературних структур періоду;
- розуміння специфіки естетичної свідомості епохи;
- мати поняття про авторів, літературні спільноти періоду, провідні жанри, стильові течії;

Результати навчання. У результаті вивчення навчальної дисципліни

Студент повинен знати:

- 1) основні віхи розвитку, події та факти літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.
- 2) етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду;
- 3) риси творчості основних учасників літературного процесу;
- 4) особливості створення та функціонування літературних гуртків і шкіл;
- 5) ознаки еволюції окремих поетичних форм і жанрів;

6) особливості літературних напрямів і стилів у поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст..

Студент повинен уміти:

- 1) визначати віхи розвитку, події та факти літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.;
- 2) аналізувати етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду;
- 3) застосовувати різні методи аналізу літературних творів цього періоду.
- 4) виявляти розуміння рис творчості основних учасників літературного процесу;
- 5) аналізувати основні причини еволюції окремих літературних родів і жанрів;

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ.

- Структура, мета, завдання курсу.
- Принципи організації навчального процесу.
- Необхідна література для читання, конспектування, аналізу. Перелік художніх текстів. Огляд підручників і посібників.

Література:

1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.
1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.
3. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
4. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.
5. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
6. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.

Змістовий модуль 1. Загальна характеристика української поезії

останніх чотирьох десятиліть ХХ ст.

1. Вступна лекція: зміст та завдання курсу, довідкова та допоміжна література. Поезія кінця ХХ- початку ХХІ ст.. в літературознавчій рецепції: концепції, підходи, дискурси.
2. Історико-культурні координати та художньо-стильові особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ століття.
3. Т.зв. «пізні чи постшістдесятники»: етично-естетична безкомпромісність та громадянська позиція (І.Калинець, В.Стус, Т.Мельничук)

4. Київська школа поезії: від декларації бунту до філософії самозаглиблення (В. Кордун, М. Воробйов, В. Голобородько та ін.)

5. Нью-Йоркська група поетів, її естетичні засади (Ю.Тарнавський, Б.Рубчак, Б.Бойчук, В.Вовк, П.Килина)

6. Літературне покоління 70-х: «широковідомі у вузьких колах». Середовище львівського самвидавницького часопису «Скриня» (Г.Чубай, О.Лишега, М.Рябчук, Ю.Винничук)

Змістовий модуль 2. Класифікації української поезії 1980-2010 рр.

7. Вісімдесятники як покоління суспільного та мистецького зламу. Неомодернізм та метафоричність у поезії ранніх вісімдесятників (Н.Білоцерківець, І.Римарук, В.Герасим'юк, Л. Таран, Л.Голота, Т.Федюк, І.Малкович та ін.)

8. Пізні вісімдесятники: деконструкція канону, постмодерні практики письма, необарокові експерименти. Літургування як характерна особливість літпроцесу пізніх 80-х: Бу-Ба-Бу, Лугосад, Пропала грамота та ін.

9. Літературне покоління дев'яностих: між модернізмом, неомодернізмом та постмодернізмом, традиція і пошук мистецької альтернативи. Літургування 90-х та їхні гуру: Нова дегенерація, Червона Фіра, Творча асоціація «500», ММЮННА ТУГА, Музейний провулок, 8, Геракліт, Західний Вітер, Пси святого Юра, Нечувані, ОЧІ, Друзі Еліота, ХадЛА, СТАН

10. «Двотисячники як форма самоосмислення і самоідентифікації, міф покоління та його основні концепти (Д.Лазуткін, І.Цілик, К. Калитко, П. Коробчук, О. Коцарев, А.Малігон, О.Мамчич, Б.Матіяш, Ю.Стахівська, стронговський, В.Черняхівська, І.Шувалова, Л. Якимчук та ін.)

11. Найновіша українська поезія: покоління, середовище чи спосіб осягнення світу? (Л.Белей, О.Герасим'юк, Т. Малкович, Іван Непокора, Т.Деяк, М.Лаюк, З.Пауалішвілі, К. Тумаєва, М. Жаржайло, Л. Панасюк, І. Загладько, У.Галич та ін.)

Змістовий модуль 3. Особливості літпроцесу кінця ХХ — початку ХХІ ст. та функціонування поетичних форм та жанрів.

