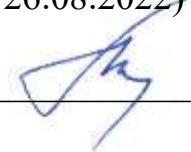


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка

Затверджено

на засіданні кафедри української
літератури
імені академіка Михайла Возняка
філологічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 26.08.2022)
Завідувач кафедри
Микитюк В. І. _____



Силабус з навчальної дисципліни

«Актуальні проблеми українського Резистансу»,
яку викладають в межах ОПП «Українська мова та література»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі
спеціальності 035 Філологія

Назва курсу	Актуальні проблеми українського Резистансу
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філологічний факультет, кафедра української літератури імені академіка Михайла Возняка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література
Викладачі курсу	Роздольська Ірина Володимирівна, доктор філологічних наук, професор кафедри української літератури ім. акад.М.Возняка, доцент
Контактна інформація викладачів	iryna.rozdolska@lnu.edu.ua yaremchuk.iryna74@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	Дистанційно
Сторінка курсу	https://philology.lnu.edu.ua/course/literatura-ukrajinskoho-rezystansu
Інформація про курс	Дисципліна «Актуальні проблеми українського Резистансу» є дисципліною спеціалізації для ОС «Магістр» спеціальності 035 Філологія, спеціалізації 035.01 «українська мова та література», яка у I семестрі викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS) і має 16 лекційних годин та 16 годин практичних занять (на 1 групу). Підсумковий контроль - іспит наприкінці семестру.
Коротка анотація курсу	Курс присвячено донедавна «білій плямі» в історії української літератури ХХ століття – літературі українського резистансу, яка супроводжувала збройні українські національно-визвольні змагання 40-50-х років ХХ ст. під проводом ОУН-УПА проти фашистського і радянського тоталітаризму, а також художньому осмисленню теми українського резистансу в сучасному українському письменстві.
Мета та цілі курсу	Метою курсу є висвітлення основних тенденцій функціонування літератури українського Резистансу як окремого феномену. Завдання: <ul style="list-style-type: none"> • Представити культурно-історичні умови її виникнення, ідеологічно-естетичні засади її функціонування (між політикою та естетикою). • Окреслити коло авторів у точці «екзистенційного максимуму». • Розглянути художній світ поезії з точки зору національного образу світу, опозиції «свій»-«чужий», інтертекстуальних зв'язків із стрілецьким та міжвоєнним письменством. • Представити художні особливості художньої упівської прози. • Розглянути тему українського руху опору 40-50-х років

	XX століття у сучасній українській літературі.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «А ми тую червону калину підійmemo...»: Збірник повстанських пісень / Упор. Б.Берекета, Ю.Хлопук. – Луцьк: МП «Вімпекс», 1992. 2. Ковалів Ю. Історія української літератури. Кінець ХІХ—початок ХХІ ст. У десяти томах. Том сьомий. Випробування репресіями і війною. – К.: ВЦ «Академія», 2020. – 528 с. Детальніше: https://www.yakaboo.ua/ua/istorija-ukrains-koi-literaturi-kinec-hih-pochatok-hhi-st-u-desjati-tomah-tom-s-omij-viprobuvannja-represijami-i-vijnoju.html#media_popup_fragment 3. Лебедь М. Українська Повстанська Армія, її генеза, ріст і дії у визвольній боротьбі українського народу за українську самостійну соборну державу: Видання Пресового Бюро УГВР, 1946. 4. Мірчук П. Українська Повстанська Армія 1942-1952. Документи і матеріали. – Львів: Просвіта, 1991. 5. Повстанська ліра / Передм. Л. Сеніка. – Львів: Меморіал, 1992. Режим доступу: http://chtyvo.org.ua/authors/Dubas_Mykola/Povstanska_lira/ 6. Полтава Леонід. Скоростріли і музи // Вісті комбатанта.– 1967.– Ч. 4(28). 7. Роздольська І. Актуальні проблеми українського Резистансу: електронний навчальний курс. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2022. URL: https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3479 8. Салига Т. Поезія вояків УПА // Історія української літератури ХХ століття. – Кн. 2. – Ч. 1. – К.: Либідь, 1994. 9. Слово і зброя. Антологія української поезії, присвяченої УПА і революційно-визвольній боротьбі 1942-1967.- Торонто: Видання кол. вояків УПА ім. ген.-хор. Романа Шухевича – Т.Чупринки в США, Т-ва кол. вояків УПА в Канаді, Братства кол. вояків УПА ім. Св. Юрія Переможця в Європі, 1968. Режим доступу: http://diasporiana.org.ua/poeziya/6068-slovo-i-zbroya-antologiya-poeziyi-prisvyachenoyi-upa-i-revoljutsiyno-vizvolniy-borotbi-1942-1967/ 10. Яремчук І. Із літератури українського резистансу: Новели Зиновія Матли // Дзвін. – 2010. – № 1. 11. Яремчук І. Під знаком вогню: Генетичний контекст та естетична природа поезії УПА: Монографія. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 12. Яремчук І. Українська поезія резистансу 40-50-х років ХХ ст.: Бібліографічний покажчик. – Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. 13. Самчук У. Чого не гоїть вогонь; Косач Ю. Еней і життя інших; Іваничук Р. Вогненні стовпи; Матіос М. Солодка Даруся;

