

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Філологічний факультет
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Затверджено

На засіданні кафедри слов'янської філології
імені професора Іларіона Свенціцького
філологічного факультету
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 30 серпня 2022 р.)

Завідувач кафедри



(доц. Сорока О.Б.)

Силабус з навчальної дисципліни
«Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур»
що викладається в межах ОПШ «Болгарська мова та література»,
«Хорватська мова та література», «Чеська мова та література»,
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія,
035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – болгарська, 035.037 слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – хорватська, 035.038 слов'янські
мови та літератури (переклад включно), перша – чеська

Львів 2022 р.

**Силабус курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур»
2022-2023 навчальний рік**

Назва курсу	Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.032 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – болгарська, 035.037 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – хорватська, 035.038 слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська
Викладачі курсу	Проф. Татаренко А.Л.
Контактна інформація викладачів	alla.tatarenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Згідно графіку консультацій
Сторінка курсу	http://philology.lnu.edu.ua/course/aktualni-tendentsiji-rozvytku-slovyanskoji-litery
Інформація про курс	<p>Завданням курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» є ознайомлення студентів-славістів з найновішими поетикальними напрямками у літературах слов'янських народів та їхніми чільними представниками. Курс покликаний забезпечити розуміння головних тенденцій розвитку письменства кінця ХХ-початку ХХІ століття на прикладі зміни поетикальних парадигм у слов'янських літературах. Вивчаючи цю вибірково дисципліну, студенти отримують широку палітру інформації літературно-теоретичного й історико-літературного характеру, вчать оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також знайомляться з найсучаснішими тенденціями розвитку української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур).</p> <p>Курс умовно поділений на дві частини, що відповідає етапам розвитку літератури постмодерної епохи. Перша присвячена вивченню розвитку постмодернізму в слов'янських літературах, друга – постпостмодерністським тенденціям. Курс містить компаративну складову, допомагаючи «вписати» твори української та інших слов'янських літератур у контекст світового постмодерну, а також побачити їхній зв'язок з актуальним життям, розвитком науки й культури.</p> <p>Широкий огляд сучасних слов'янських літератур допомагає зорієнтуватись у найактуальніших явищах письменства, слугує добрим теоретичним підґрунтям для вивчення окремих слов'янських письменств ХХІ століття. Курс «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» привчає до практики «close</p>

	reading», спонукає бачити паралелі між літературою та життям, вчить читати світ як текст.
Коротка анотація курсу	Курс «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» призначений для студентів-славістів третього року навчання і належить до вибіркових дисциплін. Головними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з основними фактами і тенденціями розвитку сучасних слов'янських літератур, засвоєння цих знань і уміння застосовувати їх на практиці.
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу – допомогти студентові оволодіти знаннями про основні тенденції розвитку сучасних слов'янських літератур і запропонувати алгоритм для їх постійного оновлення.</p> <p>Курс має загальнотеоретичні і практичні цілі.</p> <p>Загальнотеоретичні цілі курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур» полягають в тому, щоб:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрозуміти головні еволюційні процеси, які відбуваються в літературах постмодерної доби; • осмислити філософське й культурологічне підґрунтя сучасного письменства; • опанувати постмодерністську літературознавчу термінологію; • усвідомити зв'язок між окремими національними літературами однієї епохи, як і відмінності між ними. <p>Практичні цілі курсу вбачаємо в тому, що він допоможе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформувати картину сучасного письменства і зорієнтуватися в його розмаїтій пропозиції; • навчитися відрізняти твори художньої літератури від творів тривіальної літератури; • розвинути навички креативного читання; • усвідомити характер зв'язку між постмодерною літературою та реальністю; • отримати багату й різнобічну інформацію про важливі твори сучасної літератури; • майбутнім перекладачам допоможе зорієнтуватись у тому, які твори їм було б цікаво перекладати; • спробувати свої сили в написанні літературознавчого есе.
Література для вивчення дисципліни	<p><i>Основна</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. 2. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27. 3. Еко У. Поетика відкритого твору / Умберто Еко ; пер. Уляни Головацької // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 406–419. 4. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняк ; наук. ред. Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 383 с. 5. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с.

6. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму [Електронний ресурс]: По той бік різних боків / Юрій Іванович Ковбасенко // Режим доступу : http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_postmodernizm_ua.htm.
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.
8. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 1 : А (аба) - Л (лямент). – 608 с.
9. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. // авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. – К. : Академія, 2007. – (Серія «Енциклопедія ерудита»). Т. 2 : М (Маадай-Кара) - Я (я-форма). – 624 с.
10. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. – К. : Академія, 2006. – 752 с. – (Nota bene).
11. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.
12. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук. – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).