12. Літературні середовища, творчі спілки та письменницькі організації кінця ХХ – поч.ХХІ ст: конфлікти естетик, світоглядів та способів функціонування

13. Поетичні антології кінця ХХ – поч.ХХІ ст., спроби творення нового канону. Генераційні, стилеві, географічні та тематичні принципи укладання. «Вісімдесятники: Антологія нової української поезії» (Упор.І.Римарук,1990), Дев'ятдесятники: Авторська антологія нової української поезії (Упор. В. Махно, 1998), Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років (Упор. С. Жадан, 2011), Антологія молодшої української поезії III тисячоліття (Упор. М. Лаюк, 2018), Дві тонни найкращої молодшої поезії (Упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко, 2007), «Українські літературні школи та групи 60—90-х рр. ХХ ст.» (Упор. В. Габор, 2009)

14. Літературні часописи та альманахи кінця ХХ – поч. ХХІ ст.: «Сучасність», «Четвер», «Перевал», «Кальміус», «Форма(р)т», «Плерома», «Королівський ліс», «Потяг'76»

та ін.

15. Гендерний ракурс на українську поезію кінця ХХ – поч.ХХІ ст.. Поняття «жіночої поезії», жіночі літугрупування та антології, подолання гендерних стереотипів.

16. Українська поезія в контексті суспільних викликів останніх років: між етикою, естетикою та історією. Поетичні антології Майдану, тематика війни та історичної травми у поезії.

IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів	Кількість годин											
	Денна форма					Заочна форма						
	Усього	У тому числі					сього	У тому числі				
		л	п	ла б	нд	ср		л	п	ла б	нд	ср
Змістовий модуль 1. Загальна характеристика української поезії останніх чотирьох десятиліть ХХ ст.												
Вступ, завдання курсу, література. Поезія кінця ХХ-початку ХХІ ст.. в літературознавчій рецепції: концепції, підходи, дискурси. Історико-культурні координати та художньо-стильові особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ століття.		2				3						
Т.зв. «пізні чи постшістдесятники»: етично-естетична безкомпромісність та громадянська позиція (І.Калинець, В.Стус, Т.Мельничук)		2				3						
Київська школа поезії: від декларації бунту до філософії самозаглиблення (В. Кордун, М. Воробйов, В. Голобородько та ін.)		2				3						
Нью-Йоркська група поетів, її естетичні засади (Ю.Гарнавський, Б.Рубчак, Б.Бойчук, В.Вовк, П.Килина)		2				3						

Літературне покоління 70-х: «широковідомі у вузьких колах» (Г.Чубай, О.Лишега, М.Рябчук, Ю.Винничук)	2				4							
Змістовий модуль 2. Класифікації української поезії 1980-2010 рр.												
Вісімдесятники як покоління суспільного та мистецького зламу. Неомодернізм та метафоричність у поезії ранніх вісімдесятників (Н.Білоцерківець, І.Римарук, В.Герасим'юк, Л. Таран, Л.Голота, Т.Федюк, І.Малкович та ін.)	2				4							
Пізні вісімдесятники: деконструкція канону, постмодерні практики письма, необарокові експерименти. Літгуртування як характерна особливість літпроцесу пізніх 80-х: Бу-Ба-Бу, Лугосад, Пропала грамота та ін.	2				4							
Літературне покоління дев'яностих: між модернізмом, неомодернізмом та постмодернізмом, традиція і пошук мистецької альтернативи. Літугрупування 90-х та їхні гуру: Нова дегенерація, Червона Фіра, Творча асоціація «500», ММЮННА ТУГА, Музейний провулок, 8, Геракліт, Західний Вітер, Пси святого Юра, Нечувані, ОЧІ, Друзі Еліота, ХадЛА, СТАН	2				4							
«Двотисячники як форма самоосмислення і самоідентифікації, міф покоління та його основні концепти (Д.Лазуткін, І.Цілик, К. Калитко, П. Коробчук, О. Коцарев, А.Малігон, О. Мамчич, Б. Матіяш, Ю.Стахівська, стронго вський, В.Черняхівська, І.Шува	2				4							

поч.ХХІ ст.. Поняття «жіночої поезії», жіночі літугрупування та антології, подолання гендерних стереотипів.		2				4						
Українська поезія в контексті суспільних викликів останніх років: між етикою, естетикою та історією. Поетичні антології Майдану, тематика війни та історичної травми у поезії.		2				4						
Загалом:	90	30				60						

VIII.САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студента в рамках спецкурсу може відбуватися у таких видах діяльності:

- Опрацювання літературнознавчих праць із теми лекційного курсу;
- Читання творів (поезія, проза, драматургія) представників сучасної української літератури;
- Аналіз тем та ідей предмета лекторію;
- Підготовка доповідей.
- Написання рефератів.

