

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри

Микитюк В. І.



Силабус з навчальної дисципліни

«Українська поезія кінця ХХ — початку ХХІ ст.»,
яку викладають в межах ОПП «Філологія (Українська мова та література),
«Середня освіта (українська мова і література)»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності 035.01 Філологія (Українська мова та література), 014.01
Середня освіта (Українська мова і література)

Назва курсу	Українська література кінця ХХ — початку ХХІ ст.
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури ім. акад. М. Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність 035.01 Філологія (Українська мова та література), 014.01 Середня освіта (Українська мова та література)
Викладач курсу	Крук Галина Григорівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури ім. акад. М. Возняка, доцент
Контактна інформація викладача	halynakruk@gmail.com halyna.kruk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій / практичних занять (за попередньою домовленістю) у дистанційному режимі.
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/ukrainska-literatura-kintsia-20-pochatku-21-st
Інформація про курс	Дисципліна «Українська література кінця ХХ — початку ХХІ ст.» є вибірковою навчальною дисципліною для ОС «Бакалавр» спеціальностей 035.01 Філологія (Українська мова та література), 014.01 Середня освіта (українська мова та література), яка у 7 семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Українська література кінця ХХ — початку ХХІ ст.» є спеціалізованим поглибленим курсом для студентів-філологів, у якому розглядається сучасний літературний процес з акцентом на основних літературних напрям та стилях, представленої у творах видатних поетів нашого часу.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою курсу є глибше і комплексне розуміння літературних процесів кінця ХХ — початку ХХІ ст. та їхні витоки, стильових тенденцій та закономірності літературних явищ в їхній синхронії та діахронії, що дозволить скласти цілісну картину літератури як живого організму, а також формує загальну культуру, розуміння цінностей та ідеалів сучасної української поезії, показати українську поезію кінця ХХ — початку ХХІ ст. в її часових, еволюційних, генераційних, географічних, стильових координатах.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формування знань про історико-літературні явища культури та літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст. із визначенням їхньої генези, знакових дат, основних типологічних ознак; 2) усвідомлення спадкоємності історико-літературного процесу з одночасним розумінням динаміки та трансформації поетичних форм та жанрів; 3) формування ґрунтовних знань про родово-жанрову та художньо-образну системи зазначеного періоду; 4) засвоєння знань про найістотніші літературні зразки сучасної української поезії; 5) вивчення найзнаковіших текстів та творчих біографій найвидатніших представників літератури кінця ХХ — початку ХХІ ст.; 6) прочитання творів, визначених у переліку як
----------------------------------	---

	<p>обов'язкові; 7) формування навичок аналізу та інтерпретації художніх творів.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Andruczyk Mark. The Intellectual as Hero in 1990s Ukrainian Fiction. Toronto: University of Toronto Press, 2012. 2. 33 герої укрліт / Ірина Славінська. — Х. : Фоліо, 2011. — 413 с. 3. Андрусяк І. 1990-і: «замкнутий простір» – Режим доступу: http://dyskurs.narod.ru 4. Андрусяк І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. – Донецьк: Видавнича агенція «ОСТ», 2002. 5. Андрусяк І. Літпроцесія: рецензії, есеї, статті. Електронна версія книжки. – Режим доступу: http://dyskurs.narod.ru 6. Андрухович Ю. Голова, що літала / Юрій Андрухович // Неборак В. “Літаюча голова” та інші вірші / Віктор Неборак. — Львів: Срібне слово, 2005. — С. 5-11. 7. Баран Є. Зоїлові трени. Літературно-критичні тексти. – Львів: Логос, 1998. 8. Баран Є.М. Навздогін дев'яностим...: проза бібліофіла — Івано-Франківськ: Тіповіт, 2006. 9. Біла А. Українська ліра 1990–2000 (популярний огляд поезії fin du siecle) // «Дикое поле» № 2, 2002. 10. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 11. Бондар-Терещенко І. Остмодерн: геопоетика, психологія, влада. Монографія. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 144 с 12. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі. Тернопіль: Джура, 2003. 13. Бондар-Терещенко І. Є. Структурні особливості літературного дискурсу 1990-х рр.: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / І. Є. Бондар-Терещенко ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006. 14. Борисюк І. В. Стилєтворчі функції міфо-ритуальних форм у поезії вісімдесятників (В.Герасим'юк, І.Римарук, І.Малкович): Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / І. В. Борисюк ; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — К., 2006. 15. Вісімдесятники: Антологія нової української поезії. Упор. І. Римарук. — Едмонтон: Вид-во Канадського Інституту Українських Студій, 1990. 16. Гнатюк О. Нове обличчя української літератури // Між літературою і політикою, К.: Дух і літера — 2012, С. 128–133. 17. Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. — Київ: Критика, 2005. 18. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблїшмент. — Київ: Факт, 2006. 19. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 20. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, ви-