	<p>Винничук Ю. Танго смерті; Забужко О. Музей покинутих секретів; Шкляр В. Троща; Кокотюха А. Червоний; Герасим'юк В. Чорні хлопці.</p> <p>Допоміжна: <i>Кузьменко О.</i> Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн): монографія. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2018. – 728 с. <i>Соколенко Г.</i> Твори поета невідомої долі. – Нью-Йорк: Філядельфія, 1981. <i>Кушнір М.</i> Слова із книги бою. Поезії. Листи. Матеріали до біографії / Вступ. слово І.Калинця, передм. В.Неборака. – Львів: Поклик сумління, 1994. <i>Русов Ю.</i> Поезія визвольних змагань /вступ. слово Д.Донцова. – Торонто: «На варті» КК СУМ в Канаді, 1954. <i>Салига Т.</i> Нескорена Муза (Штрихи до поезії УПА) // Шлях перемоги. – 1994. – 15 жовт. <i>Салига Т.</i> Поезія українського резистансу. Степан Бандера на тлі епохи // Літературна Україна. – 11 лютого 1999 р. Літопис Української Повстанської Армії. Режим доступу: https://litopysupa.com/ua/ Гетьманець П. Мої повстанські марші (лірика грудня). – Київ; Львів, 1946. Мандрик-Куйбіда К. Твори: У 3-х т. – Львів: Літопис, 2012. Савчин М. Тисяча доріг – Літопис УПА. Т.28. Центр дослідження визвольного руху: https://www.facebook.com/search/top?q=%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%20%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%80%D1%83%D1%85%D1%83 УПА (Ukrainian Insurgent Army) https://www.facebook.com/search/top?q=%D1%83%D0%BF%D0%B0%20(ukrainian%20insurgent%20army)%20reenacting.</p>
Тривалість курсу	1 семестр, у I семестрі
Обсяг курсу	<p>Для денної форми навчання передбачено 32 годин аудиторних занять, з яких 16 лекційних годин для потоку та 16 годин практичних занять на 1 групу та 73 години для самостійної роботи студента, 2 змістові модулі.</p> <p>Для заочної форми навчання передбачено 12 годин аудиторних занять, з яких 6 лекційних годин для потоку та 6 годин практичних занять на 1 групу та 12 годин для самостійної роботи студента, 2 змістові модулі.</p>
Очікувані	Студент повинен знати:

