

Львівський національний університет імені Івана Франка  
(повне найменування вищого навчального закладу)  
Філологічний факультет  
Кафедра української фольклористики імені акад. Філарета Колесси

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Декан філологічного  
факультету  
проф. Пилипчук С.М.

“ 30 ” *серпня* 2019 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Теорія і поетика фольклору

---

галузь знань	(назва навчальної дисципліни) <u>03 Гуманітарні науки</u>
спеціальність	(шифр і назва напрямку підготовки) <u>035. Філологія</u>
спеціалізація	(шифр і назва спеціальності) <u>035.09 (фольклористика)</u>
факультет	(назва спеціалізації) <u>Філологічний</u> (назва інституту, факультету, відділення)

Львів – 2019

Робоча програма навчальної дисципліни “Теорія і поетика фольклору” для студентів за спеціальністю 035. Філологія, спеціалізацією 035.09 фольклористика

Розробник: Гінда Олена Миколаївна, доктор філологічних наук, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Філарета Колесси

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри української фольклористики ім. акад. Філарета Колесси

Протокол від 29 серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси

(підпис)

(Івашків В.М.)  
(прізвище та ініціали)

“ 29 ” серпня 2019 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету  
Протокол від 30 серпня 2019 року № 1

“ 30 ” серпня 2019 року

Голова

(підпис)

(Пилипчук С.М.)  
(прізвище та ініціали)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>03 Гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	За вибором	
	Напрямок підготовки <u>035 Філологія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 3	Спеціальність (професійне спрямування): <u>035.09 фольклористика</u>	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 3		5-й	-й
		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин 150		2-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 6,3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр	<b>Лекції</b>	
		16 год.	год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		32 год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		102 год.	год.
	Вид контролю: іспит	2 год.	

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання - 1/ 2,1

**Передумови курсу.** Курс “Теорія та поетика фольклору” належить до дисциплін філологічного циклу і спрямований на підготовку філологів-фольклористів. Курс розрахований на студентів п’ятого року навчання – першого року магістерського рівня підготовки і дає слухачам розуміння зв’язків між дисциплінами філологічного, народознавчого, історичного та культурологічного циклів. Курс поглиблює та доповнює базові знання, які студенти отримали на 2 курсі з дисципліни «Основи теорії фольклору», і покликаний ознайомити студентів із актуальними питаннями теорії та поезики фольклору. Концепція курсу – акцентування динаміки фольклорної традиції у просторі і часі, відтак перезавантаження фольклористичної парадигми початку ХХІ століття. У рамках курсу студенти отримують знання про новітні теоретико-поетикальні виміри фольклорної традиції ХХІ століття, відмінність фольклорної поезики від літературної. Слухачі курсу здобувають уміння фахово користуватися категоріальним апаратом теорії та поезики фольклору, аналізувати фольклорні твори і дослідження науковців, виробляти полідисциплінарний підхід до етнокультурних артефактів колективного творення, інтерпретувати фольклорні вияви і стереотипи в житті сучасної людини. Слухачі курсу здобувають знання про новітній фольклор, що відображає картину світу простої людини, її думки, прагнення, переживання. Зміст курсу базується на досвіді класичної та новітньої фольклористики, акцентує на увазі до змін, що спостерігають науковці в сучасному фольклорі. Навчальна дисципліна апелює до знань, які студенти отримали з курсів українознавчого та історико-культурологічного циклів – «Українська усна народна словесність», «Народознавство», «Історія України», «Сучасна українська літературна мова», «Вступ до літературознавства», «Українська література» та ін.