- правлене і доповнене. — Київ: Критика, 2013.
21. Гундорова Т.І. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. — Київ: Грані-Т, 2013.
 22. Даниленко В.Г. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. — Київ: Академвидав, 2008.
 23. Дев'ятдесятники: Авторська антологія нової української поезії. Упор. Махно В. І. — Тернопіль: Лілея, 1998
 24. Дзюба І. Чорний романтик Сергій Жадан / Іван Дзюба. — К.: Либідь, 2017. — 112 с.
 25. Жулинський М. Подих третього тисячоліття: літературно-критичні статті. — Луцьк: Терен, 2000.
 26. Запоріжжя та Дніпропетровськ: «Гімн очеретяних хлопчиків» (2011), «Січовий Парнас: антологія: поетичні твори вихованців Запорізького державного університету» (2000)
 27. Івано-Франківськ: «Дайте! Нобелівську премію українським письменникам! Антологія літературної студії „Нобель“» (2012)
 28. Іменник: Антологія дев'яностих. — К.: Смолоскип, 1997.
 29. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. — Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007. Режим доступу: <http://lib.chdu.edu.ua/pdf/posibnuku/190/27.pdf>
 30. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.
 31. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. — Київ: Темпора, 2012.
 32. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
 33. Львів: ЛяЛяк (Львівська Літературна Криївка) (2010)
 34. Мала українська енциклопедія актуальної літератури, Плерома, 3, проект Повернення деміургів — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. — 287 с. Глосарійний корпус енциклопедії на сайті часопису *І*
 35. Мала українська енциклопедія актуальної літератури. Упор. Андрухович Ю. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.
 36. Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років. Упор. Жадан С. — Харків: Клуб сімейного дозвілля, 2011
 37. Молоді українські письменники, яких варто почитати. Частина 1, Молоді письменники, з якими варто познайомитись. Частина 2. — Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/culture/2013/03/5/122585/>
 38. Моренець В. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. К: Факт, 2009.
 39. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру / Володимир Моренець // Сучасність. — 1996. — Ч. 6. — С. 90-100.
 40. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.
 41. 5. Неборак В. Послання до О. З. вкупі зі зверненнями до вельмишановного читача / Віктор Неборак // Сучасність.

	<p>— 1995. — Ч. 2. — С. 145-154.</p> <p>42. Поети «витісненого покоління» (Упор. І. Андрусяк, 2009)</p> <p>43. Полтавщина: «Калинове гроно: Антологія літераторів Полтавщини часу незалежності України» (2010)</p> <p>44. Початки: Антологія молоді поезії. Упор. Бондар А. — Київ: Смолоскип, 1998</p> <p>45. Розмова Віктора Неборака з Юрієм Тарнавським // Сучасність. — 1996. — Ч. 5. — С. 144-157.</p> <p>46. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p> <p>47. Сучасна українська літератури кінця ХХ ст.. — початку ХХІ ст.. /Упорядкув. текстів,передм., підготовка навч.-метод. Матеріалів І.М.Андрусяка. — К.: Школа, 2006. — 464с.</p> <p>48. Тарнашинська Л. Сезон вічності. — Париж — Львів — Цвіркау, 2001. — 128с.</p> <p>49. Тернопільщина: «Літературне Тернопілля 1984–2007: антологія» (2007)</p> <p>50. Том Мур. Спокуса доступності: Ігор Павлюк, поезія і мова як постімперська заява.</p> <p>51. Українські літературні школи та групи 60-90-х рр. ХХ ст. Упор. Габор В. — Львів: Піраміда, 2009.</p> <p>52. Харків: «Два міста: Антологія харківської поезії» (2000), «Харків Forever: Антологія молоді поезії» (2004), «Готелі Харкова: Антологія нової харківської літератури» (2008), «Харківська Барикада № 2: антологія сучасної літератури» (2008).</p>
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин, 16 годин практичних занять та 58 годин для самостійної роботи студента.
Очікувані результати навчання.	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни <i>студент повинен знати:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основні віхи розвитку, події та факти літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст. 2) етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду; 3) риси творчості основних учасників літературного процесу; 4) особливості створення та функціонування літературних гуртків і шкіл; 5) ознаки еволюції окремих поетичних форм і жанрів; 6) особливості літературних напрямів і стилів у поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст.; <p><i>студент повинен уміти:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) визначати віхи розвитку, події та факти літературного процесу кінця ХХ — початку ХХІ ст.; 2) аналізувати етапи історії формування літературознавчих ідей цього періоду; 3) застосовувати різні методи аналізу літературних творів цього періоду. 4) виявляти розуміння рис творчості основних учасників літературного процесу;

