

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української
літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри
Микитюк В. І. _____



Силабус з навчальної дисципліни

«Історія української літератури кінця ХІХ-початку ХХ століття»,
яку викладають в межах ОПП
«Середня освіта (Українська мова і література)»,
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
014 Середня освіта

Назва курсу	Історія української літератури кінця XIX — початку XX ст.
--------------------	---

Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань - 01 “Освіта / Педагогіка”, спеціальність — 014 “Середня освіта”, спеціалізація — 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”
Викладачі курсу	Мацяк Ореста Маркіянівна
Контактна інформація викладачів	oresta.matsiak@lnu.edu.ua кафедра української літератури імені акад. М. Возняка, вул. Університетська, 1, к. 309
Консультації по курсу відбуваються	ZOOM
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна “Історія української літератури кінця XIX — початку XX ст.” є нормативною навчальною дисципліною для спеціалізації 014.01 “Середня освіта (українська мова та література)”, передбачає 16 годин лекційних і 32 години практичних занять.
Коротка анотація курсу	Курс історії української літератури кінця XIX — початку XX ст. охоплює загальну інформацію про особливості розвитку українського письменства на етапі першої хвилі модернізму й ілюструється аналізом новаторських творів найвидатніших представників того часу.
Мета та цілі курсу	Мета курсу — представити українську літературу кінця XIX — початку XX ст. як найважливіший період у її історії, що акумулював здобутки попередніх і водночас розробив та утвердив тенденції, актуальні не тільки на свій час, а й на перспективу. Завдання: - дати загальну характеристику української літератури кінця XIX — початку XX ст.; - сформуванню уявлення про модернізм, провідний напрям у мистецтві зламу XIX і XX століть, окреслити його (модернізму) риси й основні тенденції; - розкрити суть течій першої хвилі модернізму — неоромантизму, імпресіонізму, експресіонізму, символізму; - з’ясувати роль І. Франка, авторитетного сучасника й активного учасника літературного процесу кінця XIX — початку XX ст., у формуванні модерного покоління українських письменників; - на конкретних творах продемонструвати модерні особливості української літератури кінця XIX — початку XX ст., окреслити її актуальну проблематику.
Література для вивчення дисципліни	Підручники: 1. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с. 2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX –

поч. ХХІ ст.: підручник: У 10 т. / Юрій Ковалів. — К.: ВЦ «Академія», 2013. — Т. 1 – 2.

Монографії:

3. Рудницький М. Від Мирного до Хвильового. Між ідеєю і формою. Що таке «Молода Муза»? — Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження», 2009. — 502 с.
4. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Проблеми естетики і поетики. — К.: Зодіак-ЕКО, 1995. — 304 с.
5. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. — Львів, 1997. — 448 с.
6. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. — К.: Либідь, 1997. — 360 с.
7. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. — К.: Факт, 2003. — 320 с.
8. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ — початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. — Івано-Франківськ: Плай, 2002. — 412 с.
9. Мельничук Я. На вечірньому прюзі: Ольга Кобилянська в останній період творчості (від 1914 р.) / Ярослава Мельничук. — Чернівці: Видавничий дім “Букрек”, 2006. — 216 с.
10. Костенко А. Леся Українка / Анатоль Костенко. — К.: А. С. К., 2006. — 512 с.
11. Забужко О. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко. — К.: Факт, 2007. — 640 с.
12. Кочерга С. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів / Світлана Кочерга. — Луцьк: ПВД “Твердиня”, 2010. — 656 с.
13. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. — К.: ВЦ “Академія”, 2010. — 304 с.
14. Біла А. Символізм / Анна Біла. — К.: Темпора, 2010. — 272 с.
15. Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича / Роман Піхманець. — К.: Темпора, 2012. — 580 с.
16. Матусяк А. У колі української сецесії (Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи») / Агнешка Матусяк. — Львів: ЛА «Піраміда», 2016. — 404 с.
17. Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів: Апріорі, 2017. — 224 с.

Статті:

18. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. — К.: Наукова думка, 1977. — Т. 8. — С. 62 – 75.
19. Франко І. Доповіді Міріама // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1981. — Т. 29. — С. 116 – 121.
20. Франко І. З галузі науки і літератури // Там само. — К., 1980. — Т. 28. — С. 145 – 166.
21. Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Там само. — К., 1984. — Т. 41. — С. 471 – 529.

