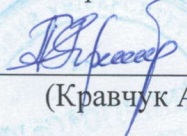
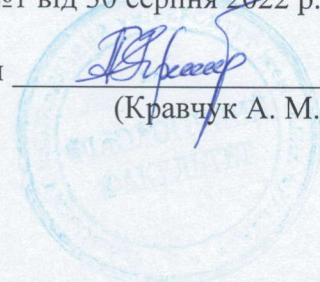


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра польської філології

Затверджено
на засіданні кафедри польської філології
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол №1 від 30 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри _____


(Кравчук А. М.)



Силабус з навчальної дисципліни

**«ІСТОРІЯ ОСНОВНОЇ СЛОВ'ЯНСЬКОЇ (ПОЛЬСЬКОЇ) ЛІТЕРАТУРИ
(РОМАНТИЗМ)»»,**

що викладається в межах ОПП (ОПН)
«Польська мова та література»
першого (бакалаврського) (освітньо-
наукового рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності

035 Філологія. Спеціалізація 035.03
слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – польська

Назва курсу	Історія основної слов'янської (польської) літератури (романтизм)
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра польської філології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська
Викладачі курсу	доц. Сливинський О. Т.
Контактна інформація викладачів	ostap.slyvynskyy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	понеділок (10:00 – 11:30)
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/istoriya-polskoji-literatury-5
Інформація про курс	Завдання курсу полягає в синтетичному, системному й інтерактивному викладі інформації про епоху романтизму в польській літературі, накресленні історичних, політичних та культурних контекстів літературних процесів у Польщі того часу, огляді та аналізі окремих явищ, постатей та тенденцій всередині цих процесів (школи, творчі індивідуальності, організації та угруповання, літературні полеміки), інтерпретації найважливіших літературних текстів польського романтизму у власне польському, загальнослов'янському та світовому культурних контекстах, аналізі впливу романтизму на формування та видозміни польської колективної (національної) ідентичності, а також розглядові специфіки рецепції польського романтизму поза межами Польщі, насамперед в Україні.
Коротка анотація курсу	Курс історії польської літератури (романтизм) призначений для студентів-полоністів третього року навчання. Як частина загального курсу історії польської літератури цей курс дає студентам знання з історії польського романтизму: його зародження в контексті класицистично-романтичної полеміки та у взаємозв'язку з романтичними пошуками в інших європейських країнах; виникнення та розвиток естетики й світогляду різних романтичних шкіл у Польщі («литовської», «української»); творчі феномени найвидатніших польських поетів-романтиків (А. Міцкевич, Ю. Словацький, З. Красінський, Ц. К. Норвід); історичні й політичні контексти та сучасна рецепція польського романтизму.
Мета та цілі курсу	Мета курсу: всебічно і системно ознайомити студентів з епохою романтизму в польській літературі – періодом найвищого аристичного піднесення в польському письменстві. Перед курсом, зокрема, стоять такі завдання: <ul style="list-style-type: none"> • ґрунтовно розкрити контекст зародження в Польщі «романтичного духу», показати історичні й культурні передумови прищеплення в польській культурі романтичних взрців; • описати основні лінії інтелектуальної напруги між романтизмом та класицизмом, а також спільне та відмінне між польською