<p>результати навчання</p>	<ul style="list-style-type: none"> • терміни «резистанс», «література Резистансу»; • культурно-історичні умови формування літератури українського руху опору у 1940-1950-х роках ХХ століття, зв'язок явища із визвольним рухом. • ідеологічно-естетичну специфічність явища; • імена основних представників; • жанрово-тематичні особливості літератури резистансу 1940-1950-х рр. ХХ ст.; • особливості її національного образу світу; • про розгортання теми УПА у сучасному письменстві. <p>В результаті засвоєння курсу <i>студент</i> зможе, <i>умітиме</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати відповідні поетичні, прозові та документальні твори як твори літератури українського руху опору 40-50-х рр. ХХ ст. (ідеологія, тематика, проблематика, поетика тощо) • висвітлювати головні ідеологічно-естетичні концепти явища; • бачити літературу Резистансу як явище у історико-літературних зв'язках.
<p>Ключові слова</p>	<p>Резистанс, література Резистансу, ОУН, УПА, заангажованість, межова ситуація, тоталітаризм, неоромантизм, література чину, людина чину.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Нормативний, викладання якого здійснюється через проведення лекцій, практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем; очний і заочний</p>
<p>Теми</p>	<p>* СХЕМА КУРСУ</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Іспит</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>«Вступ до літературознавства», «Історія України», «Історія української літератури» (ХХ століття), «Філософія», «Політологія», «Психологія».</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Методологічною основою курсу є принцип історизму, усі художні твори досліджуються у зв'язку з часом їхнього написання, із подіями біографії того чи іншого автора, дотичними до аналізованого історико-літературного періоду, єдності із тогочасними ідейно-естетичними тенденціями</p> <p>Курс поєднує лекції оглядового характеру із лекціями літературно-портретної форми.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Дошка до писання, інтернет ресурси, система Moodle</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>В умовах аудиторного формату навчання 50% семестрової оцінки забезпечує участь студента та практичних заняттях, його усні відповіді та письмові роботи. Екзамен становить другіх 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>В електронному форматі, із залученням платформи Мудл, за умови повного затвердження курсу, бали нараховуються так:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Модуль 1: 25 балів • Модуль 2: 25 балів <p>У модулі 1 1/3 від кількості балів припадатиме на контрольне опитування за модулем 1 (0-9 балів), 2/3 від кількості балів припадатиме на самостійну роботу відповідно до завдань за тематикою лекторію (0-16).</p> <p>У модулі 2 1/3 від кількості балів припадатиме на контрольне опитування за модулем 2 (0-9 балів), 1/3 – на оцінювання 8 письмових робіт (0-8 балів), 1/3 відповідно – на оцінювання усної роботи на практичних 8 заняттях (0-8 балів), разом 25 балів.</p> <ul style="list-style-type: none"> • екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття літератури Резистансу в літературознавстві. 2. Література Резистансу в науковому потрактуванні вчених української діаспори. 3. Поезія УПА як об'єкт літературознавців Великої України. 4. Тарас Салига про поезію українського Резистансу. 5. Федір Погребенник про літературу українського Резистансу. 6. Любомир Сенік про поезію українського Резистансу. 7. Поезія Резистансу в оцінці Дмитра Донцова. 8. Культурно-історичні умови формування явища. 9. Особливості мистецького статусу поезії Резистансу. 10. Поезія українського Резистансу як об'єкт книговидавництва. 11. Антологія «Слово і зброя»: структура, зміст. 12. Антологія «Повстанська ліра»: структура, зміст. 13. Історія бібліографічного збору та опису поезії УПА. 14. Брошура Лева Шанковського «УПА та її підпілля література» (Філадельфія, 1952). 15. Книга Ю. Русова «Поезія визвольних змагань» (Торонто, 1954). 16. Питання мистецтва українського андеграунду в англomовному збірнику «УПА в боротьбі за свободу». 17. Поезія УПА та «вісниківської квадриги». 18. Поезія УПА та Українських Січових Стрільців. 19. Проблеми літератури чину в книзі Симона Петлюри «Завдання української військової літератури». 20. Проблеми літератури чину в книзі Юрія Липи «Бій за українську літературу». 21. Поезія українського Резистансу як «червона література». 22. Симон Петлюра як художній образ у поезії УПА. 23. Екзистенційні переживання поетів Резистансу. 24. Життєвий вибір у межовій ситуації як творчий стимул. 25. Політична естетика поезії українського Резистансу. 26. «Стилет» і «стило» як екстремі мистецького вибору. 27. Мотив вибору в поезіях Мирослава Кушніра. 28. Концепція митця у творчості Марка Босслава. 29. Поезія УПА і поезія Армії Крайової. 30. Трагічний оптимізм в поезії УПА. 31. Мотив мистецького вибору в поезії Марка Босслава.

