

**Силабус курсу  
"Фольклористична практика"  
2016–2017 навчального року**

<b>Назва курсу</b>	Фольклористична практика
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Андрій Вовчак
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1, аудиторія 345 тел.: +38032 239 47 20 e-mail: vovczak@gmail.com
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	–
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://philology.lnu.edu.ua/course/folklor-na-praktyka-ukrajiniisty">http://philology.lnu.edu.ua/course/folklor-na-praktyka-ukrajiniisty</a>
<b>Інформація про курс</b>	Студентська фольклористична практика – навчальна форма польового фольклористичного дослідження. Фольклористичне польове дослідження – це наукове дослідження, яке проводять безпосередньо серед народу з метою збирання відомостей про побутування фольклорної традиції: фольклорний репертуар, носіїв фольклору, обрядовий, побутовий і суспільно-історичний контексти функціонування фольклору. Студентська фольклористична практика – один з найважливіших етапів фахової практичної підготовки філолога і особливо філолога-фольклориста, адже саме під час практики студенти роблять перші самостійні кроки на фольклористичній ниві, розкривають для себе специфіку живого побутування фольклорної традиції, вчать практично застосовувати здобуті теоретичні знання, набувають необхідного для майбутньої професійної діяльності досвіду фольклористичної праці у польових умовах. Записуючи явища фольклорної традиції, студенти також долучаються до важливої справи наукового вивчення та репрезентації фольклору рідного народу: згромаджують новий фольклорний матеріал. Матеріали польового фольклористичного дослідження – це важливе джерело вивчення фольклорної традиції народу.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Студентська фольклористична експедиційна практика (для студентів першого курсів філологічного факультету спеціальності "філологія" спеціалізації "фольклористика"). Згідно з навчальними планами студенти першого курсу філологічного факультету спеціальності "філологія" спеціалізації "фольклористика" проходять фольклористичну практику. Ця практика відбувається у формі фольклористичної експедиції – виїзду студентів у складі академічної групи під керівництвом викладачів у конкретну місцевість з метою збирання безпосередньо серед народу відомостей про побутування фольклорної традиції. Практика розпочинається після завершення екзаменаційної сесії, триває три тижні (кінець червня – початок липня) і загалом обіймає 135 навчальних годин.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Високі вимоги, які сучасна фольклористика ставить до наукової джерельної бази, постійне удосконалення й ускладнення техніки та методики польової експедиційної праці, поява новітніх інформаційно-технічних можливостей систематизації й архівування фольклорних матеріалів визначають відповідний рівень організації та проведення фольклористичного документування, сягнути якого студентам, особливо початківцям, зазвичай буває важко, голов-

	<p>но через брак досвіду реалізації теоретичних положень у польових ситуаціях і практичній архівній роботі з матеріалом.</p> <p>Відповідно, запропонований навчальний курс має на меті сформувавши у студента засадничі професійні навички діяльності на основних етапах фольклористичного документування: організації і проведення фольклористичного польового дослідження, упорядкування, транскрибування й архівування зібраних фольклорних матеріалів.</p> <p>Особливу увагу зосереджено на таких важливих науково-методичних й практичних питаннях, як методика і техніка польової роботи, транскрибування записів, упорядкування електронних файлів здобутих фольклорних матеріалів, каталогізація архівних документів.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Бріцина Олександра</i>. Сучасні аспекти методики збирання народної прози // Народна творчість та етнографія. – Київ, 2003. – № 3. – С. 24–34.</li> <li>2. <i>Бріцина Олександра</i>. Текстологічні аспекти методики фіксації народної прози // <i>Бріцина Олександра</i>. Українська усна традиційна проза: питання текстології та виконавства. – Київ, 2006. – С. 146–180.</li> <li>3. <i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина</i>. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (спеціальність 035 – Філологія, спеціалізація 035.09 – Фольклористика) / Видання третє, доповнене. – Львів, 2018. – 72 с.</li> <li>4. <i>Вовчак Андрій</i>. Документування українського фольклору у Львівському університеті імені Івана Франка // Вісник Львівського університету. Серія філологічна / Упорядники: Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. – Львів, 2017. – Випуск 66. – С. 150–194.</li> <li>5. <i>Вовчак Андрій</i>. Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей / Редактори-упорядники Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжінскас. – Дніпро, 2018. – Вип. 1. – С. 61–90.</li> <li>6. <i>Глушко Михайло</i>. Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл.</li> <li>7. <i>Давидюк Віктор, Гром Олена, Гунчик Ігор, Завітій Богдан</i>. Автентика фольклору: Традиція і сучасність / Питальник для польових експедицій. – Луцьк, 1996. – 30 с.</li> <li>8. <i>Клименко Ірина</i>. Аудіофонд українського фольклору 1982–2008: Засади устрою і перспективи електронної архівації // <i>Клименко Ірина, Мурзина Олена</i>. Київська лабораторія етномузикології 1992–2007. – Київ, 2008. – С. 53–105.</li> <li>9. <i>Луканюк Богдан</i>. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю”. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.</li> <li>10. <i>Луканюк Богдан</i>. Типові форми музично-етнографічної документації. – Львів, 1981. – 24 с.</li> <li>11. <i>Мишанич Михайло</i>. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. – Львів, 1995. – 20 с.</li> <li>12. <i>Мишанич Михайло</i>. Гаївки: Сюжетно-тематичний польовий питальник. – Львів, 1996. – 16 с.</li> <li>13. Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету / Уклад <i>Богдан Луканюк</i>. – Київ: МКНЗМК, 1995. – 22 с.</li> <li>14. Програма, запитальники та методичні поради дослідникам народної культури України / Упорядники Лідія Орел, Катерина Міщенко. – Київ: ІСДО, Музей народної архітектури та побуту України, 1995. – 231 с.</li> <li>15. <i>Рибак Юрій</i>. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Методичні рекомендації для студентів кафедри музичного</li> </ol>