	<p>романтичною традицією та німецькою, англійською, французькою романтичними школами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розглянути процеси розвитку жанрів і тем у польському романтизмі, еволюцію напряду в контексті бурхливих історичних подій в Польщі XIX ст. (Листопадове повстання, «Весна народів», Січневе повстання), показати значення романтичного письменства для польського національного самоусвідомлення, творення польської національної міфології; • детально зупинитися на найяскравіших постатях польського романтизму (А. Міцкевич, Ю. Словацький, З. Красінський, Ц. К. Норвід, А. Фредро, Ю. І. Крашевський, поети «української школи»), окреслити їхнє індивідуальне естетичне обличчя та творчу еволюцію; • розкрити вплив романтичних літературних зразків на сучасну польську літературу і культуру, оглянути приклади сучасної рецепції творчості найважливіших письменників-романтиків
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>1. Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Epoki literackie. Romantyzm. – Warszawa, 2008. 2. Janion M. Gorączka romantyczna. – Warszawa, 1975. 3. Janion M. Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość. – Warszawa, 1962. 4. Janion M., Żmigrodzka M. Romantyzm i historia. – Gdańsk, 2003. 5. Kleiner J. Romantyzm // Studia z zakresu teorii literatury. – Lublin, 1961. 6. Kowalczykowska A. Słowacki. – Warszawa, 1994. 7. Kowalczykowska A. Romantyzm. – Warszawa, 2000. 8. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1969. 9. Łukasiewicz J. Mickiewicz. – Warszawa, 1999. 10. Makowski S. Romantyzm. – Warszawa, 1995. 11. Mały słownik pisarzy polskich. Cz. 1. – Warszawa, 1969. 12. Miłosz Cz. Historia literatury polskiej. – Kraków, 1993. 13. Okresy literackie / Pod red. J. Majdy. – Warszawa, 1994. 14. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. – Warszawa, 1995. 15. Słownik szkolny. Terminy literackie. – Warszawa, 1991. 16. Straszewska M. Romantyzm. – Warszawa, 1977. 17. Tomkowski J. Literatura polska. – Warszawa, 1993. 18. Trznadel J. Czytanie Norwida. – Warszawa, 1978. 19. Witkowska A. Literatura romantyzmu. – Warszawa, 1986. 20. Witkowska A. Mickiewicz. Słowo i czyn. – Warszawa, 1983. 21. Witkowska A. Wielcy romantycy polscy. – Warszawa, 1980. 22. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. – Warszawa, 1999. 23. Zgorzelski Cz. Romantyzm w Polsce. – Lublin, 1957. <p><i>2. Додаткова</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – XX ст. Навчальний посібник. – Київ, 2007. 2. Janion M. Z. Krasiński. Debiut i dojrzałość. – Warszawa, 1962. 3. Łubieński T. M jak Mickiewicz. – Warszawa, 2005. 4. Majchrowski Z. Cela Konrada: powracając do Mickiewicza. – Gdańsk, 1998. 5. Miłkowski T., Termer J. Leksykon dzieł i tematów literatury polskiej. – Warszawa, 2001.

	<p>6. Piechota M., Łyszczyna J. Słownik Mickiewiczowski. – Katowice, 2000.</p> <p>7. Przybylski R. Słowo i milczenie bohatera Polaków: studium o „Dziadach”. – Warszawa, 1993.</p> <p>8. Seweryn D. Słowacki nie-mistyczny. – Lublin, 2001.</p> <p>9. Słownik literatury polskiej / Pod red. M. Piechoty, M. Pytasza, P. Wilczka. – Katowice, 2006.</p> <p>10. Stefanowska Z. Strona romantyków. Studia o Norwidzie. – Lublin, 1993.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (5)
Обсяг курсу	Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 лекційних годин, 16 годин практичних занять і 28 годин самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС. 2 модулі.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● зміст понять: романтизм, романтичний світогляд, романтичний герой, індивідуалізм, байронізм, вертеризм, френетизм, романтичний міфологізм, фольклоризм, натхнення, «око душі»; романтична балада, ліро-епічна поема, дигресійна поема, романтична драма. ● теми: західноєвропейські впливи на польську літературу (англійська, німецька, французька літератури, німецька ідеалістична філософія), особливості польського романтизму в контексті західноєвропейських і слов'янських літератур, національні моделі польської романтичної літератури, жанрове оновлення, боротьба класиків з романтиками, романтичний месіанізм, політичне заангажування польської романтичної літератури, внутрішні протиріччя польського романтизму, «українська школа» польського романтизму; ● біографії основних представників польської літератури епохи романтизму, їхні твори. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● характеризувати період романтизму в історії літератури, визначати етимологію його назви, граничні дати, типологічні риси, аргументувати його відмінності й особливості; ● виявляти й пояснювати зв'язок філософії й культури романтизму з літературною практикою; ● аналізувати загальні світоглядні концепції епохи та художні – окремих авторів; ● аналізувати художньо-образну систему польської романтичної літератури; ● визначати характеристики специфічно романтичних жанрів та тих жанрів і форм, які романтизм запозичив з минулих епох (сонет, балада); ● визначати в літературному творі художні засоби й інтерпретувати їх значення для формулювання художнього послання твору; ● творчо й послідовно формулювати власні думки стосовно змісту й форми аналізованих творів.