	<p>5) аналізувати основні причини еволюції окремих літературних родів і жанрів; У результаті вивчення даного курсу студент повинен розвинути загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. <p>та фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ФК 9. Усвідомлення художньо-виховного, національно-світоглядного, творчо-розвивального потенціалу мови та словесного мистецтва для дітей та молоді, здатність формувати ціннісні ставлення в учнів. • ФК 16. Здатність вільно користуватися філологічною термінологією. • ФК 17. Здатність аналізувати й інтерпретувати мовно-літературні процеси, зіставляти інформацію, порівнювати явища. <p>Очікуваними результатами є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПРН 1. Використовувати українську мову як державну в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійному спілкуванні. • ПРН 16. Знати систему мови, норми української літературної мови, історію української мови і літератури, сучасні процеси і тенденції, інтерпретаційні практики та застосовувати ці знання для моделювання змісту навчання української мови і літератури в середній школі. • ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі, здійснювати результативну підготовку учнів до самостійного літературознавчого аналізу художнього тексту. • ПРН 20. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів, добирати відповідний теоретико-методологічний інструментарій.
Ключові слова.	Сучасний літературний процес, необароко, модернізм, неомодернізм, постмодернізм, літературні угруповання, українська поезія.
Формат курсу.	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма.	Залік усний
Пререквізити.	«Вступ до літературознавства», «Історія України», «Історія української літератури», «Теорія літератури», «Філософія».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу.	Під час викладання курсу використані такі методи навчання, як біографічний, історіографічний, порівняльно-історичний, культурно-історичний, рецептивно-естетичний, герменевтичний, а також методи проблемного викладу, спостереження та аналізу, бесіди тощо.
Необхідне обладнання.	Вивчення курсу передбачає використання комп'ютерних програм, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Виступи й участь у дискусії на практичних заняттях; написання рефератів,