	<p>22. Франко І. Із секретів поетичної творчості // Там само. — К., 1981. — Т. 31. — С. 45 – 119.</p> <p>23. Франко І. Леся Українка // Там само. — К., 1981. — Т. 31. — С. 254 – 274.</p> <p>24. Франко І. Маніфест «Молодої музи» // Там само. — К., 1982. — Т. 37. — С. 410 – 417.</p> <p>25. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. — К., 1982. — Т. 35. — С. 91 – 111.</p> <p>26. Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика / Упор. Н.Шумило. — К.: Основи, 1998. — 658 с.</p> <p style="text-align: center;">Словники:</p> <p>27. Ковалів Ю. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. — К.: ВЦ «Академія», 2007.</p> <p>28. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. — К.: ВЦ «Академія», 1997. — 752 с.</p> <p>29. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p style="text-align: center;">Праці викладачів кафедри української літератури імені акад . М. Возняка і кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства ЛНУ імені Івана Франка:</p> <p>30. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>31. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. — Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. — 280 с.</p> <p>32. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». — Львів, 1995. — 318 с.</p> <p>33. Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. — 174 с.</p> <p>34. Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.). — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 196 с.</p> <p>35. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. — 19 с.</p> <p>36. Горблянський Ю. Художня проза Агатангела Кримського: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2021. — 23 с.</p>
Тривалість курсу	Один семестр (5-ий)
Обсяг курсу	Лекційних годин — 16, практичних — 32.
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - місце українського письменства кінця ХІХ — початку ХХ ст. у загальній історії української літератури; - основні риси модернізму як провідного мистецького напрямку на зламі ХІХ і ХХ ст.; - специфіку течій модернізму — неоромантизму, імпресіонізму, експресіонізму, символізму; - представників українського письменства кінця ХІХ — початку ХХ ст., їхні літературні інновації та етапні твори; - непрямі значення музики, які вона набула в кінці ХІХ — на початку ХХ ст.; - термінологічну базу курсу. <p>Студент повинен вміти:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - орієнтуватися в модерних тенденціях кінця ХІХ — початку ХХ ст.; - оперувати літературознавчими термінами, що стосуються модернізму; - аналізувати модерні тексти, виявляючи їх новаторські риси.
Ключові слова	Модернізм, fin de siècle, декадентизм, романтизм, реалізм, неоромантизм, імпресіонізм, експресіонізм, символізм, краса, небо, ins Blaue, гармонія (рівновага), враження, актуальний хронотоп, пленер, вираження, деформація, суспільна незаангажованість, індивідуалізм, поглиблений психологізм, взаємодія мистецтв, музика, море.
Формат курсу	Онлайн
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	-
Пререквізити	Теорія літератури. Історія української літератури першої половини ХІХ ст. Історія української літератури другої половини ХІХ ст. Історія України.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекція, бесіда, дискусія, інформаційно-ілюстративний метод, методи контролю (тестові завдання).
Необхідне обладнання	Ноутбук, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 50-бальною шкалою поточної успішності.
Питання до екзамену.	-
Опитування	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	Змістовий модуль 1. Загальна характеристика української літератури кінця XIX — початку XX ст. Іван Франко й український модернізм				
2 т. 7.09 2 год.	Підготовка до практичних занять та їх проведення: вимоги й організація	Практ.		Ознайомитися зі силабусом, темами практичних занять, назвами творів для обов'язкового прочитання і термінами, на коли їх треба прочитати.	2 т. 9.09.2022
2 т. 9.09 2 год.	Модернізм як провідний напрям в українському письменстві зламу XIX і XX віків: риси, течії, представники.	Лекція	1. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с. 2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX –	Прочитати статті І. Франка «З галузі науки і літератури» (1891) та «Доповіді Міріама» (1894), «З останніх десятиліть XIX віку» (1901), «Старе й нове в сучасній українській літературі» (1904).	3 т. 14.09.2022