Ключові слова	Романтизм, романтичний герой, романтичний індивідуалізм, месіанізм, вертеризм, байронізм, тиртеїзм, містицизм, валленродизм, профетизм, фольклоризм, народність, історизм, орієнталізм, френетизм, автотематизм, романтична іронія, ліро-епічна поема, балада, дигресійна поема, романтична драма, пейзаж душі, відкрита композиція.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Іспит
Пререквізити	Курс історії польської літератури (Середньовіччя, Ренесанс, бароко, Просвітництво), курс сучасної польської мови (I–II роки навчання), вступ до слов'янської філології.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Вивчення історії польської літератури базується на застосуванні порівняльно-історичного методу (розгляд історичних процесів у національній літературі в їхньому діахронічному вимірі, з урахуванням історичного контексту епохи та паралельних процесів в інших національних літературах), історико-біографічного методу (творчість представників літератури окресленого періоду в контексті їхньої біографії та у взаємозв'язку з нею як одним із «сюжетів часу»), компаративного методу (порівняльний аналіз явищ і процесів у різних літературах); в процесі інтерпретаційної роботи з текстом застосовуються елементи структуралістського, постструктуралістського, психоаналітичного методів, методу рецептивної естетики та архетипної критики. Під час практичних занять використовуються проблемний, пошуковий, дослідницький методи з елементами гри та високим ступенем взаємодії викладача і студентів.
Необхідне обладнання	Проектор, екран
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так: <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • модулі: 30 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.
Питання до екзамену	<p>I. Europejskie konteksty polskiego romantyzmu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Romantyzm jako nowa wrażliwość w kulturze europejskiej. 2. Niemieckie oraz angielskie konteksty polskiego romantyzmu (Goethe, Heine, Herder, Byron, Shelley). 3. Ludowość, orientalizm, zainteresowanie historią (Średniowiecze). Stosunek do antyku. <p>II. Początki romantyzmu w Polsce, kształtowanie się estetyki i światopoglądu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Bunt przeciwko pokoleniu „ojców”, napięcia generacyjne na początku XIX wieku. 5. Walka klasyków z romantykami: najważniejsze głosy, pozycje, artykuły. Pierwsi polscy krytycy literaccy: K. Brodziński, M. Mochnacki, J. Śniadecki. Wystąpienia warszawskich krytyków „klasycyzujących”.