	<p>32. Франкова присутність у поезії УПА.</p> <p>33. Інтимний мотив у поезії українського Резистансу.</p> <p>34. Образ світу у літературі Резистансу.</p> <p>35. Образ криївки в поезії УПА.</p> <p>36. Образ військового обозу в поезії УПА.</p> <p>37. Мотив змисборства в конфлікті «герой – антигерой».</p> <p>38. «Свій – чужий» іконостас у національному образі світу.</p> <p>39. Ритмічні особливості поезії Резистансу.</p> <p>40. Поезія українського опору 40-50-х рр. ХХ ст. – явище в українській літературі.</p> <p>41. Творчий силует З.Матли.</p> <p>42. Проза Резистансу, її тематична і жанрова специфіка.</p> <p>43. Тема українського руху опору в новітній українській літературі.</p> <p>44. Образ героя у повстанській прозі.</p> <p>45. Документалізм белетристики УПА.</p> <p>46. Життєтворчість Мирослава Кушніра.</p> <p>47. Життєтворчість Марка Боеслава.</p> <p>48. Життєтворчість Марти Гай.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези		Форма діяльності (заняття)	Література.	Завдання, год	Термін виконання
	Модуль 1					
1 тиж. 2 год.	<p>Тема 1. Література українського Резистансу: від дефініції до окремого явища</p> <p>Поняття резистансу в літературознавстві. Поняття літератури резистансу.</p> <p>Термінологічна омонімія. Поняття резистансу у фізиці та історіографії. Історія введення лексеми в науковий обіг. Роль Бориса Вільде, діяча французького антифашистського руху. Значення терміна у 40-х роках ХХ ст. Поняття руху опору у 60-х рр. ХХ ст. в СРСР. Співвідношення понять “література опору”, “література резистансу”, “антифашистська література” в Європі та Радянському Союзі. Різниця між літературою українського резистансу, що була творена в оунівсько-упівському збройному підпіллі та хронологічно паралельною українською літературою, що була творена в рамках радянської антифашистської.</p> <p>Остаточна дефініція літератури резистансу.</p>	лекція	<p><i>Osadchy M.</i> Cataract. A ukrainian poetic memoirs of repression and resistance. – New-York-London, 1976.</p> <p><i>Абрамов А.</i> Лирика и эпос Великой Отечественной войны. Проблематика. Стилль. Поэтика. – Москва: Советский писатель, 1972.</p> <p><i>Погребенник Ф.</i> Олег Ольжич і поезія українського резистансу // <i>Визвольний шлях.</i> – 1995. – Кн.6 (567).</p> <p><i>Роздольська І.</i> Актуальні проблеми українського Резистансу: електронний навчальний курс. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2022. URL: https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3479</p> <p><i>Русов Юрій.</i> Поезія визвольних змагань / Вступ. слово Д.Донцова. – Торонто: “На варті” КК СУМ в Канаді, 1954.</p> <p><i>Саенко В.</i> Украинская антифашистская проза в контексте литературы Сопротивления // <i>Современные славянские культуры: развитие, взаимодействие, международный контекст. Материалы Международной конференции ЮНЕСКО.</i> – К.: Наука, 1982. – С. 283-287.</p>	Опрацювання теми 4 год	<i>Впродо вж семестру</i>	