<p>виду навчальної діяльності).</p>	<p>есе, письмової роботи дослідницького характеру, критичних рецензій; самостійна робота студента (разом – 50 балів). Максимальна оцінка за підготовлену і проголошену доповідь на семінарі – 25 балів</p> <p>Максимальна кількість балів за залік – 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Важливим аспектом є академічна доброчесність, роботи студентів мають бути результатом їхніх оригінальних досліджень, відтак недопустимими є плагіат, списування. Виявлення академічної недоброчесності у письмових роботах є підставою для її незарахування.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст. 2. Зв'язок сучасного періоду української поезії з попередніми (практичне зацікавлення сучасних письменників бароко, карнавалом, сміховою культурою; неомодернізм; спадкоємність та стильові перегуки поетів різних поколінь). 3. Поняття “модернізму”, «неомодернізму», «необароко» і “постмодернізм” (або інших понять на вибір: іронічність, - індивідуалізм — еkleктизм, - елітарність — масовість, - герметичність — публічність, - героїзація митця — дегероїзація митця) 4. Історичні передумови сучасної української поезії. 5. Київська школа поезії (Василь Голобородько, Микола Воробйов, Віктор Кордун, Михайло Григорів та ін.); 6. Середовище львівського самвидавівського часопису “Скриня” (Григорій Чубай, Микола Рябчук, Віктор Морозов, Олег Лишега та ін.); 7. Поети-дисиденти (Василь Стус, Ігор Калинець); 8. Нью-Йоркська група (Богдан Бойчук, Юрій Тарнавський, Богдан Рубчак, Женья Васильківська, Емма Андіївська, Патриція Килина, Віра Вовк та ін.). 9. Співіснування літературних поколінь, недоліки генераційного підходу до літературного процесу . 10. Світоглядно-естетичне протистояння НСПУ (Національної спілки письменників України) і АУП (Асоціації письменників України). 11. Роль літературно-мистецьких журналів для поширення української поезії (“Сучасність”, “Прапор” (з 1991 — “Березіль”), “Кур’єр Кривбасу”, “Буковинський журнал”, “Жовтень” (з 1990 — “Дзвін”), “Четвер”, “Плерома”); 12. Публічність і масовість сучасної української поезії (фестивали “Червона рута” (з 1989), “Вивих” (1990 і 1992), “MERIDIAN CHERNOWITZ” (з 2010, проводиться щорічно в перший тиждень вересня); проекти “Реберітація” (1993- 1994) і “Третє тисячоліття”; Форум видавців у Львові (з 1994, проводиться щорічно у вересні), презентації нових видань); - взаємодія поезії з іншими видами мистецтва, передусім — музикою (поезо-опера Бу-Ба-Бу

“Крайслер Імперіал”, Ніч поезії і музики non-stop у межах Форуму видавців, різноманітні перформанси та інсталяції;

13. Сильові класифікації української поезії кінця ХХ — початку ХХІ ст.
14. Генераційна класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Володимиром Єшкілевим)
15. Вісімдесятники: літературні угруповання “Бу-Ба-Бу” (Віктор Неборак, Олександр Ірванець, Юрій Андрухович), “ЛуГоСад” (Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський), “Пропала грамота” (Юрко Позаяк (Юрій Лисенко), Віктор Недоступ, Семен Либонь (Олекса Семенченко), “Пси Святого Юра” (Юрій Покальчук, Юрій Андрухович, Ігор Римарук, Василь Герасим’юк, В’ячеслав Медвідь, Віктор Неборак, Олександр Ірванець, Тарас Федюк)); письменники Наталка Білоцерківець, Павло Гірнік, Іван Малкович, Петро Мідянка, Кость Москалець, Оксана Забужко та інші;
16. Дев’яностники: літературні угруповання «Червона фіра» (Сергій Жадан, Ростислав Мельників, Ігор Пилипчук), “Нова дегенерація” (Степан Процюк, Іван Андрусяк, Іван Ципердюк); “ММЮННА Туга” (Мар’яна Савка, Маріанна Кіяновська, Юлія Міщенко, Наталя Сняданко, Наталя Томків, Анна Середа), “Нечувані” (Ірина Старовойт, Олена Галета, Галина Крук), Павло Вольвач, Тарас Прохасько, Любомир Стринаглюк, Назар Федорак, , Андрій Бондар, Остап Сливинський та інші;
17. Двотисячники: Катерина Бабкіна, Андрій Любка, Анна Малігон, Катерина Калитко, Богдана Матіяш, Павло Коробчук, Богдан-Олег Горобчук та інші;
18. Двітисячідесятники: Ірина Цілик, Артем Чех, Борис Гуменюк
19. Географічна класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Наталею Білоцерківець): «галицько-станіславівська» школа (“Бу-Ба-Бу”, “ЛуГоСад”, “Пси Святого Юра”, “ММЮННА Туга”, “Нечувані”, “Нова дегенерація”; Петро Мідянка, Любомир Стринаглюк, Назар Федорак та інші), зокрема “станіславівський феномен” (Юрій Андрухович, Володимир Єшкілев, Юрій Іздрик, Тарас Прохасько, Галина Петросаняк, Анна Середа, Марія Микицей та інші); - «харківське середовище», “південноукраїнська” школа (Т.Федюк, А.Кичинський та ін.) , тернопільське угруповання «Західний вітер» (В.Махно та ін.) , синтетичні форми поезії (Ю.Завадський та А.Антоновський).
20. Сильова класифікація української поезії к. ХХ-п. ХХІ ст. (за Тамарою Гундоровою): - неонародництво; - постмодернізм (друга половина 1980-х — середина 1990-х); - неомодернізм (зі середини 1990-х)
21. Персоналії, твори, актуальна проблематика української