6. Koncepcje romantycznego „ducha” według K. Brodzińskiego, M. Mochnackiego, A. Mickiewicza. Najważniejsze cechy literatury romantycznej.
7. Romantyczna koncepcja natchnienia. Miłość romantyczna. Egzotyzm oraz estetyka przerażającego. Frenetyzm romantyczny. Romantyczna przemiana bohatera. Indywidualizm oraz mistycyzm romantyzmu. Romantyczna koncepcja Boga.
8. Cechy szczególne polskiego romantyzmu na tle romantyzmu europejskiego.
9. Polski mesjanizm romantyczny: źródła, idee.
10. Gatunki romantycznej literatury (ballada, powieść poetycka, dramat romantyczny, cykl sonetów, poemat dygresyjny). Łamanie wymogów gatunkowych.
- III. Adam Mickiewicz**
11. Początki „romantycznej biografii”. Okres wileński. Studia na Uniwersytecie Wileńskim. Wpływy literatury klasycystycznej, postać J. Lelewela. Pierwsze wiersze („Zima miejska”, „Oda do młodości”). Miłość.
12. „Ballady i romanse” – ludowość, śpiewność, romantyczna niezwykłość, zainteresowania najdawniejszą polską historią. Ballada „Romantyczność” jako manifest romantyczny.
13. Okres kowieński. „Dziady, cz. II, IV”. Demonologia i metafizyka. Poemat „Grażyna” – dylemat czynu, swobodne traktowanie historii.
14. Towarzystwo filomatów – założenia, cele, idee. Proces filomatów, wygnanie.
15. Okres rosyjski. Petersburg, Odessa, Krym. „Sonety odeskie” – estetyka, erotyzm, zagadnienia formy. „Sonety krymskie” – sens romantycznego krajobrazu, postać bohatera lirycznego, metafizyczność. „Konrad Wallenrod” – moralny dylemat czynu patriotycznego. Pojęcie „wallenrodyzmu”.
16. Powstanie listopadowe. Pojęcie „poezji tyrtejskiej”. Wiersze powstańcze („Reduta Ordona”).
17. Emigracja. Pobyt w Dreźnie. „Dziady, cz. III” – reakcja na klęskę powstania, postać bohatera narodowego na scenie historii, walka z Bogiem, przemiana wewnętrzna bohatera romantycznego. Wizja Polski w dziejach świata.
18. A. Mickiewicz w środowisku Wielkiej Emigracji paryskiej. „Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego” jako katechizm narodowy. Odwołania do Pisma Świętego.
19. „Liryki rzymskie” – refleksje filozoficzne i teologiczne. Poeta i dziedzictwo kulturowe.
20. Mickiewicz i towianizm. „Koło Sprawy Bożej”, idee harmonii duchowej. Mesjanizm w wersji Towiańskiego i Mickiewicza.
21. „Pan Tadeusz” jako wizja „szczęśliwej przeszłości” oraz panorama polskiego bytu.
22. Prelekcje w College de France: najważniejsze wątki. Interpretacja historii, rola Słowian i Polaków w dziejach Europy.
23. Okres szwajcarski. „Liryki lozańskie” – podsumowanie duchowe.
24. Ostatnie lata. Publicystyka w „Trybunie Ludów”, organizacja Legionu Polskiego we Włoszech. Śmierć poety.
25. Ukraińska recepcja Mickiewicza, wpływy i adaptacje, tłumaczenia jego utworów na język ukraiński.
- IV. Juliusz Słowacki**