				<p><i>Салига Т.</i> Поезія вояків УПА // Історія української літератури ХХ століття. Кн. 2.– Ч. 1. – К.: Либідь, 1994.</p> <p><i>Салига Т.</i> Нескорена Муза (Штрихи до поезії УПА) // Шлях перемоги. – 1994. – 15 жовтня.</p> <p><i>Сеник Л.</i> Роман опору і література трагічної свідомості // Слово і час. – 1996. – № 1.</p>		
3 тиж. 2 год	<p>Культурно-історичні умови формування естетичного феномена</p> <p>Проблема нерівноцінності явищ літературного процесу. Масова література. Поезія резистансу як антиколоніальний вид творчості. Українські землі у другій світовій війні як життєвий простір “вищої арійської раси”. “Боротьба рас” (А.Гітлер) в Україні. Український гітлерюгенд: маніпулювання ідеєю Української Соборної Держави. Антиукраїнські заходи радянського російського тоталітаризму. Формування у другій половині 1942 року загонів Української Повстанської Армії. Стратегія і тактика боротьби: з російським імперіалізмом та фашистським тоталітаризмом. Поезія УПА як продовження політико-ідеологічної боротьби зброєю слова. Специфіка української національно-визвольної поезії 40-50-х рр. ХХ ст. порівняно з подібними явищами в інших національних письменствах. Межовість мистецького статусу поезії українського резистансу. Перспективи дослідження.</p>	лекція	<p><i>Hornovuj O.</i> The Attitude of the Ukrainian Resistance towards the Russian People // The Ukrainian Insurgent Army in Fight for Freedom. – New York: United Committee of the Ukrainian-American organizations of New York, 1954.</p> <p><i>Зелений Зенон.</i> Українське юнацтво в вирі другої світової війни. – Торонто: “Гомін України”, накладом братства кол. вояків 1-ї Дивізії Української Національної Армії, 1965.</p> <p>Історія України: Курс лекцій: У 2 кн. – Кн. 2. – К.: Либідь, 1992.</p> <p>Історія Українського Війська. – Вид. 2-е. – Вінніпег: Клюб Приятелів Української Книжки, видавець Іван Тиктор, 1953. – 838 с.</p> <p><i>Ковалів Ю.</i> Історія української літератури. Кінець ХІХ—початок ХХІ ст. У десяти томах. Том сьомий. Випробування репресіями і війною. – К.: ВЦ «академя», 2020. – 528 с.</p> <p><i>Лебедь М.</i> Українська Повстанська Армія, її генеза, ріст і дії у визвольній боротьбі українського народу за українську самостійну соборну державу: Видання Пресового Бюра УГВР, 1946.</p> <p><i>Мірчук П.</i> Українська Повстанська Армія 1942-1952. Документи і матеріали. – Львів: “Просвіта”, 1991.</p> <p>Науковий висновок про боротьбу ОУН-УПА в 1940-1959-х роках // Визвольний шлях. – 1993.</p>	Опрацювання теми 3 год	-/-	