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

### **Мета курсу:**

- сформувати у студентів розуміння теорії та поезики фольклору як комплексної дисципліни, що дає змогу всебічно осмислити фольклорний твір;
- довести доцільність застосування бінарної (теоретико-поетикальної) парадигми у фольклористичних дискурсах;
- доповнити та поглибити розуміння фольклору як синкретичного явища, що відображає національну/етноментальну візію світу і людського буття;
- навчити аналізувати фольклорні твори, застосовуючи теоретико-аналітичний і поетикальний підходи;
- запропонувати спеціальну термінологію;
- сформувати уміння вільно оперувати понятійними категоріями теорії і поезики фольклору;
- навчити застосовувати знання з теорії і поезики фольклору в осмисленні динаміки фольклорної традиції, аналізі фольклорних творів і виявів

### **Завдання навчальної дисципліни – навчити студентів:**

- розуміти ефективність комплексних та полідисциплінарних аналітичних парадигм в осмисленні й аналізі фольклорних творів;
- орієнтуватися у понятійно-категоріальній парадигмі теорії та поезики фольклору;
- розуміти бінарну семантику категорії «поетика» і коректно застосовувати в аналітичних дискурсах;
- правильно використовувати теоретико-фольклористичну термінологію в дослідженнях та упорядкуванні фольклорних матеріалів;
- використовувати навички комплексного аналізу фольклору в контексті обрядових дій, оказіональних і позаобрядових ситуацій;
- розуміти самотутність поезики фольклору, її відмінність від літературної;
- коментувати вияви фольклорної поезики в літературі, публіцистиці, інших видах авторської творчості;

- ідентифікувати і коментувати мотивацію використання фольклорної стереотипії в текстах соціокультурних груп і соціокультурних дискурсах;
- застосовувати знання, отримані на курсах з мовознавства, літературознавства, народознавства, слов'язнавства, філософії, психології та інших дисциплін гуманітарного циклу;

У результаті вивчення курсу студент повинен **знати**:

- змістове наповнення курсу «теорія і поетика фольклору»;
- широке і вузьке інтерпретування категорії «поетика»;
- концепційні дослідження з теорії та поетики фольклору;
- зміст рекомендованих теоретико-фольклористичних джерел;
- методи вивчення теорії та поетики фольклору;
- стереотипію поетики фольклорних жанрів;
- понятійно-категоріальну парадигму теорії та поетики фольклору;
- ознаки фольклору як синкретичного явища;

**вміти**:

- вільно володіти термінами і категоріями теорії та поетики фольклору;
- глибоко розуміти онтологію, форми і значення фольклорної поетики;
- фахово застосовувати теоретико-поетикальний вимір у дослідженні фольклору і літератури;
- розпізнавати фольклорну поетику у нефольклорних текстах (літературних, соціокультурних, публіцистичних та ін.), розуміти мотивацію використання;
- розпізнавати фольклорну стереотипію і поетику в сучасних новотворах, усній комунікації, публічних виступах, інтернет-просторі та коментувати.

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Модуль 1.

##### Змістовий модуль 1. Актуальні питання теорії фольклору.

**Тема 1.** Предмет, структура і завдання курсу «Теорія і поетика фольклору». Поняття «фольклор» у контексті сучасних наукових дискусій. Поетика фольклору як дисциплінарна галузь. Місце і завдання поетики фольклору в системі філологічної освіти і фольклористичних дисциплін.

**Тема 2.** Теорія фольклору як категорія і дисциплінарна галузь. Теорія фольклору як наукова і навчальна галузь, її місце та значення в системі філологічної освіти. Історія постановки теоретичної фольклористики, внесок українських учених першої половини кінця XIX - першої половини XX століття. Теоретико-фольклористична проблематика в дослідженнях другої половини XX - початку XXI ст.

**Тема 3.** Типологія фольклорного твору. Імперсональність і колективність як засадничі ознаки фольклорних творів. “Імперсональність” vs “авторське входження в традицію” фольклорних творів як дискусійний і/чи дискурсивний прецедент. Фольклорна стереотипія в народнопісенних творах.

**Тема 4.** Проблема трансмісії фольклорної традиції. Концепти трансмісії фольклорної традиції в дослідженнях Софії Грици. Зміни в розвитку фольклорної традиції під впливом нових умов буття, засобів масової комунікації, загострення проблематики усності/писемності її функціонування. Рівні видозмін у фольклорній традиції початку XXI ст.