	<p>фольклору: Вид. 2-ге, доп. – Рівне, РДГУ, 2010. – 26 с.</p> <p>16. <i>Танцюра Гнат</i>. Записки збирача фольклору. – Київ, 1958. – 101 с.</p> <p>17. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / Уклали <i>Лідія Дунаєвська, Леонід Шурко</i>. – Київ, 2000. – 40 с.</p> <p>18. Фольклорна збирацька практика з курсу “Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації / Уклали <i>Михайло Мишанич, Ірина Довгалюк</i>. – Київ: РУМК, 1992. – 12 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>19. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Збірник наукових праць / Редактор і упорядник <i>Богдан Луканюк</i>. – Київ, 1989. – 101 с.</p> <p>20. <i>Боряк Олена</i>. Матеріали з історії народознавства в Україні: Каталог етнографічних програм (друга половина XVIII – XX ст.). – Київ: Українознавство, 1994. – 124 с. (Науково-довідкові видання з історії України. Етнографічно-фольклорна спадщина; вип. 28).</p> <p>21. <i>Гнатюк Володимир</i>. Українська народна словесність (в справі записів українського етнографічного матеріалу) // <i>Гнатюк Володимир</i>. Вибрані статті про народну творчість. – Київ, 1966. – С. 37–77.</p> <p>22. <i>Гордійчук М.</i> Як записувати народну музику. – Київ, 1960. – 35 с.</p> <p>23. <i>Данилюк Архип, Купчинський Олег</i>. Методичні поради та питальник для збирачів пам’яток етнографії, фольклору і топонімії. – Львів, 1989.</p> <p>24. <i>Коваль Василь</i>. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді. – Тернопіль, 2000. – С. 85–89.</p> <p>25. <i>Колесса Філарет</i>. Кілька слів про збирання і гармонізування українських народних пісень // <i>Колесса Філарет</i>. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 444–455.</p> <p>26. <i>Круглов Юрий</i>. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей педагогических институтов по специальности № 2101 “Русский язык и литература”. – Москва, 1979.</p> <p>27. <i>Кузеля Зенон</i>. Про потребу і техніку збирання етнографічних матеріалів // Діло. – Львів, 1909. – Ч. 155.</p> <p>28. <i>Луканюк Богдан</i>. Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції. – Львів, 1992. – 8 с.</p> <p>29. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов / Отв. ред. <i>В. Я. Пропп</i>. – Вильнюс, 1964.</p> <p>30. <i>Правдюк Олександр</i>. Методика записування музичного фольклору. – Київ, 1981. – 55 с.</p> <p>31. Програма для комплексних фольклорних експедицій / Сост. <i>К. А. Вертков</i> и др. Отв. ред. <i>В. Е. Гусев</i>. – Москва, 1971.</p> <p>32. <i>Селиванов Ф. М.</i> Студенческая фольклорная практика: учебно-методическое пособие. – Москва, 1982.</p> <p>33. <i>Сливинський Юрій</i>. Техніка нотації народних пісень: Методичні рекомендації / Львівська державна консерваторія імені Миколи Лисенка. – Львів, 1982. – 47 с.</p> <p>34. <i>Супруненко В.</i> Народознавчий запитальник. – Мелітополь, 1994. – 32 с.</p> <p>35. Українська фольклористика: Словник-довідник / Укладання і загальна редакція <i>Михайла Чорнопиского</i>. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с.</p> <p>36. <i>Wskazówki zbierania melodyj ludowych</i> // <i>Przegląd muzyczny</i>. – Poznań, 1925. – № 2. – S. 1–9.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	1 семестр
<b>Обсяг курсу</b>	135 год
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Студент повинен знати:</p> <p>– предмет і завдання фольклористичного польового дослідження;</p> <p>– основні форми і методи фольклористичних польових досліджень;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методики підготовки програм і запитальників фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– основні методи і прийоми збирацької польової роботи;</li> <li>– основні методи і прийоми упорядкування зібраних фольклорних матеріалів;</li> <li>– основні методи і прийоми транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;</li> <li>– основні методики і практики архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– складати програму і запитальники фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– налагоджувати і підтримувати належні взаємини з колегами під час фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– шукати і реєструвати рекомендованих середовищем респондентів; встановлювати живий контакт з респондентами;</li> <li>– організовувати і проводити збирацький сеанс;</li> <li>– узгоджувати збирацьку працю учасників фольклористичного польового дослідження;</li> <li>– коректно користуватися записувальною аудіо- та відеоапаратурою;</li> <li>– упорядковувати зібраний фольклорний матеріал;</li> <li>– транскрибувати словесні тексти зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів;</li> <li>– каталогізувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;</li> <li>– архівувати зібраний фольклорно-етнографічний матеріал;</li> <li>– публічно представляти результати фольклористичного польового дослідження.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	фольклор, фольклористичне польове дослідження, фольклористична експедиція, студентська фольклористична практика, документування фольклору, методика фіксації фольклору, збирацький сеанс, респондент, транскрибування фольклорних записів, каталогізація фольклорних матеріалів, архівування фольклорних матеріалів,
<b>Формат курсу</b>	Очний