				– Кн. 12 (549). <i>Франко І.</i> Метод і задача історії література // <i>Франко І.</i> Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 41. – К.: Наукова думка, 1984.		
5тиж. 2год.	Тема 2. Література українського Резистансу як об’єкт книговидання, бібліографії та літературознавства Підготовчі етапи історико-літературного аналізу. Бібліографія – архів історії літератури. Історія бібліографічного збору та опису поезії УПА.. Перелік періодичних видань Проводу ОУН-УПА. Часописи “шлях перемоги”, “На чатах”, “Чорний ліс”, “За волю України”, “Пропагандист” Збірник “У боротьбі за волю – під бойовим прапорами УПА” (1946, упорядники Петро Волош-Василенко, Кость Вірлинів). Брошура Лева Шанковського “УПА та її підпільна література” (Філадельфія, 1952) – перша спроба бібліографічного синтезу джерел 1945-1950 рр. на українських землях під більшовицькою й фашистською окупацією. Книга Юрія Русова “Поезія визвольних змагань” (Торонто, 1954) – перша літературно-критична студія про українську поезію резистансу 40-50-х рр. ХХ ст. Персоналії. Збірник “The Ukrainian Insurgent Army in Fight for Freedom” / “Українська Повстанська Армія в боротьбі за свободу” (New York: United Committee of the Ukrainian-American organizations of New York, 1954). Стаття Леоніда Полтави “Скоростріли і музи” (1967): психологічні та естетичні параметри “підземної літератури”. Антологія “Слово і зброя” (1968), присвячена боротьбі УПА.	лекція	The Ukrainian Insurgent Army in Fight for Freedom. – New York: United Committee of the Ukrainian-american organizations of New York, 1954. Історія Українського Війська. – Вид. 2-е. – Вінніпег: Клюб Приятелів Української Книжки, видавець Іван Тиктор, 1953. <i>Кухар Р.</i> Літературні постаті в тіні еміграційних буднів // <i>Визвольний шлях.</i> – 1975. – № 7-8. <i>Кушнір М.</i> Слова із книги бою. Поезії. Листи. Матеріали до біографії / Вступ. слово І.Калинця, передм. В.Неборака. – Львів: Поклик сумління, 1994. <i>Матешук О.</i> Сурмачі свободи // <i>Визвольний шлях.</i> – 1993. – Кн. 9 (546). «Муза і меч»: національний рух у фольклорних та літературних джерелах: Збірник наукових праць / рудкол.: Салига Т.Ю. (відп. ред.), Гарасим Я.І. (відп. секр.), Будний В.В. та ін.. – Львів, 2005. Повстанська ліра / Передм. Л.Сеника. – Львів: Меморіал, 1992. <i>Полтава Леонід.</i> Скоростріли і музи // <i>Вісті комбатанта.</i> – 1967. – Ч. 4 (28). <i>Р.Б.</i> Замість рецензії. “Непокірні слова” // <i>Визвольний шлях.</i> – 1951. – Ч. 7 (46). <i>Романенчук Б.</i> Марко Боєслав // <i>Романенчук Б.</i> Alphabetarium. Енциклопедія української літератури: У 3-х т.– Філадельфія: Київ, 1969.– Т. 1. <i>Русов Ю.</i> Поезія визвольних змагань / Вступ. слово Д.Донцова. – Торонто: “На варті” КК СУМ в Канаді, 1954.	Опрацювання теми 7год.	-/-	

				<p><i>Сеник Л.</i> Подвиг нескореного духу // Повстанська ліра. – Львів: Поклик сумління, 1992.</p> <p><i>Слобожанський П.</i> Героїчна поезія Марка Боеслава (замість рецензії) // Визвольний шлях. – 1953. – Ч. 6 (69).</p> <p>Слово і зброя. Антологія української поезії, присвяченої УПА і революційно-визвольній боротьбі 1942-1967.– Торонто: Видання кол. вояків УПА ім. ген.-хор. Романа Шухевича – Т.Чупринки в США, Т-ва кол. вояків УПА в Канаді, Братства кол. вояків УПА ім. Св. Юрія Переможця в Європі, 1968.</p> <p>У боротьбі за волю – під бойовими прапорами УПА / Упорядники П.Волош Василенко, К.Вірлинів. – Авґсбург: ТПН ОУН “На сторожі”, 1949.</p>		
7тиж. 2год.	<p>Тема 3. Естетична програма авторів Резистансу: від вибору екзистенційного до поетичного</p> <p>Заангажованість як естетична настанова.</p> <p>Вирішення проблем мистецтва в художній формі – специфіка естетики резистансу.</p> <p>Проблема відношення мистецтва до дійсності, його суспільно-ідеологічного заангажування.</p> <p>Початки європейської поезії чину у VII-V ст. до н.е. “Гіртеїський мотив” у європейській літературі XIX ст. як продовження античної традиції мистецького заангажування. Манера письма автора як “акт історичної солідарності” (Р.Барт). Культ Слова у поезії Т.Шевченка. Громадянський пафос образу Кобзаря. Ідейність літератури за Лесею Українкою. Концепція Івана Франка. Теорія мистецтва для мистецтва в поетичній та життєвій біографіях “молодомузівців” і “хатян”.</p>	лекція	<p>Античная литература. Греция. Антология / Сост.: И.Федоров, В.Мирещенкова: В 2 ч. – Ч. 1. – Москва: Высшая школа, 1989.</p> <p><i>Барт Р.</i> Нулевая степень письма // Семиотика. – Москва: Радуга, 1983.</p> <p><i>Лука Ю.</i> Бій за українську літературу // Український засів. – 1993. – № 2, 6, 7.</p> <p><i>Петлюра С.</i> Завдання української військової літератури. – Варшава, 1937.</p> <p><i>Франко І.</i> Література, її завдання і найважливіші ціхи // <i>Франко І.</i> Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 26. – К.: Наук. думка, 1980.</p>	Опрацювання теми бгод.	-//-	