**Тема 5.** Форми і методи дослідження уснословесної традиції. Описово-аналітичний підхід у вивченні уснословесної традиції у працях дослідників XIX - першої половини XX століття. Диференціація комплексного, полідисциплінарного, міждисциплінарного, інтердисциплінарного методів у вивченні фольклору: формулювання проблематики, дискусійність.

## Змістовий модуль 2. Концепти теорії та поетики фольклору.

**Тема 6.** Перезавантаження фольклористичної парадигми кінця XX - початку XXI століття як відповідь на виклики часу. Різновекторність і розмаїття фольклорних виявів сьогодення. Етнологічний і соціокультурний складники у фольклористичних дослідженнях нової доби. Розширення проблематики сучасних фольклористичних досліджень.

**Тема 7.** Система жанрів українського фольклору крізь призму її динаміки. Фольклорний текст і фольклорний твір (спільне та відмінне). Категорія жанру у фольклорі: концепція розвідки Олени Гінди «Жанр фольклорний. Маніфестація терміна як проблема».

**Тема 8.** Традиційність і варіативність у фольклорі. Поняття про варіант, варіацію, версію фольклорного твору. Співвідношення та взаємодія традиції та новаторства у фольклорі. Рівні взаємодії традиційності та варіативності у фольклорному творі.

**Тема 9.** Історіографія поетики і різновиди поетик. Значення праць «Мистецтво поетики» Феофана Прокоповича і «Сад поетичний» Митрофана Довгалевського у вивченні поетики. Питання поетики в розвідках Івана Франка. Питання поетики в наукових дискурсах XX і XXI ст.

**Тема 10.** Концепти поетики в розвідках Дмитрія Лихачова. Поняття про поетики абстрагування, орнаментальності, елементів фантастичного і реального в літературі і фольклорі. Поетика художнього простору в необрядовому та обрядовому фольклорі.

## Змістовий модуль 3. Фольклор і література. Фольклорні новотвори. Виразальний світ фольклору.

**Тема 11.** Фольклор і література як діалог поетик. Поняття про фольклорність, фольклоризм, фольклоризацію. Внесок українських учених у дослідження проблематики: фольклоризації авторських творів (Оксана Кузьменко, Руслан Марків, Андрій Власов).

**Тема 12.** Фольклорні новотвори у поетикальних вимірах. Історичні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. Зенон Кузеля, Іван Франко і Софія Грица про фольклорні новотвори кінця XIX-початку XXI століття. Поетикальний вимір фольклорних новотворів. Фольклорні новотвори початку XXI ст.: фольклоризація віршів українських заробітчан в Італії (за монографією Олени Гінди).

**Тема 13.** Поетика художнього часу в українському фольклорі. Поетика художнього часу в жанровій парадигмі українського фольклору. Поняття про хронотоп. Інтерпретування часопростору і хронотопу у фольклорі. Дослідження хронотопу народної казки у розвідках Оксани Олійник.

**Тема 14.** Поетика сюжетно-мотивної парадигми фольклорного твору. Жанрова і сюжетно-мотивна парадигми фольклорного твору у взаємозв'язках і взаємообумовленості. Поетика сюжетно-мотивної парадигми українських народних пісень про еміграцію, її пролонгування у віршах українських трудових мігрантів початку XXI століття.

**Тема 15.** Композиція фольклорних жанрів у поетикальних вимірах. Типологія композиції та її роль у народній прозі і драмі. Композиція і формульність народнопісенних творів. Композиційна «рухливість» сюжетно-мотивних елементів ліричної пісні у варіативній парадигмі.

**Тема 16.** Художньо-виразальний світ українського фольклору (понятійно-категоріальний вимір). Різновиди тропів у фольклорі. Самобутність поетичної лексики і синтаксису у фольклорних творах. Специфіка народної системи віршування. Ритмомелодика в народнопісенних жанрах.