			<p>поч. ХХІ ст.: підручник: У 10 т. / Юрій Ковалів. — К.: ВЦ «Академія», 2013. — Т. 1 – 2.</p> <p>3. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. — Львів, 1997. — 448 с.</p> <p>4. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. — К.: Либідь, 1997. — 360 с.</p>		
3 т. 14.09 2 год.	Модернізм у рецепції Івана Франка: перші Франкові враження від модернізму у французькій і бельгійській літературах та Франкове бачення модернізму взагалі й українського модернізму передусім	Практ.	<p>1. Франко І. 3 галузі науки і літератури // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1980. — Т. 28. — С. 145 – 166.</p> <p>2. Франко І. Доповіді Міріама // Там само. — К.,</p>	Прочитати ліричну драму І. Франка «Зів'яле листя» разом із передмовами до двох її видань — 1896 і 1911 років; поезію І. Франка «Декадент» (1896); вступ до поеми І. Франка «Лісова ідилія»; «Відозву» (1901) М. Вороного і поезію М. Вороного «Іванові	4 т. 21.09.2022

			<p>1981. — Т. 29. — С. 116 – 121.</p> <p>3. Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Там само. — К., 1984. — Т. 41. — С. 521 – 529.</p> <p>4. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. — К., 1982. — Т. 35. — С. 91 – 111.</p>	Франкові (Відповідь на його Послання)» (1902).	
4 т. 21.09 2 год.	Модернізм у рецепції Івана Франка: дискусії Івана Франка з Василем Щуратом і Миколою Вороним.	Практ.	<p>1. Франко І. Декадент // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1976. — Т. 2. — С. 185 – 186.</p> <p>2. Франко І. Зів'яле листя // Там само. — К., 1976. — Т. 2. — С. 119 – 121.</p> <p>3. Франко І. Лісова ідилія // Там само. — К., 1976. — Т. 3. — С. 107 – 109.</p> <p>4. Вороний М.</p>	Повторити лекційний і практичний матеріал змістового модуля 1	4 т. 23.09.2022

			Іванові Франкові (Відповідь на його Послання) // Вороний М. Твори. — К., 1989. — С. 162 – 164.		
	Змістовий модуль 2. Творчість основоположниць українського модернізму Ольги Кобилянської та Лесі Українки				
4 т. 23.09 2 год.	Ольга Кобилянська — лідерка українських модерністів	Лекція	1. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. — К.: Наукова думка, 1977. — Т. 8. — С. 62 – 75. 2. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3- те вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с. 3. Чопик Р. Очікуючи Його. Ольга	Прочитати повісті О. Кобилянської «Людина» (1886), «Земля» (1901); новели «Природа» (1887), «Битва» (1895), «Некультурна» (1896), «Valse mélancolique» (1897) і статтю Лесі Українки «Малорусские писатели на Буковине».	5 т. 28.09.2022

			<p>Кобилянська: від Царівни — до Цезаревича // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 62 — 115.</p> <p>4. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. — 19 с.</p>		
5 т. 28.09 2 год.	Висхідні лінії творчості Ольги Кобилянської: від емансипації по теорії («Людина» (1886)) до емансипації по інстинкту («Некультурна» (1896)); зразки пейзажної («Природа» (1887), «Битва» (1895)) і музичної («Valse mélancolique» (1897)) новел; оригінальне трактування	Практ.	1. Українка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. — К.: Наукова	Прочитати роман О. Кобилянської “Апостол черні” (1936).	6 т. 5.10.2022

	<p>теми праці на землі й образу селянина («Земля» (1901)).</p>		<p>думка, 1977. — Т. 8. — С. 62 – 75.</p> <p>2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>3. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. — 280 с.</p> <p>4. Чопик Р. Очікуючи Його. Ольга Кобилянська: від Царівни — до Цезаревича // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.) / Ростислав Чопик. — Львів</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>– Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 62 — 115.</p> <p>5. Мацяк О. Синтез мистецтв у прозі Ольги Кобилянської: проблема самототожності письменниці: Автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. — Львів, 2006. — 19 с.</p>		
6 т. 5.10 2 год.	«Апостол черні» (1936) О. Кобилянської як роман національного виховання.	Практ.	1. Мельничук Я. На вечірньому прюзі: Ольга Кобилянська в останній період творчості (від 1914 р.) / Ярослава Мельничук. — Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2006. — 216 с.	Повторити лекційний і практичний матеріал за творчістю О. Кобилянської.	6 т. 7.10.2022
6 т. 7.10 2 год.	Леся Українка — неоромантик у житті й творчості.	Лекція	1. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За	Прочитати поетичні збірки Лесі Українки «На крилах пісень» (1893), «Думи і мрії» (1899), поеми «Роберт Брюс,	7 т. 12.10.2022