26. Dzieciństwo i młodość poety, studia w Wilnie. Rodzina, stosunki z matką. Okres warszawski. Wczesne powieści poetyckie: „Szanfary”, „Mnich”, „Arab”. Wpływy Byrona.
27. Wczesne dramaty romantyczne – „Mindowe”, „Maria Stuart”. Idea fatum tragicznego. Wpływy Szekspira.
28. Emigracja. Poemat „Lambro” – rewizja romantycznych ujęć Powstania Listopadowego. „Godzina myśli” – poetycka wizja dojrzewania, motywy autobiograficzne.
29. Okres szwajcarski. Dramat „Kordian”: człowiek w obliczu historii, przemiana wewnętrzna, problem „niedoczynu”.
30. Dramat „Balladyna” – źródła, poetyka. Dialog z tradycją literacką, ironia.
31. Poemat „W Szwajcarii” – liryzm i niepełnienie, poetyka krajobrazu. Romantyczna koncepcja „krajobrazu wewnętrznego”.
32. „Anhelli” – inna wizja „polskiego pielgrzymstwa”. Moralne oblicze wygnania, misja człowieka wybranego. Sybir jako „piekło Polaków”.
33. Poemat „Beniowski” – cechy formalne, dygresyjność. Ironia i krytyka współczesności, gra rzeczywistości i fikcji. Bohater-awanturnik. Polemika z „obozem Mickiewicza”.
34. Tematyka ukraińska u Słowackiego. „Mazepa”, „Sen srebrny Salomei”. Katastrofizm „Snu...”.
35. Okres mistyczny Słowackiego. Filozofia genezyjska (traktat poetycki „Genezis z Ducha”). Próba mistycznej interpretacji dziejów („Król-Duch”). Idea Ducha – „wiecznego rewolucjonisty”.
36. Recepcja Słowackiego w Polsce i na Ukrainie.
- V. Zygmunt Krasiński**
37. Kształtowanie się światopoglądu i wrażliwości poety, wpływ ojca. Okres studiów w Warszawie. Wczesne próby poetyckie („Agaj-Han”).
38. Stosunek wobec Powstania Listopadowego. Konsekwentny antyrewolucjonizm. „Nie-boska komedia” jako próba historiozoficznej analizy rewolucji i jej klęski. Postać poety.
39. „Irydion” – moralna dwuznaczność czynu patriotycznego. Idee mesjanistyczne. Osobowość w piecu Historii. Paralele historyczne (Starożytny Rzym – Polska).
40. „Psalmy przyszłości”: idee solidarności w imię postępu, przywództwo szlachty, krytyka rewolucji. Polemika ze Słowackim.
41. Sprawy osobiste: idealizacja miłości (stosunek do Delfiny Potockiej), złożony stosunek do żony (wiersze „Do Elizy”, „Do mojej Elizy”). Dandyzm.
- VI. Cyprian Kamil Norwid**
42. Dramatyczna biografia. Wyjątkowe miejsce na granicy romantyzmu i parnasizmu. Próba rewizji romantycznej estetyki.
43. Szczególne cechy poetyki. Metaforyzm, hermetyczność. Refleksje nad chrześcijaństwem. Ironia, lapidarność, strategia przemilczenia. Wiersze z „Vade-mecum”.
44. „Promethidion” – refleksje nad formą i treścią, koncepcja sztuki, zakorzenionej w pracy.
45. „Quidam” – dramat bohatera zagubionego. Autorska wersja historii.
46. „Czarne kwiaty” – wizja człowieka szczególnego w szczególnych czasach. Próba pamiętnika filozoficznego.

	<p>47. Recepja twórczości Norwida w polskiej kulturze, znaczenie jego poezji i osobowość dla modernizmu (Zenon Przesmycki jako odkrywca i adept Norwida) oraz literatury współczesnej.</p> <p>VII. Aleksander Fredro</p> <p>48. Osobowość Fredry: aktywność społeczna i polityczna, miejsce w polskim świątku literackim XIX wieku.</p> <p>49. Powstanie polskiej komedii romantycznej. Szczególne cechy dramatów Fredry: intryga, sceniczność, żywość obserwacji, ironia. Dramaty „Śluby panięskie”, „Zemsta”.</p> <p>VIII. Szkoła ukraińska polskiego romantyzmu</p> <p>50. Antoni Malczewski. „Maria” jako pierwsza polska powieść poetycka. Estetyka tzw. „czarnego romantyzmu”. Chaos, żywioł, śmierć. Ukraina jako przestrzeń mityczna. Symbol maski.</p> <p>51. Grupa poetycka „Za-Go-Gra”. Idylle Józefa Bohdana Zaleskiego. Poemat „Potrzeba Zbaraska” jako swobodna interpretacja wydarzeń historycznych.</p> <p>52. Seweryn Goszczyński jako poeta Powstania Listopadowego oraz interpretator ukraińskiej historii („Zamek Kaniowski”).</p> <p>IX. Józef Ignacy Kraszewski</p> <p>53. Cykl historyczny „Dzieje Polski”. Powieść „Stara baśń”.</p> <p>54. Tematyka ukraińska w powieści „Chata za wsią”.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ I				
37 тиж. 06. 09. 2019 2 год.	Романтичний рух у Європі: світогляд, школи, філософські концепції. Проникнення романтичного світогляду до Польщі. Німецький, французький, англійський романтизм та його рецепція в Польщі на поч. XIX ст. Романтики і Шекспір. Перші паростки романтичної думки у Польщі: статті К. Бродзінського, М. Мохнацького, А. Міцкевича. Світогляд раннього польського романтизму. Полеміка між класиками та романтиками. «Варшавська логомахія».	лекція	Epoki literackie. Romantyzm. Warszawa, 2008. – S. 11-15. Makowski S. Romantyzm. – Warszawa, 1995. - S. 32-35. Okresy literackie / Pod red. J. Majdy. – Warszawa, 1994. – S. 88- 95.	Полеміка класиків з романтиками в Польщі (статті К. Бродзінського, М. Мохнацького, А. Міцкевича, Я. Снядецького) 3 год.	38 тиж.
38 тиж. 13. 09. 2019 2 год.	Рання польська романтична критика: закладання основ романтичного світогляду в Польщі. Аналіз статей К. Бродзінського «O klasyczności i romantyczności tudzież o duchu poezji polskiej», М. Мохнацького «O krytyce i sielstwie». Антиромантична позиція («O pismach klasycznych i romantycznych» Я. Снядецького).	практичне заняття	Kowalczykowa A. Romantyzm. Warszawa, 2000. – S. 12-19. Makowski S. Romantyzm. – Warszawa, 1995. – S. 35-41. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. – Warszawa, 1995. – S. 22-34.		
39 тиж.	Рання творчість А. Міцкевича (до періоду російського заслання). «Ода до молодості» як маніфест молодого збунтованого покоління.	лекція	Kowalczykowa A. Romantyzm. – Warszawa, 2000. – S. 43-48. Łukasiewicz J. Mickiewicz. – Warszawa, 1999. – S. 14-21.	Рання творчість А. Міцкевича. «Балади і романси», поема «Гражина», драма «Дзяди (II, IV ч.)»: аналіз	40 тиж.