2. Додаткова

1. Барт Р. Від твору до тексту / Ролан Барт ; пер. Юрія Гудзя // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–384.
2. Бербенець Л. С. Пастиш і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Л. С. Бербенець. – К., 2008. – 19 с.
3. Борхес Х. Л. Алеф: Прозові твори / Хорхе Луїс Борхес ; пер. з ісп. – Х. : Фоліо, 2008. – 572 с. – (Бібліотека світової літератури).
4. Будний В. Порівняльне літературознавство : [підручник] / Василь Будний, Микола Ільницький. – К. : Києво-Могилянська акад., 2008. – 430 с.
5. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст>.
6. Гук З. Роман «Хозарський словник» у контексті жанрових пошуків М. Павича / Зоряна Гук // Вісник Львів. ун-ту : зб. наук. пр. Сер. філол. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2009. – Вип. 48 : До 80-ліття проф. каф. слов'янської філології Львів. нац. ун-ту ім. І. Франка Володимира Моторного. – С. 162–168.
7. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії / Тамара Гундорова. – К. : Факт, 2008. – 284 с. – (Сер. «Висока полиця»).
8. Гундорова Т. Постмодернізм і постструктуралізм: питання текстуальності / Тамара Гундорова // Світо-вид. – 1996. – № 1(22). – С. 126–133.
9. Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовіччя до постмодерну / Сава Дам'янов ; пер. зі серб. Алла Татаренко // Дам'янов С.

Антологія сербської постмодерної фантастики / Сава Дам'янов. – Львів : Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).

10. Делич Й. Хозарська призма (фрагменти з книги) / Йован Делич ; пер. Ольга Рось // Ї : незалежний культурологічний часопис. – 1999. – Ч. 15. – С. 98–110.

11. Денисова Т. Н. Літературний процес ХХ сторіччя / Тамара Денисова // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 5–74.

12. Денисова Т. Зміна епох: [ХХ століття як літературна епоха, глибинний переворот в естетиці й художній практиці] / Т. Денисова, Г. Сиваченко // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 1999. – № 6. – С. 40–42.

13. Денисова Т. Постмодернізм / Тамара Денисова, Галина Сиваченко // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 433–435.

14. Дерида Ж. Письмо та відмінність / Жак Дерида ; пер. з фр. Віктор Шовкун. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – 602 с.

15. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / Ю. Р. Завадський. – Тернопіль, 2006. – 23 с.

16. Зонтаг С. Проти інтерпретації та інші есе / Сьюзен Зонтаг ; пер. з англ. Віктор Дмитрук. – Львів : Кальварія, 2006. – 320 с.

17. Зубрицька М. Ролан Барт / Марія Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 378–379.

18. Зубрицька М. Homo legens. Читання як соціокультурний феномен / Марія Зубрицька. – Львів : Літопис, 2004. – 352 с.

19. Ігнатенко М. Інтерсеміотика / Микола Ігнатенко, Анатолій Волков // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – С. 229–233.

20. Коваль М. Реальність у постмодернізмі: творення чи відтворення? // Сервантес і проблеми розвитку європейської прози : зб. наук. пр. Сер. «Проблеми світової літератури». – Львів : ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2000. – Вип. 1. – С. 178–182.

21. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» [Електронний ресурс] / Юрій Ковбасенко // Режим доступу : http://ae-lib.org.ua/texts/kovbasenko_pavic_ua.htm.

22. Лавринович Л. Сучасний український постмодернізм – Напрямок? Стиль? Метод? / Лілія Лавринович // Слово і час. – 2001. – № 1. – С. 39–46.

23. Лотман Ю. Текст у тексті / Юрій Лотман ; пер. Мирослави Приходи // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. дослідж. ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – С. 428–441.

24. Лучук І. Палімпсести: мистецтво поетичне у віршах Мілорада Павича та Василя Стуса [Електронний ресурс] / Іван Лучук. – Режим доступу : <http://www.rastko.org.rs/rastko/delo/13509>.

25. Набитович І. Універсум sacrum у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму) : монографія / Ігор Набитович. – Дрогобич ; Люблін : Посвіт, 2008. – 600 с.

26. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство / Ришард Нич ; пер. з пол. Олена Галета. – Львів : Літопис, 2007. – 315 с.
27. Павич М. Літературу веде у майбутнє читач, а не письменник : інтерв'ю / Мілорад Павич // Згар : незалежний літ.-худож. журн. – 2001. – № 3 (4). – С. 91–95.
28. Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману : дис.. канд. ... філол. наук : 10.01.06 «Теорія літератури» / Пешорда Дамір. – Львів, 2001. – 174 с.
29. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект : монографія / Ярослав Поліщук. – К. : Академвидав, 2008. – 304 с. – (Сер. «Монограф»).
30. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн» / К.П. Рітц-Ракул. – Дніпропетровськ, 2009. – 21 с.
31. Семків Р. Постмодернізм та іронія (типологізація нетипового) / Ростислав Семків // Слово і час. – 2000. – № 6. – С. 6–12.
32. Семків Р. Постмодернізм як дискусія та дискурсивність (з побіжними нотатками про українську літературну ситуацію) / Ростислав Семків // Література плюс. – 1999. – № 11/12. – С. 15.
33. Сиваченко Г. М. Зрушення кордонів: постсоціалізм чи постмодернізм? / Г. М. Сиваченко // Слово і час. – 1991. – № 12. – С. 55–62.
34. Сиваченко Г. Парадокси словацького роману (Homo Scribens – Homo Ludens) / Галина Миколаївна Сиваченко. – К. : Наук. думка, 1991. – 175 с.
35. Сиваченко Г. М. Проблеми постмодернізму в словацькій прозі 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук : спец. 10.01.03 “Література слов'янських народів” ; 10.01.06 “Теорія літератури” / Г. М. Сиваченко. – К., 1992. – 37 с.
36. Сокол Л. Гіпертекст і постмодерністський роман / Людмила Сокол // Слово і час. – 2002. – № 11. – С. 76–80.
37. Сокол Л. Український постмодерністський роман: [Електронний ресурс] реалії та критика (на прикладі роману Ю. Андруховича «Перверзія») / Л. П. Сокол. – Режим доступу : http://www.library.ukma.kiev.ua/e-lib/NZ/NZKI_21003-philol/06_sokol_lp.pdf.
38. Старовойт І. Future in the past: Метафорика історії у постмодерній прозі / Ірина Старовойт // Наук. записки Нац. ун-ту «Києво-Могилянська академія». Філологія. – 1998. – Т. 4. – С. 31–33.
39. Старовойт І. Український постмодернізм у критичному та художньому дискурсах кінця ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури» / І.М. Старовойт. – Львів, 2001. – 19 с.
40. Хассан І. Культура постмодернізму / Іхаб Хассан ; пер. з англ. Оксани Тунської // Вікно в світ: зарубіжна література : наукові дослідження, історія, методика викладання. – 1999. – № 5 (8). – С. 99–111.
41. Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.

Тривалість курсу	Один семестр (5)
Обсяг курсу	<p>Постмодернізм у розвитку сучасних слов'янських літератур (загальні тенденції, головні представники, репрезентативні твори)).</p> <p>Постпостмодернізм у сучасних слов'янських літератур (загальні тенденції, головні представники, репрезентативні твори).</p> <p>Загальний обсяг годин, у т. ч. 32 лекційні години і 58 годин самостійної роботи, кредитів ЄКТС - 3. 2 модулі.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Студент повинен знати:</p> <p>факти й тенденції історії розвитку сучасних слов'янських літератур; найновіші поетикальні напрямки в літературах слов'янських народів та їх чільних представників; літературознавчі терміни, які з'явилися в постмодерний період; твори, які найповніше втілюють поетику кожного з етапів постмодерну</p> <p>Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p> <p>уміти:</p> <p>аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;</p> <p>оперувати термінами постмодерністської літературної теорії і в їхньому світлі аналізувати твори постмодерного письменства, а також характеризувати найсучасніші тенденції розвитку української та зарубіжних (передовсім слов'янських літератур);</p> <p>Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p>Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p>Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p>
Ключові слова	Постмодернізм, постпостмодернізм, постмодерна епоха, слов'янські літератури, інтертекстуальність, гіпертекст, гіпертекстуальність, «новий автобіографізм», «новий сентименталізм», «жіноче письмо», літературна фантастика.
Формат курсу	Очний
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Курс історії основної слов'янської літератури (хорватської, чеської), історії української літератури, курс світової літератури, філософії, вступ до літературознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Основними навчальними методами є лекція, організація самостійної роботи (читання текстів, знайомство з теоретичними літературознавчими працями), а також творчий метод (написання двох типів есе). Під час викладання курсу «Актуальні тенденції