Теми						
Схема курсу						
Тиждень / дата / к-сть годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання	
32 т.	<b>Змістовий модуль 1.</b> Теоретична і практична підготовка фольклористичної практики (так званої «фольклористичний практикум») 1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження. 2. Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень. 3. Фольклористична практика як один з найважливіших етапів фахової практичної підготовки фольклориста.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 4–7. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл.	Навчально-методичні засади фольклористичного документування. Організаційні засади фольклористичної практики. 2 год.	19.04.20 17 р.	
33 т.	1. Визначення обсягу й аналіз складових індивідуального матеріально-технічного приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження. 2. Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового експедиційного дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 7–8. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл.	Індивідуальне приготування учасника фольклористичного польового експедиційного дослідження: підбір та приготування особистого побутового спорядження. Координування процесу приготування між учасниками експедиції. 4 год	31.05.20 17 р.	
34 т.	1. Методи і прийоми збирацької польової роботи: 1.1. Пошук, реєстрація рекомендованих середовищем респондентів; встановлення живого контакту з респондентами. 1.2. Організація збирацького сеансу: організація респондентів; організація збирачів (розподіл збирацьких функцій: опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фото-техніка, протоколіста); організація місця проведення сеансу; організація записувальної техніки.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 9–13. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – 288 с., іл.	Засвоєння основних збирацьких функцій учасників сеансу (опитувача, аудіотехніка, відеотехніка, фототехніка, протоколіста). 4 год	03.05.20 17 р.	
35 т.	1. Методи і прийоми збирацької польової роботи: 1.3. Проведення збирацького сеансу (аудіо- та відеофіксація збирацького сеансу; фотофіксація збирацького сеансу; писемна фіксація збирацького сеансу в “польовому зошиті”).	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 13–18. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів,	Зміст, форми і методики комунікації збирача з носіями традиційної культури у процесі проведення збирацького сеансу. 4 год.	10.05.20 17 р.	