20.09.2019 2 год.	Романтична балада як новий жанр у польській літературі. Фольклоризм, локалізм, інтерес до потойбічного. Розширення сфери естетики. «Балади і романси», «Дзяди». Цікавість А. Міцкевича до легендарної історії.		Witkowska A. Mickiewicz. Słowo i czyn. – Warszawa, 1983. – S. 131-141.	4 год.	
40 тиж. 27.09.2019 2 год.	Інтерпретація ранньої творчості А. Міцкевича. Балади «Світезь», «Світезянка», «Рибка». Балада «Романтичність» як маніфест нової чуттєвості, романтичного ірраціоналізму. II, IV частини драми «Дзяди»: магія, містицизм, постать нещасливого коханця, взаємопроникнення посейбічного та потойбічного. Жанрові особливості романтичної драми. Поема «Гражина». Роль історії. Історична точність і вигадка. Образ жінки-воїна, мотив самопожертви.	практичне заняття	Łukasiewicz J. Mickiewicz. Warszawa, 1999. – S. 25-39. Makowski S. Romantyzm. Warszawa, 1995. – S. 110-117. Witkowska A. Wielcy romantycy polscy. Warszawa, 1980. – S. 81-88.		
41 тиж. 04.10.2019 2 год.	Поезія А. Міцкевича періоду російського заслання та Листопадового повстання. Кристалізація особистості, пошук стилю, жанрові експерименти (касида, сонет). Світоглядні пошуки («валленродизм»).	лекція	Łukasiewicz J. Mickiewicz. Warszawa, 1999. – S. 45-50. Makowski S. Romantyzm. Warszawa, 1995. – S. 71-75. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warszawa, 1999. – S. 285-289.	Творчість А. Міцкевича періоду російського заслання (сонети, поема «Конрад Валленрод») 3 год.	42 тиж.
42 тиж. 11.10.2019 2 год.	Аналіз поетичних текстів А. Міцкевича періоду російського заслання. «Одеські сонети» як один з вершинних зразків польської любовної лірики. Іронія, еротизм, гра з традиційною поетикою. «Кримські сонети»: філософізм, пейзажність, багатство виражальних засобів. Романтичне поняття «внутрішнього краєвиду» на прикладі віршів із циклу «Кримські сонети». Поема	практичне заняття	Łukasiewicz J. Mickiewicz. – Warszawa, 1999. – S. 45-50. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. – Warszawa, 1995. – S. 231–245. Witkowska A. Mickiewicz. Słowo i czyn. – Warszawa, 1983. – S. 133–171.		