			<p>ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с.</p> <p>2. Костенко А. Леся Українка / Анатоль Костенко. — К.: А. С. К., 2006. — 512 с.</p> <p>3. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко. — К.: Факт, 2007. — 640 с.</p> <p>4. Кочерга С. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів / Світлана Кочерга. — Луцьк: ПВД "Твердиня", 2010. — 656 с.</p>	<p>король шотландський» (1893), «Давня казка» (1893), «Віла-посестра» (1901); статтю І. Франка «Леся Українка» (1898).</p>	
7 т. 12.10 2 год.	Настрої, мотиви й образи поетичних творів Лесі Українки. Іван Франко про Лесю Українку.	Практ.	1. Франко І. Леся Українка // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1981. – Т. 31. –	Прочитати драматичні твори Лесі Українки «Одержима» (1901), «Бояриня» (1910), «Лісова пісня» (1911), «Камінний господар»	8 т. 19.10.2022

			С. 254 – 274.	(1912), «Оргія» (1913).	
8 т. 19.10 2 год.	Модерна драма Лесі Українки: ідеї та їх втілення.	Практ.	1. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: Підручник / За ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с.	Повторити лекційний і практичний матеріал за творчістю Лесі Українки.	8 т. 21.10.2022
	Змістовий модуль 3. Модернізм в індивідуальних проявах його представників				
8 т. 21.10 2 год.	Михайло Коцюбинський — поклонник сонця, світла, моря, краси.	Лекція	1. Чопик Р. Михайло Коцюбинський: політ метелика (комікс, роздуми, спомин...) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ:	Прочитати повість М. Коцюбинського «На віру» (1891), новели «В путах шайтана» (1899), «На камені» (1902), «У грішний світ» (1904), «Сміх» (1906), «Він іде!» (1906), «Intermezzo» (1908).	9 т. 26.10.2022

			<p>Ліля-НВ, 1998. — С. 118- 173.</p> <p>2. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. — К.: ВЦ “Академія”, 2010. — 304 с.</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>9 т. 26.10 2 год.</p>	<p>Еволюція творчості М. Коцюбинського від реалізму до модернізму: порівняльний аналіз творів «На віру» (1891), «В путях шайтана» (1899), «На камені» (1902), «У грішний світ» (1904), «Сміх» (1906), «Він іде!» (1906), «Intermezzo» (1908).</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с. 2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. — 280 с. 3. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: Проблеми естетики і поетики. — К.: Зодіак-ЕКО, 1995. — 304 с. 4. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. — К.: ВЦ</p>	<p>Прочитати повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» (1911), новели «Сон» (1911), «Хвала життю» (1912), «На острові» (1912).</p>	<p>10 т. 2.11.2022</p>
----------------------------------	---	---------------	--	--	----------------------------

			<p>“Академія”, 2010. — 304 с.</p> <p>5. Чопик Р. Михайло Коцюбинський: політ метелика (комікс, роздуми, спомин...) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 118- 173.</p>		
10 т. 2.11	Карпатська («Тіні забутих предків» (1911)) і капрійська («Сон» (1911), «Хвала життю» (1912), «На острові» (1912)) проза М. Коцюбинського.	Практ.	<p>1. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ – поч. ХХ ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>2. Денисюк І. Розвиток</p>	Повторити лекційний і практичний матеріал за творчістю М. Коцюбинського.	10 т. 4.11.2022

			<p>української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. — 280 с.</p> <p>3. Кузнецов Ю. Імпресіонізм в українській прозі кінця XIX – початку XX ст.: Проблеми естетики і поетики. — К.: Зодіак-ЕКО, 1995. — 304 с.</p> <p>4. Поліщук Я. І ката, і героя він любив...: Михайло Коцюбинський: літературний портрет / Ярослав Поліщук. — К.: ВЦ “Академія”, 2010. — 304 с.</p> <p>5. Чопик Р. Михайло Коцюбинський: політ метелика (комікс, роздуми, спомин...) // Чопик Р. Переступний вік</p>	
--	--	--	---	--