2 год	1.4. Узгодження збирацької праці учасників фольклористичного польового дослідження.		2008. – С. 125–128.			
36 т. 10.05.20 17 р. 2 год	1. Освоєння аудіо- та відеопаратури: користування цифровим диктофоном (початок, призулинення і закінчення запису), під'єднання та оптиміальне розміщення зовнішнього мікрофона; освоєння фото- й відеокамери, застосування освітлення під час фотографування та відеозйомки. 2. Інценізовані тренування проведення й аудіовізуальної фіксації типового збирацького сеансу.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 13–18.	Засвоєння форм фіксації на аудіо-/ відеоносій паспортних даних сеансу, методик фіксації інформації про респондентів. Вивчення типових форм документації фольклорних матеріалів. 4 год	17.05.20 17 р.	
37 т. 17.05.20 17 р. 2 год	1. Ознайомлення з регіоном, де заплановане фольклористичне польове дослідження: з його історичними, етнографічними, діалектними особливостями; зі специфікою побутування фольклорної традиції, її жанровою системою, виконавською манерою (на основі матеріалів попередніх експедицій чи інших друкованих і архівних фольклорних зібрань, історико-літературних джерел).	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 5–7.	Ознайомлення з матеріалами попередніх фольклористичних експедицій, з друкованими й архівними фольклорними зібраннями, історико-літературними джерелами про регіон, де заплановане фольклористичне польове дослідження. 6 год	31.05.20 17 р.	
38 т. 24.05.20 17 р. 2 год	1. Методика підготовки програм і запитальників відповідно до мети і завдань фольклористичного польового дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 48–59. <i>Глушко Михайло.</i> Методика польового етнографічного дослідження: Навчальний посібник. – Львів, 2008. – С. 125–128.	Ознайомлення з методиками підготовки програм і запитальників. Підготовка запитальника відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження. 4 год	31.05.20 17 р.	
39 т. 31.05.20 17 р. 2 год	1. Аналіз та узгодження загальної програми та цілових запитальників відповідно до мети і завдань планованого фольклористичного польового дослідження.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції... – Львів, 2018. – С. 48–59.	Засвоєння загальної програми та цілових запитальників планованого польового дослідження. Підготовка індивідуальних додаткових запитальників (чи питань). 4 год	26.06.20 17 р.	
43–44 т.	<b>Змістовий модуль 2.</b> Фольклористичне польове дослідження у формі студентської фольклористичної експедиційної практики 1. Режим проживання: Студентська фольклористична експедиційна практика	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації...	–	–	

26.06.20 17 р. – 09.07.20 17 р. 103 год	відбувається за куцшовим методом: експедиційна група постійно проживає в одному населеному пункті, з якого щодня зранку виїжджає на дослідження у довколишні населені пункти й увечері повертається назад. Усі члени експедиційної групи проживають в одному приміщенні (пришкільний інтернат, шкільні класи чи спортивний зал). 2. Режим робочого дня: – початок робочого дня приблизно о 7.00 год. – сніданок (спільний) – польові дослідження (проведення збирацьких сеансів) – повернення на базу – вечеря (індивідуально) – обговорення результатів робочого дня			– Львів, 2018. <i>Вовчак Андрій</i> . Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. – Дніпро, 2018. – Вип. 1. – С. 61–90.		
1 т. 05.09.20 17 р. 2 год	<b>Змістовий модуль 3.</b> Післяекспедиційне опрацювання фольклористичного польового дослідження 1. Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів: 1.1. Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів. 1.2. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів. 1.3. Резервне копіювання електронних документів.	самостійна робота		<i>Вовчак Андрій, Довгалоюк Ірина</i> . Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 19–21. <i>Вовчак Андрій</i> . Організація електронних фольклорних документів під час польового дослідження // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей. – Дніпро, 2018. – Вип. 1. – С. 61–90.	Упорядкування електронних файлів фольклорних матеріалів. Найменування електронних файлів фольклорних матеріалів. Резервне копіювання електронних документів. 4 год	12.09.20 17 р.
2 т. 12.09.20 17 р. 2 год	1. Методика і практика транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.1. Упорядкування електронних файлів транскрипцій. 1.2. Упорядкування й оформлення тексту транскрипції. 1.3. Текстологічне опрацювання транскрипції.	самостійна робота		<i>Вовчак Андрій, Довгалоюк Ірина</i> . Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 22–31.	Транскрибування текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. 30 год	03.10.20 17 р.
3 т. 19.09.20 17 р. 2 год	1. Методика і практика транскрибування словесних текстів зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.3. Текстологічне опрацювання транскрипції.	самостійна робота		<i>Вовчак Андрій, Довгалоюк Ірина</i> . Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 22–31.		