	«Конрад Валленрод»: проблеми ідентичності, зради, самопожертви.				
43 тиж. 18.10.2019 2 год.	«Постлистопадова» еміграція та її вплив на творчість А. Міцкевича. «Дзяди (III ч.)», «пан Тадеуш» як засвідчення сум'яття і ностальгії емігранта. Останні роки життя і творчості А. Міцкевича. Тов'янізм, лекції в «Колеж де Франс». «Лозанська лірика».	лекція	Janion M. Gorączka romantyczna. Warszawa, 1975. – S. 114-119. Łukasiewicz J. Mickiewicz. Warszawa, 1999. – S. 88- 94. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warszawa, 1999. – S. 295-301.	Драма А. Міцкевича «Дзяди (III ч.)»: структура, основні мотиви, метаморфози романтичного героя. Поема «Пан Тадеуш»: традиція, побутописання і пам'ять 4 год.	44 тиж.
44 тиж. 25.10.2019 2 год.	Історичні контексти драматургії та поезії А. Міцкевича 1830-х років. «Велика імпровізація» з «Дзядів (III ч.)» як маніфест і драма митця. Діалог з Богом і народом. Месіаністичні мотиви в 3-й частині драми. «Пан Тадеуш» як національний епос про безповоротно втрачений час. Між романтизмом, Просвітництвом і позитивізмом.	практичне заняття	Łukasiewicz J. Mickiewicz. Warszawa, 1999. – S. 105-111. Makowski S. Romantyzm. Warszawa, 1995. – S. 86-91. Witkowska A. Wielcy romantycy polscy. Warszawa, 1980. – S. 176-179.		
	МОДУЛЬ II				
45 тиж. 01.11.2019 2 год.	Ранній період творчості Ю. Словацького. Ліро-епічні поеми. Творчість варшавського періоду. Рання лірика та поезія періоду Листопадового повстання. Реакція на Листопадове повстання у поемі «Лямбро».	лекція	Kowalczykowa A. Słowacki. Warszawa, 1994. – S. 17-22. Straszewska M. Romantyzm. Warszawa, 1977. – S. 105-114. Tomkowski J. Literatura polska. Warszawa, 1993. – S. 232-237.	Ранні ліро-епічні поеми Ю. Словацького та поезія періоду Листопадового повстання 3 год.	46 тиж.
46 тиж.	Аналіз ранньої ліро-епічної творчості Ю. Словацького. Поеми «Араб», «Лямбро»: образ романтичного героя, впливи Байрона,	Практичне заняття	Kowalczykowa A. Słowacki. Warszawa, 1994. – S. 104-113. Kowalczykowa A. Romantyzm. Warszawa, 2000. – S. 77-81.		