## 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Денна форма				
	Усього	у тому числі			
		л	пр	сем	сп
I	II	III	IV	V	VI

	48 л/п 102 ср	16	32		58
<b>Модуль 1.</b>					
<b>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Актуальні питання теорії фольклору.</b>					
Тема 1. Обсяг, структура, змістове наповнення, предмет і завдання курсу «Теорія і поетика фольклору». Історія становлення проблематики курсу, основні джерела. Місце теорії та поетики фольклору у формуванні компетенцій філолога-фольклориста.		1	2		6
Тема 2. Теорія фольклору як категорія і дисциплінарна галузь. Концепти теоретичної фольклористики в розвідках дослідників XIX-поч. XX ст. Теоретико-фольклористична проблематика в дослідженнях другої половини XX - початку XXI ст.		1	2		6
Тема 3. Типологія фольклорного твору. Імперсональність і колективність як засадничі ознаки фольклорних творів. “Імперсональність” VS “авторське походження у традицію” фольклорних творів як дискусійний і/чи дискурсивний прецедент.		1	2		6
Тема 4. Питання трансмісії фольклорної традиції. Концепти трансмісії фольклорної традиції у дослідженнях Софії Грици.		1	2		6
Тема 5. Форми і методи дослідження уснословесної традиції. Інноваційні підходи у вивченні фольклору.		1	2		6
Разом – зм. модуль 1		5	10		30
<b>Змістовий модуль 2. Концепти теорії та поетики фольклору в наукових дискурсах.</b>					
Тема 6. Perezавантаження фольклористичної парадигми кінця XX - початку XXI століття як відповідь на виклики часу.		1	2		6
Тема 7. Система жанрів українського фольклору крізь призму її динаміки. Категорія “жанр” у фольклористиці.		1	2		6
Тема 8. Питання традиційності та варіативності уснословесного твору в дослідженнях з теорії і поетики фольклору. Поняття про варіант, варіацію, версію фольклорного твору.		1	2		6
Тема 9. Семантична бінарність поняття “постика”. Історіографія поетики і різновиди поетик. Питання поетики в наукових дискурсах XX і XXI ст.		1	2		6
Тема 10. Концепти поетики в розвідках Дмитрія Лихачова. Поетики абстрагування, орнаментальності, елементів фантастичного і реального в літературі і фольклорі.		1	2		8
Разом – зм. модуль 2		5	10		32
<b>Змістовий модуль 3. Фольклор і література. Фольклорні новотвори. Виразальний світ фольклору.</b>					
Тема 11. Фольклор і література як діалог поетик. Поняття про фольклорність, фольклоризм, фольклоризацію.		1	2		6
Тема 12. Фольклорні новотвори у поетикальних вимірах. Історичні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів		1	2		6
Тема 13. Поетика художнього часу в українському фольклорі. Концепт подолання часу у фольклорних жанрах. Дослідження хронотопу народної казки у працях Оксани Олійник.		1	2		6
Тема 14. Поетика сюжетно-мотивної парадигми фольклорного твору. Жанрова і сюжетно-		1	2		6

мотивна парадигми у взаємозв'язках і взаємообумовленості.					
Тема 15. Композиція фольклорного твору у поетикальних вимірах. Типологія композиції та її роль у народній прозі і драмі.		1	2		6
Тема 16. Художньо-виражальний світ українського фольклору.		1	2		8
<b>Разом – зм. модуль 3</b>		6	12		38
<b>Усього годин</b>	48 л/п 102 ср	16	32		102