Теми для практичної підготовки та написання рефератів:

1. Загальна характеристика української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст.
2. Зв'язок сучасного періоду української поезії з попередніми (практичне зацікавлення сучасних письменників бароко, карнавалом, сміховою культурою; неомодернізм; спадкоємність та стильові перегуки поетів різних поколінь).
3. Поняття “модернізму”, «неомодернізму», «необароко» і “постмодернізм” (або інших понять на вибір: іронічність, - індивідуалізм — еkleктизм, - елітарність — масовість, - герметичність — публічність, - героїзація митця — дегероїзація митця)
4. Історичні передумови сучасної української поезії.
5. Київська школа поезії (Василь Голобородько, Микола Воробйов, Віктор Кордун, Михайло Григорів та ін.);
6. Середовище львівського самвидавницького часопису “Скриня” (Григорій Чубай, Микола Рябчук, Віктор Морозов, Олег Лишега та ін.);
7. Поети-дисиденти (Василь Стус, Ігор Калинець);
8. Нью-Йоркська група (Богдан Бойчук, Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Женя Васильківська, Емма Андіївська, Патриція Килина, Віра Вовк та ін.).
9. Співіснування літературних поколінь, недоліки генераційного підходу до літературного процесу .

Світоглядно-естетичне протистояння НСПУ (Національної спілки письменників України) і АУП (Асоціації письменників України).

11. Роль літературно-мистецьких журналів для поширення української поезії (“Сучасність”, “Прапор” (з 1991 — “Березіль”), “Кур’єр Кривбасу”, “Буковинський журнал”, “Жовтень” (з 1990 — “Дзвін”), “Четвер”, “Плерома”);
12. Публічність і масовість сучасної української поезії (фестивалі “Червона рута” (з 1989), “Вивих” (1990 і 1992), “MERIDIAN CHERNOWITZ” (з 2010, проводиться щорічно в перший тиждень вересня); проекти “Реберітація” (1993-1994) і “Третє тисячоліття”; Форум видавців у Львові (з 1994, проводиться щорічно у вересні), презентації нових видань); - взаємодія поезії з іншими видами мистецтва, передусім — музикою (поезо-опера Бу-Ба-Бу “Крайслер Імперіал”, Ніч поезії і музики non-stop у межах Форуму видавців, різноманітні перформанси та інсталяції);
13. Стилєві класифікації української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст.
14. Генераційна класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Володимиром Єшкілевим)
15. Вісімдесятники: літературні угруповання “Бу-Ба-Бу” (Віктор Неборак, Олександр Ірванець, Юрій Андрухович), “ЛуГоСад” (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський), “Пропапа грамота” (Юрко Позаяк (Юрій Лисенко), Віктор Недоступ, Семен Либонь (Олекса Семенченко), “Пси Святого Юра” (Юрій Покальчук, Юрій Андрухович, Ігор Римарук, Василь Герасим’юк, В’ячеслав Медвідь, Віктор Неборак, Олександр Ірванець, Тарас Федюк)); письменники Наталка Білоцерківець, Павло Гірнік, Іван Малкович, Петро Мідянка, Кость Москалець, Оксана Забужко та інші;
16. Дев’яностники: літературні угруповання «Червона фіра» (Сергій Жадан, Ростислав Мельників, Ігор Пилипчук), “Нова дегенерація” (Степан Процюк, Іван Андрусак, Іван Ципердюк); “ММЮННА Туга” (Мар’яна Савка, Маріанна Кіяновська, Юлія Міщенко, Наталя Сняданко, Наталя Томків, Анна Середа), “Нечувані” (Ірина Старовойт, Олена Галета, Галина Крук), Павло Вольвач, Тарас Прохасько, Любомир Стринаглюк, Назар Федорак, , Андрій Бондар, Остап Сливинський та інші;
17. Двотисячники: Катерина Бабкіна, Андрій Любка, Анна Малігон, Катерина Калитко, Богдана Матіяш, Павло Коробчук, Богдан-Олег Горобчук та інші;
18. Двітисячідесятники: Ірина Цілик, Артем Чех, Борис Гуменюк
19. Географічна класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Наталею Білоцерківець): «галицько-станіславівська» школа (“Бу-Ба-Бу”, “ЛуГоСад”, “Пси Святого Юра”, “ММЮННА Туга”, “Нечувані”, “Нова дегенерація”; Петро Мідянка, Любомир Стринаглюк, Назар Федорак та інші), зокрема “станіславівський феномен” (Юрій Андрухович, Володимир Єшкілев, Юрій Іздрик, Тарас Прохасько, Галина Петросаняк, Анна Середа, Марія Микицей та інші); - «харківське середовище», “південноукраїнська” школа (Т.Федюк, А.Кичинський та ін.), тернопільське угруповання «Західний вітер» (В.Махно та ін.), синтетичні форми поезії (Ю.Завадський та А.Антоновський).
20. Стилєва класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Тамарою Гундоровою): - неонародництво; - постмодернізм (друга половина 1980-х — середина 1990-х); - неомодернізм (зі середини 1990-х)
21. Персоналії, твори, актуальна проблематика української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст. Запропоновані для детального аналізу твори — поезії Віктора Неборака зі збірки «Літаюча голова» (1990), Юрія Андруховича