			(Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 118- 173.		
10 т. 4.11 2 год.	Наденергія Гната Хоткевича: літературний вектор	Лекція	Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів: Априорі, 2017. — 224 с.	Прочитати повість Г. Хоткевича «Камінна душа» (1911) і збірку поезій у прозі «Гірські акварелі» (1914).	11 т. 9.11.2022
10 т. 5.11 2 год.	«Покутська трійця» (Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина): життєві та творчі перехрестя і роздоріжжя.	Лекція	1. Франко І. З останніх десятиліть ХІХ віку // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1984. — Т. 41. — С. 471 – 529. 2. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. — К., 1982. — Т. 35. — С. 91 – 111. 3. Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. —	Прочитати оповідання І. Франка «Хлопська комісія» (1877); новели В. Стефаника «Синя книжечка» (1897), «Виводили з села» (1897), «Стратився» (1897), «Злодій» (1900) і поезії в прозі «Мое слово» (1899), «Дорога» (к. 1899-п. 1900).	12 т. 16.11.2022

			<p>174 с.</p> <p>4. Чопик Р. Диптих про “Покутську трійцю” // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 12 - 55.</p> <p>5. Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича / Роман Піхманець. — К.: Темпора, 2012. — 580 с.</p>		
11 т. 9.11 2 год.	Карпатська проза Г. Хоткевича: повість «Камінна душа» (1911) і збірка поезій у прозі «Гірські акварелі» (1914).	Практ.	1. Хоткевич Г. Там, де не колеться трава / Галина Хоткевич. — Львів:	Прочитати оповідання І. Франка «Хлопська комісія» (1877); новели В. Стефаника «Синя	12 т. 16.11.2022

			<p>Апріорі, 2017. — 224 с.</p> <p>2. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — К.: Вища школа, 1981. — 215 с.</p> <p>3. Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – поч. XX ст. — Львів: Науково-видавниче товариство «Академічний Експрес», 1999. — 280 с.</p>	<p>книжечка» (1897), «Виводили з села» (1897), «Стратився» (1897), «Злодій» (1900) і поезії в прозі «Моє слово» (1899), «Дорога» (к. 1899-п. 1900).</p>	
12 т. 16.11	<p>Перший період творчості В. Стефаника на прикладі новел «Синя книжечка» (1897), «Виводили з села» (1897), «Стратився» (1897), «Злодій» (1900) та поезій у прозі «Моє слово» (1899), «Дорога» (к. 1899-п. 1900). І. Франко про В. Стефаника. Порівняльний аналіз оповідання І Франка «Хлопська комісія» (1877) і новели В. Стефаника «Злодій» (1900).</p>	Практ.	<p>1. Франко І. З останніх десятиліть XIX віку // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. — К., 1984. — Т. 41. — С. 471 – 529.</p> <p>2. Франко І. Старе й нове в сучасній українській літературі // Там само. — К.,</p>	<p>Прочитати новели В. Стефаника «Діточа пригода» (1916), «Марія» (1917), «Вона — земля» (1922), «Сини» (1922), «Гріх» («Думає собі Касіяниха...») (1927), «Мати» (1927).</p>	13 т. 23.11.2022

			<p>1982. — Т. 35. — С. 91 – 111.</p> <p>3. Чопик Р. Диптих про “Покутську трійцю” // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 12 - 55.</p> <p>4. Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. — 174 с.</p> <p>5. Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича / Роман Піхманець. — К.: Темпора, 2012. — 580 с.</p>		
12 т. 18.11 2 год.	«Покутська трійця» (Василь Стефаник, Леся Мартович, Марко Черемшина): життєві та творчі перехрестя і роздоріжжя	Лекція	1. Чопик Р. Диптих про “Покутську трійцю” // Чопик	Прочитати оповідання Леся Мартовича «Винайдений рукопис	14 т. 30.11.2022