08. 11. 2019	трактування ролі особистості в патріотичній боротьбі («Лямбро»). Фатум і неможливість дії.		Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warszawa, 1999. – S. 347-352.		
2 год.					
47 тиж. 15. 11. 2019	Творчість Ю. Словацького паризького та швейцарського періодів. Поема «Година думки» як ключ до ранньої біографії Словацького. Драма «Кордіан» як один із найважливіших текстів польського романтизму. Драми «Балладина» та «Лілла Венеда»: історія та вигадка. Романтична іронія, інтертекстуальність, діалог із Шекспіром.. Поема «У Швейцарії»: любовна ідилія, «внутрішній краєвид». Поема «Беньовський». Пізня містична творчість Ю. Словацького («Фантази», «Срібний сон Саломеї»). Генезійська філософія.	лекція	Kowalczykowska A. Słowacki. Warszawa, 1994. – S. 117-120. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1995. – S. 176-180. Witkowska A. Wielcy romantycy polscy. Warszawa, 1980. – S. 131-142.	Творчість Ю. Словацького перших років еміграції (драма «Кордіан»). Легендарно-історичні драми («Балладина»)	48 тиж.
2 год.				4 год.	
48 тиж. 22. 11. 2019	Інтерпретація романтичних драм Ю. Словацького «Кордіан», «Балладина». Переосмислення постаті героя-патріота. Романтичний фатум. Романтична іронія та інтертекстуальність.	Практичне заняття	Janion M., Żmigrodzka M. Romantyzm i historia. Gdańsk, 2003. – S. 256-264. Kowalczykowska A. Słowacki. Warszawa, 1994. – S. 123-130. Witkowska A. Literatura romantyzmu. Warszawa, 1986. – S. 220-229.		
2 год.					
49 тиж. 29. 11. 2019	З. Красінський: поет-історіософ. Життя і творчість. Поезія Ц. К. Норвіда як світоглядне підсумування та критика романтизму. «Небожественна комедія» З. Красінського як спроба осмислення логіки історії та проблем революції. Зміцнення контрреволюційних ідей	лекція	Janion M. Zygmunt Krasiński. Debiut i dojrzałość. Warszawa, 1962. – S. 13-22. Janion M., Żmigrodzka M. Romantyzm i historia. Gdańsk, 2003. – S. 278-298. Trznadel J. Czytanie Norwida. Warszawa, 1978. – S. 35-47.	Творчість З. Красінського. «Небожественна комедія». Поетичний трактат «Promethidion» Ц. К. Норвіда	50 тиж.
				3 год.	

2 год.	З. Красінського в пізній творчості. Драма «Іридiон», цикл «Псалми майбутнього». Полеміка з Ю. Словацьким. Ц. К. Норвiд як останній великий романтик у польській літературі. Трактат «Promethidion».		Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm. Warszawa, 1999. – S. 322-331.		
50 тиж. 06.12.2019 2 год.	Драматургія та поезія З. Красінського та Ц. К. Норвіда: ідеї, постаті, історико-філософський контекст. «Небожественна комедія» З. Красінського як спроба осмислення логіки історії та проблем революції. Поетичний трактат «Promethidion» Ц. К. Норвіда: роздуми над естетикою та філософією мистецтва, діалог з філософією Платона.	Практичне заняття	Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1995. – S. 214-218. Trznadel J. Czytanie Norwida. Warszawa, 1978. – S. 51-65. Witkowska A. Literatura romantyzmu. Warszawa, 1986. – S. 213-245. Witkowska A. Wielcy romantycy polscy. Warszawa, 1980. – S. 187-195.		
51 тиж. 13.12.2019 2 год.	Творчість А. Фредра та Ю. І. Крашевського. Українська школа польського романтизму. Романтичний гумор, критика міщанського побуту та моралі польської дрібної шляхти в драматургії А. Фредра. Українська тематика, сплав реалізму та романтичного світобачення в романах Ю. І. Крашевського. Міф України у творчості поетів української школи (Ю. Б. Залеський, С. Гоцинський, А. Мальчевський).	лекція	Janion M., Żmigrodzka M. Romantyzm i historia. Gdańsk, 2003. – S. 349-361. Kowalczykowska A. Romantyzm. Warszawa, 2000. – S. 232-245. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969. – S. 213-227.	Українська школа польського романтизму. А. Мальчевський, поема «Марія». Романістика Ю. І. Крашевського (роман «Хата за селом»)	52 тиж. 4 год.
52 тиж. 20.12.2019 2 год.	Образ України в романі Ю. І Крашевського «Хата за селом» та поемі А. Мальчевського «Марія». Реалізм і романтизм, історія та вигадка.	Практичне заняття	Kowalczykowska A. Romantyzm. Warszawa, 2000. – S. 245-249. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969. – S. 313-323. Zgorzelski Cz. Romantyzm w Polsce. Lublin, 1957. – S. 135-159.		