### 5. Теми практичних занять курсу “Теорія та поетика фольклору”

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Теорія фольклору як категорія і дисциплінарна галузь. Історіографія та поетико-категоріальна парадигма теоретичної фольклористики.	2
2	Концепти теоретичної фольклористики в розвідках І. Франка, В. Гнатюка, Ф. Колесси та ін.	2
3	Фольклористична парадигма кінця ХХ - початку ХХІ століття як відповідь на виклики часу.	2
4	“Імперсональність” VS “авторське входження у традицію” фольклорних творів як дискусійний і/чи дискурсивний прецедент.	2
5	Концепти трансмісії фольклорної традиції у дослідженнях Софії Грици.	2
6	Антропологічне спрямування і методологічний плюралізм у вітчизняній і зарубіжній фольклористиці.	2
7	Інноваційні форми і методи дослідження уснословесної традиції.	2
8	Перезавантаження та розширення фольклористичної парадигми кінця ХХ - початку ХХІ століття як відповідь на виклики часу.	2
9	Жанр фольклорний. Маніфестація терміна як проблема (Іван Денисюк, Олена Гінда).	2
10	Історіографія поетики і різновиди поетик.	2
11	Поняття про поетику абстрагування, орнаментальності, елементів фантастичного і реального в літературі і фольклорі (Дмитрій Лихачов).	2
12	Фольклор і література як діалог поетик.	2
13	Поетика художнього часу в українському фольклорі.	2
14	Поетика фольклорних новотворів (на матеріалі новотворів кінця ХІХ-початку ХХ ст. і початку ХХІ ст.)	2
15	Композиція фольклорного твору в теоретико-поетикальних вимірах.	2
16	Художньо-виражальний світ українського фольклору.	2
<b>Усього годин</b>		<b>32</b>



## 6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1. Теорія фольклору як наука, її місце в системі фольклористичних дисциплін. 2. Історіографія теоретичної фольклористики. 3. Внесок українських учених у розвиток теоретичної фольклористики (розвідки І.Франка, Ф.Колесси, І.Денисюка, С.Грици, С. Росовецького О. Киченка та ін.).	8
2	1. Синхронний та діахронний методи дослідження фольклору в наукових студіях останнього десятиліття. 2. Регіональний, етнографічний, історико-типологічний, структурно-типологічний, текстологічний методи у фольклористиці (аналіз методико-методологічних парадигм у розвідках за вибором студента).	8
3	1. Фольклор як синкретичне явище: вербальний, акціональний, етноментальний, історико-культурний, етноестетичний компоненти. 2. Поняття про колективне авторство як відображення загальних (притаманних певному колективу) уявлень про світ.	8
4	1. Поняття «фольклорний текст» і «фольклорний твір» (питання семантики термінів, коректності застосування). 2. Поняття про «жанрову пам'ять» і «жанрове очікування»: простір фольклоротворення і рецепції новотворів. 3. Питання жанру в сучасних фольклористичних дослідженнях. Проблема жанрової кваліфікації фольклорних творів. 4. Питання «олітературення» фольклорних жанрів в рецепції Івана Денисюка.	10
5	1. Мотив як сюжетотвірний елемент у фольклорі. 2. Категорії мотив, мотивема, аломотив у сучасних дослідженнях. 3. Поняття про сюжетно-мотивну парадигму фольклорних творів. 4. Композиційний вимір фольклорних творів.	8
6	Диференціація комплексного, полідисциплінарного, міждисциплінарного, інтердисциплінарного методів у вивченні фольклору.	10
7	1. Поетика художнього часу в українському фольклорі (історіографія питання, огляд проблематики). 2. Концепт “подолання часу” в українському фольклорі. 3. Питання художнього часу в літературознавчому і фольклористичному висвітленні.	10
8	Комплексний, полідисциплінарний, міждисциплінарний, інтердисциплінарний методи у вивченні фольклору і народної традиційної культури.	8
9	Поетика жанрової та сюжетно-мотивної парадигми фольклорного твору у взаємозв'язках і взаємообумовленості	6
10	1. Історичні та соціальні контексти як формотвірне тло фольклорних новотворів. 2. Фольклорні новотвори XIX-XX – початку XXI ст.: спільні та відмінні ознаки (текстологічний зріз). 3. Жанровий вимір фольклорних новотворів. 4. Поняття про стадіальність фольклоризації твору (стадії	12

	«входження в традицію»).	
	5. Фольклорна новаторчість у розвідках українських фольклористів ХХ і ХХІ ст.	
11	Композиція фольклорного твору у поетикальних вимірах. Типологія і самобутність композиції жанрів народної прози, драми, лірики.	8
12	Художньо-виражальний світ українського фольклору як поетична семіосфера. Специфіка лексики, тропів, поетичного синтаксису в жанрах українського фольклору (зіставлювальний аналіз).	8
	Разом	102