«Середмістя»,

«Небо і площі», Оксани Забужко «Закон Архімеда»,

22. Аналіз поетичних збірок котрогось із поетів: Грицько Чубай, Олег Лишега, Наталка Білоцерківець, Віктор Неборак, Василь Герасим'юк, Ігор Римарук, Любов Голота, Людмила Таран, Петро Мідянка, Іван Малкович, Оксана Забужко, Юрій Андрухович, Кость Москалець, Павло Вольвач, Володимир Цибулько, Галина Петросаняк, Анна Середа, Сергій Жадан, Галина Крук, Олег Короташ, Мар'яна Савка, Маріанна Кіяновська, Оксана Луцишина, Андрій Бондар, Остап Сливинський, Ніна Кур'ята, Дмитро Лазуткін, В'ячеслав Гук, Олег Коцарев, Богдана Матіяш, Павло Коробчук, Богдан-Олег Горобчук, Олег Коцарев, Ірина Шувалова, Андрій Любка, Лесь Белей, Катерина Бабкіна, Лесик Панасюк, Олена Герасим'юк, Дарина Гладун, Тарас Малкович, Оксана Гаджій, Михайло Жаржайло, Заза Пауалішвілі, Катерина Калитко, Елла Євтушенко, Мирослав Лаюк, Іван Непокора, Томаш Деяк, Уляна Галич, Борис Гуменюк

X. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за засвоєнням знань та його успішністю здійснюється наскманарських заняттях, де студенти мають можливість здобути 50 балів (підготовка двох доповідей по 25 балів кожна).

Структурні питання тематики лекторію надаються для контролю засвоєння знань студентів на поточному та підсумковому рівнях.

XI. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЄТЬСЯ СТУДЕНТАМ для заліку

50 балів – до заліку.

Максимальна оцінка за підготовлену і проголошену доповідь на семінарі – 25 балів

Підсумковий контроль (залік) – 50 балів.

Передбачає відповідь на 2 питання, кожне з яких максимально оцінюється у 25 балів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

Оцінка ЕС TS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		
A	90-100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89		Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

ХІІ. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики /Упоряд., аво. Іст.-біограф. Нарису та приміт. М.М.Ільницький. – К.: Либідь, 1998. – 408с.

Гарасим Я. Культурно-історична школа в українській фольклористиці. – Львів: ЛДУ ім. І.Франка, 1999. – 142 с.

Гронлунд Норман Е. Оцінювання студентської успішності: Практик. Посібн. – К., 2005. – 312 с.

Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. – Львів: Паїс, 2005. -368с.

Лесик В.В. Введение в ... методологию литературоведения. – Львов: «Вища школа», 1984. – 240с.

Пастушенко Н. Ці непрості відкриті завдання: приклади текстів-роздумів, їхній критеріальний аналіз // Пастушенко Н. Зовнішнє оцінювання з української мови. Тестові завдання та поради для учнів і вчителів. – Львів: Літопис, 2007. – С.30 – 41.

Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критично думки / За ред.. М.О.Зубрицької. – Львів: літопис, 1996.

ХІІІ. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Опрацьовуючи матеріал лекційного курсу, студентів необхідно приділити увагу читанню художніх текстів. Перелік імен письменників та художніх текстів слід узгоджувати зі студентами. Студент повинен привчатись уважно ставитись до наукового коментарію. З приміток до творів можна почерпнути інформацію про історію написання кожного твору (ліричного, епічного, драматичного), познайомитись із авторською її характеристикою і т.д. Необхідно звернути пильну увагу на передмови письменників до окремих збірок творів.