	<p>Проблеми літератури чину у працях провідників Українських Визвольних змагань – Симона Петлюри та Юрія Липи. “Завдання української військової літератури” С.Петлюри (1937).. “Бій за українську літератури” Ю.Липи. Різновиди тенденційної літератури: “сіра, жовта і червона”. “Червона” література Ukrain’u combatanta. Література чину.</p> <p>Життєвий вибір у межовій ситуації як творчий стимул</p> <p>Вибір як наукове поняття філософії. Основне питання екзистенціалізму, його історична еволюція і значення для українських національно-визвольних змагань 40-50-х рр. XX ст. Межова ситуація поетичного резистансу. Зумовленість мистецького вибору життєвим. Мистецький вибір між “стилєтом” (заангажованістю) і “стилосом” (творчість заради себе самої і краси). “Чим має бути література?” (Ж.П.Сартр) для поетів УПА. Екзистенційно-мистецький комплекс авторів резистансу.</p>					
<p>9тиж. 2год.</p>	<p>Проблема естетичного вибору через опозицію «стилєт-стилос»</p> <p>“Стилєт чи стилос” – метафорична дилема-лейтмотив другої світової війни і кожного буремного лихоліття національної історії. Аналіз творів Марка Боєслава, Мирослава Кушніра, І.Хмеля, П.Васмлевського, П.Гетьманця, поезії вояків Армії Крайової.</p>		<p>лекція</p>	<p>Слово і зброя. Антологія української поезії, присвяченої УПА і революційно-визвольній боротьбі 1942-1967.– Торонто: Видання кол. вояків УПА ім. ген.-хор. Романа Шухевича – Т.Чупринки в США, Т-ва кол. вояків УПА в Канаді, Братства кол. вояків УПА ім. Св. Юрія Переможця в Європі, 1968.</p>	<p>Опрацювання теми 2год.</p>	<p>-//-</p>

11тиж. 2год.	<p>Тема 4. Образ світу (Національний Космо-Психо-Логос) через опозицію «свій-чужий».</p> <p>Розмова з тоталітаризмом через поняття “свій” – “чужий”. Марксистсько-ленінська естетика радянського мистецтва. “Епоха”, “клас”, “партія”, “державна” – змістовий вимір радянської естетики.</p> <p>Естетика схрону – упівський контраргумент. Бачення одне одного у суспільствах, що протиставляються, через амбівалентне ціннісно-полярне поєднання у вигляді пари “ми – вони” (Е.Фром). Духовна географія як основа колективної національної ідентичності</p> <p>Мотив змієборства в конфлікті “герой – антигерой”</p> <p>Переможне розв’язання конфлікту “свій – чужий” у мотиві змієборства.</p>		лекція	<p><i>Гачев Г.</i> Национальные образы мира: Общие вопросы. Русский. Болгарский. Киргизский. Грузинский. Армянский / Предисл. Е.Сидорова. – Москва: Сов. писатель, 1988.</p> <p><i>Забужко О.</i> “Що сказано”, або як українська література “виходить у люди” // Пост-Поступ.– 1995.– № 2 (160).– 18-24 січ.– С. 14; № 3 (161).– 26-31 січ.– С. 13.</p> <p><i>Сміт Ентоні Д.</i> Національна ідентичність / Пер. з англ.– К., 1994.</p>	Опрацювання теми 4год	-//-
13тиж. 2год.	<p>“Свій – чужий” іконостас у національному образі світу</p> <p>Розгортання опозиції “свій – чужий” на рівні авторитетів національної історії. Піраміда українських провідників. Її яруси.</p> <p>Версифікаційні особливості поезії у полеміці між «своїми» і «чужими».</p> <p>Літературознавчі оцінки формальної сторони поезії резистансу: версифікаційна недосконалість, спрощеність ритмічного малюнка у поетичних текстах. Скерування поезії на ідею, а не на форму – базова теза наукового підходу. Тісні рамки диктату війни і біографічні підстави підходу до форми поетами опору. Момент визнання власної невідповідності поета високим критеріям версифікаційного</p>		лекція	<p>Слово і зброя. Антологія української поезії, присвяченої УПА і революційно-визвольній боротьбі 1942-1967. – Торонто: Видання кол. вояків УПА ім. ген.-хор. Романа Шухевича – Т.Чупринки в США, Т-ва кол. вояків УПА в Канаді, Братства кол. вояків УПА ім. св. Юрія Переможця в Європі, 1968.</p>	Опрацювання теми 4год.	-//-