### 7. Методи навчання

Методи і форми навчання становлять парадигму взаємопов'язаних і взаємодоповнюваних складників. Задля чимглибшого осмислення і засвоєння компонентів дисципліни у лекційному курсі застосовуються традиційні й інноваційні моделі викладання та пояснення навчального матеріалу, а саме:

- оглядово-розповідний метод;
- пояснювально-ілюстративний;
- частково-пошуковий;
- демонстративно-зіставлювальний;
- метод проблемного викладу матеріалу;
- метод поетапної організації та ієрархізації компонентів програмного матеріалу;
- метод стимулювання до позааудиторної роботи та пізнавальної діяльності;
- метод заохочення до практичного застосування отриманих знань у подальшій професійній діяльності.

### 8. Методи контролю.

Підсумковий контроль передбачений у формі іспиту – письмового тестування за темами усіх змістових модулів курсу. Бали на іспиті за темами змістового модулю 1, змістового модулю 2, змістового модулю 3 становлять *max* – 50 балів. Оцінювання поточної успішності проводиться за 50-бальною шкалою. Бали за поточну успішність нараховуються так:

1. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 1 – 10 балів (кількість балів за одне практичне заняття *max* – 2);
2. Бали за письмове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 1 – *max* 6 балів;
3. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 2 – 10 балів (кількість балів за одне практичне заняття *max* – 2);
4. Письмове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 2 – *max* 6 балів
5. Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 3 – 12 балів (кількість балів за одне практичне заняття *max* – 2);
6. Бали за письмове опитування у формі письмового тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 3 – *max* 6 балів;

## 8. Розподіл балів, які отримують студенти.

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумк. тест(іспит)	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3			
Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 1	Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 1	Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 2	Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 2	Бали за усні опитування за темами практичних занять змістового модулю 3	Бали за письмове тестування за темами лекційних і практичних занять змістового модулю 3	50	100
10	6	10	6	12	6		

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою (для екзаменів і заліків).

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка в балах	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	5	відмінно
81-89	<b>B</b>	4	дуже добре
71-80	<b>C</b>		добре
61-70	<b>D</b>	3	задовільно
51-60	<b>E</b>		достатньо
21-50	<b>FX</b>	2	незадовільно
0-20	<b>F</b>	2	незадовільно (без права перездачі)
			не зараховано (без права перездачі)

## 10. Методичне забезпечення

### Підручники, посібники, методичні розробки.

- Методичні рекомендації до курсу “Основи теорії фольклору” для студентів філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. Уклала *Гінда Олена Миколаївна*. Галузь знань 0203 – гуманітарні науки, спеціальність 6.020303 – українська мова та література, фольклористика, слов’янські мови та літератури, східні мови та літератури. – Львів, 2013. – 28 с.
- *Гінда О.* Поетична творчість української трудової спільноти в Італії початку ХХІ століття в контексті фольклорної традиції. – Львів, 2015. – 546 с. (Теоретичні розділи: 1.2; 3.1; 3.2; 3.3; 3.3.2 – 3.3.7; 4.1; 4.5; 5.1).
- *Івановська О. П.* Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів: підручник для студентів фольклористичних та філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Київ, – 2012. – 336 с.
- *Киченко О.* Фольклор як художня система (проблеми теорії). – Дрогобич, 2002. – 149 с.
- *Росовецький С.К.* Український фольклор у теоретичному висвітленні. Ч. 1. Теорія фольклору – К., 2005. – 232 с.

## 11. Рекомендована література

### Базова

*Гарасим Я.І.* Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. – Львів, 2010. – 376 с.

*Гінда О.М.* Жанр фольклорний: маніфестація терміна як проблема // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 41. – Львів, 2007. – С. 209– 215.