У процесі аналітичного читання тексту бажано робити записи у спеціальному зошиті – подавати основні відомості про твір (його назва, рік написання чи видання, імена персонажів та їх характеристика, зміст твору), зафіксувати найцікавіші думки, а також власні спостереження над майстерністю образів, композиції, стилю і т.п.

Підібраний список критичної літератури сприятиме стереометричному уявленню про літературну епоху ХХ ст., і, водночас, може виконувати функцію зразка літературознавчого аналізу.

Художні тексти:

Поезія

Грицько Чубай, Олег Лишега, Наталка Білоцерківець, Віктор Неборак, Василь Герасим'юк, Ігор Римарук, Любов Голота, Людмила Таран, Петро Мідянка, Іван Малкович, Оксана Забужко, Юрій Андрухович, Кость Москалець, Павло Вольвач, Володимир Цибулько, Галина Петросаняк, Анна Середа, Сергій Жадан, Галина Крук, Олег Короташ, Мар'яна Савка, Маріанна Кіяновська, Оксана Луцишина, Андрій Бондар, Остап Сливинський, Ніна Кур'ята, Дмитро Лазуткін, В'ячеслав Гук, Олег Коцарев, Богдана Матіяш, Павло Коробчук, Богдан-Олег Горобчук, Олег Коцарев, Ірина Шувалова, Андрій Любка, Лесь Белей, Катерина Бабкіна, Лесик Панасюк, Олена

Герасим'юк, Дарина Гладун, Тарас Малкович, Оксана Гаджій, Михайло Жаржайло, Заза Пауалішвілі, Катерина Калитко, Елла Євтушенко, Мирослав Лаюк, Іван Непокора, Томаш Деяк, Уляна Галич, Борис Гуменюк

Критичні студії:

1. Andryczyk Mark. The Intellectual as Hero in 1990s Ukrainian Fiction. Toronto: University of Toronto Press, 2012.
2. 33 герої укрліт / Ірина Славінська. — Х. : Фоліо, 2011. — 413 с.
3. Андрус'як І. 1990-і: «замкнений простір» – Режим доступу: <http://dyskurs.narod.ru>
4. Андрус'як І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. – Донецьк: Видавнича агенція «ОСТ», 2002.
5. Андрус'як І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. Електронна версія книжки. – Режим доступу: <http://dyskurs.narod.ru>
6. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11.
7. Баран Є. Зоїлові трени. Літературно-критичні тексти. – Львів: Логос, 1998.
8. Баран Є.М. Навздогін дев'яностим...: проза бібліофіла — Івано-Франківськ: Тіповіт, 2006.
9. Біла А. Українська ліра 1990–2000 (популярний огляд поезії fin du siecle) //«Дикое поле» № 2, 2002.
10. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.
11. Бондар-Терещенко І. Остмодерн: геопоетика, психологія, влада. Монографія. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 144 с
12. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі. Тернопіль: Джура, 2003.
13. Бондар-Терещенко І. Є. Структурні особливості літературного дискурсу 1990-х рр.: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / І. Є. Бондар-Терещенко ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006.
14. Борисюк І. В. Стилєтворчі функції міфо-ритуальних форм у поезії вісімдесятників (В.Герасим'юк, І.Римарук, І.Малкович): Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / І. В. Борисюк ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006.
15. Вісімдесятники: Антологія нової української поезії. Упор. І. Римарук. — Едмонтон: Вид-во Канадського Інституту Українських Студій, 1990.
16. Гнатюк О. Нове обличчя української літератури // Між літературою і політикою, К.: Дух і літера — 2012, С. 128–133.
17. Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. — Київ: Критика, 2005.
18. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблїшмент. — Київ: Факт, 2006.
19. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.
20. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене. — Київ: Критика, 2013.
21. Гундорова Т.І. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. — Київ: Грані-Т, 2013.
22. Даниленко В.Г. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. — Київ: Академвидав, 2008.
23. Дев'ятдесятники: Авторська антологія нової української поезії. Упор. Махно В. І. — Тернопіль: Лілея, 1998
24. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с.
25. Жулинський М. Подих третього тисячоліття: літературно-критичні статті. – Луцьк: Терен, 2000.