	<p>поezії кінця ХХ — початку ХХІ ст. Запропоновані для детального аналізу твори — поезії Віктора Неборака зі збірки «Літаюча голова» (1990), Юрія Андруховича «Середмістя», «Небо і площі», Оксани Забужко «Закон Архімеда»,</p> <p>22. Аналіз поетичних збірок котрогось із поетів: Грицько Чубай, Олег Лишега, Наталка Білоцерківець, Віктор Неборак, Василь Герасим'юк, Ігор Римарук, Любов Голота, Людмила Таран, Петро Мідянка, Іван Малкович, Оксана Забужко, Юрій Андрухович, Кость Москалець, Павло Волвач, Володимир Цибулько, Галина Петросаняк, Анна Середа, Сергій Жадан, Галина Крук, Олег Короташ, Мар'яна Савка, Маріанна Кіяновська, Оксана Луцишина, Андрій Бондар, Остап Сливинський, Ніна Кур'ята, Дмитро Лазуткін, В'ячеслав Гук, Олег Коцарев, Богдана Матіяш, Павло Коробчук, Богдан-Олег Горобчук, Олег Коцарев, Ірина Шувалова, Андрій Любка, Лесь Белей, Катерина Бабкіна, Лесик Панасюк, Олена Герасим'юк, Дарина Гладун, Тарас Малкович, Оксана Гаджій, Михайло Жаржайло, Заза Пауалішвілі, Катерина Калитко, Елла Євтушенко, Мирослав Лаюк, Іван Непоко-ра, Томаш Деяк, Уляна Галич, Борис Гуменюк</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд. 2 год.	Вступна лекція: зміст та завдання курсу, довідкова та допоміжна література. Поезія кінця ХХ-початку ХХІ ст.. в літературознавчій рецепції: концепції, підходи, дискурси.	<i>Лекція</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с. 6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с. 		1 тиждень
2 тижд. 2 год.	Історико-культурні координати та художньо-стильові особливості літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ століття.	<i>Практичне</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті 		1 тиждень

			<p>литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		
3 тижд. 2 год.	Т.зв. «пізні чи постшістдесятники»: етично-естетична безкомпромісність та громадянська позиція (І.Калинець, В.Стус, Т.Мельничук)	Лекція	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		1 тиждень

4 тижд. 2 год.	Київська школа поезії: від декларації бунту до філософії самозаглиблення (В. Кордун, М. Воробйов, В. Голобородько та ін.)	<i>Практичне</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с. 6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с. 		1 тиждень
5 тижд. 2 год.	Нью-Йоркська група поетів, її естетичні засади (Ю.Тарнавський, Б.Рубчак, Б.Бойчук, В.Вовк, П.Килина)	<i>Лекція</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 		1 тиждень

			<p>254 с.</p> <p>6. Плерома 3'98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		
6 тижд. 2 год.	Літературне покоління 70-х: «широковідомі у вузьких колах». Середовище львівського самвидавівського часопису “Скриня” (Г.Чубай, О.Лишега, М.Рябчук, Ю.Винничук)	<i>Практичне</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3'98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		1 тиждень
7 тижд. 2 год.	Вісімдесятники як покоління суспільного та мистецького зламу. Неомодернізм та метафоричність у поезії ранніх вісімдесятників (Н.Білоцерківець, І.Римарук,	<i>Лекція</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.:</p>		1 тиждень

	В.Герасим'юк, Л. Таран, Л.Голота, Т.Федюк, І.Малкович та ін.)		<p>Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		
8 тижд. 2 год.	Пізні вісімдесятники: деконструкція канону, постмодерні практики письма, необарокові експерименти. Літургування як характерна особливість літпроцесу пізніх 80-х: Бу-Ба-Бу, Лугосад, Пропала грамота та ін.	<i>Практичне</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія</p>		1 тиждень

			світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.	
9 тижд. 2 год.	Літературне покоління дев'яностих: між модернізмом, неомодернізмом та постмодернізмом, традиція і пошук мистецької альтернативи. Літугрупування 90-х та їхні гурю: Нова дегенерація, Червона Фіра, Творча асоціація «500», ММЮННА ТУГА, Музейний провулок, 8, Геракліт, Західний Вітер, Пси святого Юра, Нечувані, ОЧІ, Друзі Еліота, ХадЛА, СТАН	<i>Лекція</i>	1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с. 6. Плерома 3'98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.	1 тиждень
10 тижд. 2 год.	«Двотисячники як форма самоосмислення і самоідентифікації, міф покоління та його основні концепти (Д.Лазуткін, І.Цілик, К. Калитко, П. Коробчук, О. Коцарев, А.Малігон, О.Мамчич, Б. Матіяш, Ю.Стахівська, стронговський, В.Черняхівська, І.Шувалова, Л. Якимчук та ін.)	<i>Практичне</i>	1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. —	1 тиждень

			<p>К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>	
11 тижд 2 год.	<p>Найновіша українська поезія: покоління, середовище чи спосіб осягнення світу? (Л.Белей, О.Герасим’юк, Т. Малкович, Іван Непокора, Т.Деяк, М.Лаюк, З.Пауалішвілі, К. Тумаєва, М. Жаржайло, Л. Панасюк, І. Загладько, У.Галич та ін.)</p>	<i>Лекція</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>	1 тиждень
12 тижд. 2 год.	<p>Літературні середовища, творчі спілки та письменницькі організації кінця ХХ – поч.ХХІ ст: конфлікти естетик, світоглядів та</p>	<i>Практичне</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний</p>	1 тиждень

	способів функціонування		<p>постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		
13 тижд. 2 год.	<p>Поетичні антології кінця ХХ – поч.ХХІ ст., спроби творення нового канону. Генераційні, стильові, географічні та тематичні принципи укладання. «Вісімдесятники: Антологія нової української поезії» (Упор.І.Римарук,1990), Дев'ятдесятники: Авторська антологія нової української поезії (Упор. В. Махно, 1998), Метаморфози. 10 українських поетів останніх 10 років (Упор. С. Жадан, 2011), Антологія молоді української поезії III тисячоліття (Упор. М. Лаюк, 2018), Дві тонни найкращої молоді поезії</p>	<i>Лекція</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p>		1 тиждень

	(Упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко, 2007), «Українські літературні школи та групи 60—90-х рр. XX ст.» (Упор. В. Габор, 2009)		7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.		
14 тижд. 2 год.	Літературні часописи та альманахи кінця XX – поч. XXI ст.: «Сучасність», «Четвер», «Перевал», «Кальміус», «Форма(р)т», «Плерома», «Королівський ліс», «Потяг'76» та ін.	<i>Практичне</i>	1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с. 4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ «Академія», 1997. — 752 с. 5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с. 6. Плерома 3'98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за редакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.		1 тиждень
15 тижд. 2 год.	Гендерний ракурс на українську поезію кінця XX – поч. XXI ст.. Поняття «жіночої поезії», жіночі літургрупування та антології, подолання гендерних стереотипів.	<i>Лекція</i>	1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1. 2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті		1 тиждень

			<p>литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		
16 тижд. 2 год.	Українська поезія в контексті суспільних викликів останніх років: між етикою, естетикою та історією. Поетичні антології Майдану, тематика війни та історичної травми у поезії.	<i>Практичне</i>	<p>1. Білоцерківець Н. Література на роздоріжжі // Критика. — 1997. — № 1.</p> <p>2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм / Тамара Гундорова. — К.: Критика, 2013 — 344 с.</p> <p>3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. — 636 с.</p> <p>4. Літературознавчий словник-довідник. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.</p> <p>5. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу / Віктор Неборак. — Львів: Класика, 2001. — 254 с.</p> <p>6. Плерома 3’98: Мала українська енциклопедія актуальної поезії. — Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998.</p> <p>7. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ре-дакцією Марії Зубрицької. — Львів: Літопис, 1996. — 634 с.</p>		1 тиждень