4 т. 26.09.20 17 р. 2 год	1. Методика і практика архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.1. Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 32–34.	Виповнення паспортної та супровідної документації зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. 4 год	03.10.20 17 р.
5 т. 03.10.20 17 р. 2 год	1. Методика і практика архівування зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів: 1.2. Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. 1.3. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 34–43.	Каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних матеріалів. Виповнення паспортної документації і каталогізація зібраних фольклорно-етнографічних фотоматеріалів. 6 год	10.10.20 17 р.
6 т. 10.10.20 17 р. 2 год	1. Практика і вимоги оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний архів кафедри: 1.1. Оформлення збирацьких сеансів (паперовий носій). 1.2. Оформлення паперової архівної папки (паперовий носій). 1.3. Звіт про фольклористичну практику та опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів. 1.4. Укомплектування носія електронних файлів матеріалів фольклористичної практики.	самостійна робота	<i>Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина.</i> Документування фольклорної традиції...: Методичні рекомендації... – Львів, 2018. – С. 44–45.	Оформлення матеріалів фольклористичної практики для здачі у фольклорний архів кафедри. 4 год	17.10.20 17 р.
	<b>Змістовий модуль 4.</b> Презентація і захист результатів фольклористичної практики				
7 т. 17.10.20 17 р. 4 год	1. Публічне представлення результатів проведених під час практики фольклористичних польових досліджень (за можливості із запрошенням зацікавлених слухачів, громадських, культурних організацій та інституцій).	публічний виступ- презентація	–	–	–



<b>Підсумковий контроль, форма</b>	диференційований залік (у формі публічної презентації результатів фольклористичної практики)
<b>Пререквізити</b>	Курс української усної словесності
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	За навчально-пізнавальною діяльністю студента: 1) метод готових знань: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний; 2) дослідницько-пошуковий метод: проблемне виконання. За формою: 1) практичне заняття-інструктаж; 2) інсценізовані (рольові) тренування.
<b>Необхідне обладнання</b>	комп'ютер, проектор, акустична система; аудіо-, фото-, відеозаписувальна апаратура; системи зберігання цифрової інформації; програмне забезпечення для опрацювання аудіо-, відео- та фотофіксацій, для упорядкування та зберігання цифрової інформації.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Критерії оцінювання діяльності студента під час підготовки до фольклористичної експедиції (максимум 10 балів):</b> – скрупульозність засвоєння теоретико-методологічних засад організації та проведення фольклористичних польових досліджень; – старанність у практикуванні методик і прийомів проведення фольклористичних польових досліджень.</p> <p><b>Критерії оцінювання діяльності студента-збирача під час фольклористичної експедиції (максимум 60 балів):</b> 1. Життєдіяльність у колективі (20 балів): – налагодження і підтримування належних взаємин з колегами, готовність допомогти; – самоорганізованість в облаштуванні побуту, культурного дозвілля; – готовність переносити труднощі польових умов практики. 2. Фахова діяльність (40 балів): – наполегливість у виробленні фахової позиції, зацікавленості народної культурою у її природному побутуванні; – збирацька продуктивність: загальна кількість і часова тривалість зафіксованих збирацьких сеансів; – кількість продуктивних збирацьких сеансів; – якість фіксації збирацьких сеансів (належне оформлення звукових і графічних фіксацій).</p> <p><b>Критерії оцінювання праці студента під час післяекспедиційного опрацювання матеріалів практики (максимум 30 балів):</b> – систематичність опрацювання (систематичне надання опрацьованих матеріалів в архів для перевірки й консультування); – скрупульозність транскрипцій словесних текстів фольклорних творів, етнографічних коментарів, комунікативного контексту; – точність і повнота виконання паспортної та супровідної інформації фольклорних фіксацій; – фаховість систематизації фольклорного матеріалу (жанрова атрибуція фольклорних творів).</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	–
<b>Опитування</b>	–