	(закінчення)		<p>Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 12 - 55.</p> <p>2. Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича / Роман Піхманець. — К.: Темпора, 2012. — 580 с.</p>	<p>про Руський край» (1897), «Мужицька смерть» (1898), «Хитрий Панько» (1900), «Стрибожий дарунок» (1905) і новелу «Грішниця» (1904).</p>	
13 т. 23.11 2 год.	Другий період творчості В. Стефаника на прикладі новел «Діточа пригода» (1916), «Марія» (1917), «Вона — земля» (1922), «Сини» (1922), «Гріх» («Думає собі Касіяниха...») (1927), «Мати» (1927).	Практ.	<p>1. Микуш С. Вивчення поезики Василя Стефаника. — Львів, 2011. — 174 с.</p> <p>2. Піхманець Р. Із покутської книги буття. Засади</p>	<p>Прочитати оповідання Леся Мартовича «Винайдений рукопис про Руський край» (1897), «Мужицька смерть» (1898), «Хитрий Панько» (1900), «Стрибожий дарунок»</p>	14 т. 30.11.2022

			творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича / Роман Піхманець. — К.: Темпора, 2012. — 580 с.	(1905) і новелу «Грішниця» (1904).	
14 т. 30.11 2 год.	Оповідання Леся Мартовича «Винайдений рукопис про Руський край» (1897), «Мужицька смерть» (1898), «Хитрий Панько» (1900), «Стрибожий дарунок» (1905): нюанси сатиричного зображення селянина. Новела «Грішниця» як твір-виняток у доробку письменника.	Практ.	1. Чопик Р. Не-Стефанік (антитеза) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 12- 31.	Прочитати новели Марка Черемшини «Карби», «Злодія зловили», «Зведениця»; «Верховина», «Писанки», «Коляда»; «Парасочка», «Козак», «Інвалідка»; збірку «Село за війни».	15 т. 7.12.2022
14 т. 2.12 2 год.	Модернізація української поезії (Олександр Олесь, «Молода Муза») і драми (Володимир Винниченко, Олександр Олесь).	Лекція	1. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: Підручник / За ред. Н.Й.Жук, В.М.Лесина. — 3-тє вид., допов. і перероб. — К.: Вища школа, 1989. — 439 с.	Прочитати новели Марка Черемшини «Карби», «Злодія зловили», «Зведениця»; «Верховина», «Писанки», «Коляда»; «Парасочка», «Козак», «Інвалідка»; збірку «Село за війни».	15 т. 7.12.2022

			<p>2. Радишевський Р. Журба і радість Олександра Олеся / Ростислав Радишевський // Олесь О. Твори: В 2 т. / Олександр Олесь. — К.: Дніпро, 1990. — Т. 1. — С. 5-47.</p> <p>3. Ільницький М. Від «Молодої Музи» до «Празької школи». — Львів, 1995. — 318 с.</p> <p>4. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX — початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм) / Степан Хороб. — Івано- Франківськ: Плай, 2002. — 412 с.</p> <p>5. Матусяк А. У</p>	
--	--	--	---	--

			<p>колі української сецесії (Вибрані проблеми творчої поетики письменників «Молодої Музи») / Агнешка Матусяк. — Львів: ЛА «Піраміда», 2016. — 404 с.</p>		
<p>15 т. 7.12 2 год.</p>	<p>Настроєво-стильові особливості циклів прози Марка Черемшини «Карби» (на прикладі новел «Карби», «Злодія зловили», «Зведениця»), «Село за війни» (всі твори збірки), «Верховина» (на прикладі новел «Верховина», «Писанки», «Коляда»), «Парасочка» (на прикладі новел «Парасочка», «Козак», «Інвалідка»).</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Чопик Р. Карби і кафлі Марка Черемшини (синтеза) // Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі XIX – XX ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 32- 55.</p>	<p>Прочитати твори В. Винниченка «Краса і сила» (1902), «Контрасти» (1904), «Memento» (1909), «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911).</p>	<p>16 т. 14.12.2022</p>
<p>16 т. 14.12 2 год.</p>	<p>Володимир Винниченко – письменник контрастів (на прикладі творів прозових «Краса і сила» (1902), «Контрасти» (1904) і драматичних («Memento» (1909), «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911)).</p>	<p>Практ.</p>	<p>1. Чопик Р. Роль бешкетника у драматургії життя Володимира Винниченка //</p>		<p>16 т. 16.12.2022</p>

			<p>Чопик Р. Переступний вік (Українське письменство на зламі ХІХ – ХХ ст.) / Ростислав Чопик. — Львів – Івано- Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — С. 56 - 61.</p>		
--	--	--	--	--	--