	професіоналізму. Ритм “клекоту кулеметів” (О.Матешук) у поезії.					
15тиж. 2год.	<p>Тема 5. Художня проза українського Резистансу: тематичні та жанрові особливості. Новели Зиновія Матли</p> <p>Межова жанрова природа белетристики резистансу. Риси документального, публіцистичного дискурсу в тканинні новели, оповідання. Категорія героїчного. Представники. Збірка «Наші дні безсмертні» З.Матли. Романістика Марти Гай. Йосип Позичанюк.</p> <p>Короткі прозові форми у збірнику «У боротьбі за волю - під бойовими прапорами УПА», «Літопису УПА».</p>		лекція	<p><i>Матла З.</i> Наші дні безсмертні: новели / Упорня, передм., післям. В.Бойка. – К.: Вольф, 2009.</p> <p>Збірник «У боротьбі за волю - під бойовими прапорами УПА», «Літопису УПА».</p> <p>Літопис УПА.</p>	Опрацювання теми 8 год.	-//-
	Модуль2					
2тиж. У51 У52 2год.	<p>Художня рецепція українського руху опору 40-50-х років ХХ ст. в українському письменстві</p> <p>Роман У.Самчука «Чого не гоїть вогонь»:</p> <p>1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму.</p> <p>2.Образ світу.</p> <p>3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.</p>		Практичне заняття	Роман У.Самчук а«Чого не гоїть вогонь»	Підготовка теми. 4год.	Відповідно до розкладу практичних
4тиж. У51 У52 2год.	<p>Роман Ю.Косача «Еней і життя інших».</p> <p>1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму.</p> <p>2.Образ світу.</p> <p>3.Концепція героя. Філософія резистансу в</p>		Практичне заняття	Роман Ю.Косача «Еней і життя інших». /	Підготовка теми. 4год..	-//-

	художньому погляді через роки.					
6тиж. У51	Роман М.Матіос «Солодка Даруся» 1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.		Практичне заняття	Роман М.Матіос «Солодка Даруся» .	Підготовка теми. 4год.	-//-
6тиж. У52 2год.						
8тиж. У51 8тиж. У52 2год.	Роман Ю.Винничука «Танго смерті». 1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.		Практичне заняття	Роман Ю.Винничука «Танго смерті».	Підготовка теми. 4год.	-//-
10тиж. У51	Роман В.Шкляра «Троща». 1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.		Практичне заняття	Роман В.Шкляра «Троща».	Підготовка теми. 5год.	-//-
10тиж. У52 2год.						
12тиж. У51	Романи А.Кокотюхи «Червоний»		Практичне заняття	Романи А.Кокотюхи «Червоний», «Чорний»	Підготовка теми.	-//-

12тиж. У52 2год.	1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.			ліс».	5год.	
14тиж У51 14тиж. У52 2 год	Роман Р.Іваничука «Вогненні стовпи». 1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.		Практичне заняття	Роман Р.Іваничука «Вогненні стовпи».	Підготовка теми. 5год.	-//-
16тиж.. У51 16тиж. У52 4год.	Роман О.Забужко «Музей покинутих секретів» / 1.Тематика і проблематика твору. Жанрові можливості. Проблема історизму. 2.Образ світу. 3.Концепція героя. Філософія резистансу в художньому погляді через роки.		Практичне заняття	Роман О.Забужко «Музей покинутих секретів»	Підготовка теми. 5год.	-//-