Гінда О. Інтердисциплінарні методика у вивченні магіко-сакральних традиційних практик: (за матеріалами міжнародних науково-практичних конференційних заходів 2003–2004 років) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 37. – Львів, 2006. – С. 506–511.

Гінда О.М. Понятійне поле теоретичної фольклористики (до постановки проблеми) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 31. – Львів, 2003. – С. 32–42.

Гінда О. Фольклористика і фольклор: до актуалізації проблеми / Держава і Регіони. Науково-практичний журнал ПКУ. Випуск № 1. – Запоріжжя, 2012. – С. 87–89.

Гінда О. Теоретичні засади зарубіжної фольклористики кінця ХХ– початку ХХІ століть: спроба синхронного зрізу (на матеріалі російських досліджень) / Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 37. – Львів, 2006. – С. 59–65.

Гінда О. Термін фольклор як понятійне та дискусійне поле / *Studia methodologica*. – Вип. 34. – Тернопіль : ТНПУ, 2012. – С. 62–76.

Глушко М. Початки уживання терміна «фольклор» в українській науці [Електронний ресурс] / Режим доступу:

[http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43\\_2010/43\\_2010\\_Hluszko.pdf](http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hluszko.pdf)

Грица С.М. Категорія парадигми у вивченні варіаційної специфіки фольклору. Фольклор у просторі і часі. – Тернопіль, 2000. – С. 40–52.

Денисюк І.О. Національна специфіка українського фольклору (матеріали до лекції) [Електронний ресурс] / – Режим доступу: <http://www.twirpx.com/file/263259/>.

Іванько І. В. „Поетика” Митрофана Довгалевського // Довгалевський Митрофан. Поетика (Сад поетичний). – К., 1973. – С. 5–23.

Івашків В. Художня, літературознавча і фольклористична парадигма ранньої творчості Пантелеймона Куліша. – Львів, 2009. – 448 с.

Колесса Ф. Українська усна словесність. – Едмонтон, 1983. – С. 30–35.

Кузьменко О. М. Стрілецька пісенність: фольклоризм, фольклоризація, фольклорність. – Львів, 2009. – 295 с.

Маслюк В. Латиномовні поетики і риторики XVII – першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. – К., 1983. – 232 с.

Сивокінь Г. Давні українські поетики. – Харків, 2001. – 167 с.

Франко І.Я. Вибрані статті про народну творчість. – К., 1980.

Франко І. Студії над українськими народними піснями // Франко І. Твори: У 50-ти т. – Т.43. – К., 1986. – С.7– 354.

#### Допоміжна

- *Климець Ю.Д.* Купальська обрядовість на Україні. — К., 1990. — 142 с.
- *Новикова М.* Прасвіт українських замовлянь – К., 1993. – С. 7–29.
- *Пропт В.В.* Фольклор и действительность . – М., 1976.
- *Українські народні думи та історичні пісні.* —К.: 1955. — 660 с.
- *Багмет А., Дашенко М., Андрущенко К.* Збірка українських приказок та прислів'їв : Репр. відтворення вид. 1929 р. – К. : Техніка, 2002. – 224 с.
- *Балади. Родинно-побутові стосунки.* — К.:, 1988. — 524 с.
- *Героїчний епос українського народу : хрестоматія.* – К. : Либідь, 1993. – 432 с
- *Українська фольклористика. Словник-довідник / Тернопіль: підручники і посібники, 2008. —448 с.*

#### 12. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<http://www.twirpx.com/file/263259/>.

[http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43\\_2010/43\\_2010\\_Hluszko.pdf](http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/43_2010/43_2010_Hluszko.pdf)

[http://journal.iea.ras.ru/archive/1960s/1966/Gusev\\_1966\\_2.pdf](http://journal.iea.ras.ru/archive/1960s/1966/Gusev_1966_2.pdf)

<http://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/folklor-i-literatura/poetika-folklor-znachenie-slova-poetika/3381/?q=471&n=3381>

[http:// www.ukrfolk.kiev.ua / BERVY.](http://www.ukrfolk.kiev.ua/)