26. Запоріжжя та Дніпропетровськ: «Гімн очеретяних хлопчиків» (2011), «Січковий Парнас: антологія: поетичні твори вихованців Запорізького державного університету» (2000)
27. Івано-Франківськ: «Дайте! Нобелівську премію українським письменникам! Антологія літературної студії „Нобель“» (2012)
28. Іменник: Антологія дев'яностих. – К.: Смолоскип, 1997.
29. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. — Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/posibnuku/190/27.pdf>
30. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.
31. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. — Київ: Темпора, 2012.
32. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
33. Львів: ЛяЛяк (Львівська Літературна Криївка) (2010)
34. Мала українська енциклопедія актуальної літератури, Плерома, 3, проект Повернення деміургів — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 287 с. Глосарійний корпус енциклопедії на сайті часопису *Ї*
35. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. Упор. Андрухович Ю. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
36. Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років. Упор. Жадан С. — Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2011
37. Молоді українські письменники, яких варто почитати. Частина 1, Молоді письменники, з якими варто познайомитись. Частина 2. – Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/culture/2013/03/5/122585/>
38. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. К: Факт, 2009.
39. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру / Володимир Моренець // Сучасність. — 1996. — Ч. 6. — С. 90-100.
40. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.
41. 5. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність. — 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.
42. Поети «витісненого покоління» (Упор. І. Андрусяк, 2009)
43. Полтавщина: «Калинове гроно: Антологія літераторів Полтавщини часу незалежності України» (2010)
44. Початки: Антологія молоді поезії. Упор. Бондар А. — Київ: Смолоскип, 1998
45. Розмова Віктора Неборака з Юрієм Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157.
46. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.
47. Сучасна українська літератури кінця ХХ ст.. – початку ХХІ ст.. /Упорядкув. текстів, передм., підготовка навч.-метод. Матеріалів І.М.Андрусяка. – К.: Школа, 2006. – 464с.
48. Тарнашинська Л. Сезон вічності. – Париж – Львів – Цвіккау, 2001. – 128с.
49. Тернопільщина: «Літературне Тернопілля 1984–2007: антологія» (2007)
50. Том Мур. Спокуса доступності: Ігор Павлюк, поезія і мова як постімперська заява.
51. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст. Упор. Габор В. — Львів: Піраміда, 2009.
52. Харків: «Два міста: Антологія харківської поезії» (2000), «Харків Forever: Антологія молоді поезії» (2004), «Готелі Харкова: Антологія нової харківської літератури» (2008), «Харківська Барикада № 2: антологія сучасної літератури» (2008).

XIV.ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ.

- litakcent.com — Портал ЛітАкцент
- bukvoid.com.ua — Портал Буквоїд
- ualit.org — Портал сучасної української літератури
- sumno.com — Спільнота блогів про культуру
- text-context.org.ua — Текст-Контекст
- avtura.com.ua — Сучасна українська книгосфера
- ukrlit.blog.net.ua — Українська література XXI ст.
- [Studies in Contemporary Ukrainian Literature, Reading List](#) — Список літератури для курсу сучасної української літератури в Торонтському університеті
- youngsoul.com.ua — Всеукраїнський молодіжний портал Youngsoul — молоді сучасні українські письменники

Аудіо-подкасти:

- litpodcast.com — Літературний подкаст «Кабі.net»
- store.obreey.com/ukr/podcasts/1 — Український літературний подкаст
- store.obreey.com/ukr/podcasts/95 — Чорна ящірка, Мистецькі теревені
- [Подкаст «Обмін речовин» з Книжкового арсеналу](#)

Відео ресурси:

- www.youtube.com/user/rymovanimista — Поетична відеоантологія «Римовані міста»
- alextrv.zp.ua/project/litera — Програма «Нова літера»
- Інтернет-портал «Література рідного краю» (Донбасу). Творчість українських письменників Донбасу.
- Тамара Гундорова про український постмодернізм на TEDxSvobodaAve Lviv
- (англ.) [Being a Writer in Contemporary Ukraine, A lecture by Oksana Zabuzhko](#) — Лекція Оксани Забужко про сучасну українську літературу

Інтерв'ю з письменниками

- РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен. — Л. : ВСЛ, 2015. ISBN 978-617-679-190-4
- РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен. — Л. : ВСЛ, 2015. ISBN 978-617-679-191-1
- 33 герої укрліт / Ірина Славінська. — Х. : Фоліо, 2011. — 413 с. — ISBN 978-966-03-5624-5
- Молоді українські письменники, яких варто почитати. Частина 1, Молоді письменники, з якими варто познайомитись. Частина 2