<p>під час викладання курсу</p>	<p>розвитку слов'янських літератур» методи і техніки обираємо відповідно до специфіки цієї дисципліни, яка вимагає синтетичного підходу до висвітлення проблем. Для досягнення мети курсу і розв'язання поставлених завдань будуть використовуватися історико-літературний, типологічний, герменевтичний, порівняльно-історичний, текстологічний (включно з <i>close reading</i>), рецептивний та соціокультурний методи. Студенти матимуть можливість виявити свою креативність і продемонструвати особливості бачення сучасного літературного процесу, написавши есе і взявши участь у заняттях.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Проектор, комп'ютер</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентація обраного твору сучасної слов'янської літератури (або есей про нього) – 50 балів - написання відгуку на обраний твір української літератури в перекладі слов.мовою – 45 балів - участь у дискусіях під час занять – 5 балів <p>Підсумкова максимальна кількість балів - 100.</p>
<p>Питання до заліку Опитування</p>	<p>Студенти отримують оцінку за залік на основі сумарної оцінки за есе</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год	Термін виконання
	МОДУЛЬ І				
1. Тиж день 2 год.	1. Предмет і завдання курсу «Актуальні тенденції розвитку слов'янських літератур», його пізнавальне і практичне значення. 2. Постмодерна епоха. Її основні характеристики. Філософські підвалини постмодернізму	лекція	12. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. 13. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с. 1.	Постмодернізм як етап розвитку західної цивілізації. 8 год.	Протягом семестру
2 т.	1. Постмодернізм і постпостмодернізм. Характеристика двох етапів постмодерної епохи.	лекція	14. Денисова Т. Феномен	Дискусії про постмодернізм в українському літературознавстві.	

2 год.	2. Міметичні й неміметичні течії у літературі кінця ХХ-початку ХХІ ст. Поняття «мімезис», «міметичний».		<p>постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.</p> <p>15. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>1.</p>	8 год	
3 т. 2 год.	<p>1. Постмодернізм. Зміст поняття та його трансформація у ХХ ст.</p> <p>2. Проблема постмодернізму як цілісного феномену сучасного мистецтва.</p>	лекція	<p>1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / кер. проекту А. Волков. – Чернівці : Золоті литаври, 2001. – 636 с.</p> <p>16. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири / Т. Денисова // Слово і час. – 1995. – № 2. – С. 18–27.</p> <p>2.</p>		

4 т. 2 год.	Зародження постмодернізму у світовій культурі та у слов'янських літературах.	лекція	1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с.		
5 т. 2 год.	1. Основні доміанти постмодерністських текстів. 2. Інтертекст, інтертекстуальність	лекція	1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко . – К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. – 503 с. 2. Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної		

			думки ХХ ст. / за ред. Марії Зубрицької ; Центр гуманіт. досліджень ЛДУ ім. І. Франка, НТШ. – Львів : Літопис, 1996. – 633 с.	
6 т. 2 год.	1. Постмодернізм в українському письменстві. 2. Роль групи «Бу-Ба-Бу» у становленні постмодерністської моделі в українській літературі. 3. Постмодерністські романи Ю. Андруховича	лекція	1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук . – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).	
7 т. 2 год.	1. Постмодернізм у чеській літературі 2. Постмодернізм у словацькій літературі. 3. Постмодернізм у польській літературі.	лекція	1. Сиваченко Г. Парадокси словацького роману	Творчість М. Кундери 8 год.

			<p>(Homo Scribens – Homo Ludens) / Галина Миколаївна Сиваченко. – К. : Наук. думка, 1991. – 175 с.</p> <p>Сиваченко Г. М. Проблеми постмодернізму в словацькій прозі 60–80-х років ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра філол. наук : спец. 10.01.03 “Література слов’янських народів”; 10.01.06 “Теорія літератури” / Г. М. Сиваченко. – К., 1992. – 37 с.</p> <p>Антологія «У чехів»</p>	
8 т. 2 год.	<p>1. Постмодернізм у сербській літературі</p> <p>2. Постмодернізм у хорватській літературі</p> <p>3. Постмодернізм у болгарській літературі</p>	лекція	<p>Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.</p>	<p>Творчість Г. Петровича</p> <p>8 год.</p>

			<p>1. Пешорда Д. Жанрові модифікації сучасного історичного роману : дис.. канд. ... філол. наук : 10.01.06 «Теорія літератури» / Пешорда Дамір. – Львів, 2001. – 174 с.</p>		
9 т. 2 год.	Гіпертекст та гіпертекстуальність. Літературні гіпертексти.	лекція	<p>1. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» [Електронни й ресурс] / Юрій Ковбасенко // Режим доступу : http://ae- lib.org.ua/text s/ kovbasenko_ pavic_ua.htm</p>	Гіпертекстуальне оповідання М.Павича «Скляний слимак» 7 год.	

			<p>Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.</p> <p>1. Гіпертекст [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://uk.wikipedia.org/wiki/Гіпертекст.</p>		
10 т. 2 год.	<p>1.Тлумачення гіпертекстуальності у працях постмодерністів. 2.Гіпертексти М.Павича. Приклади романів-гіпертекстів ХХІ століття.</p> <p>МОДУЛЬ II</p>	лекція	<p>Татаренко А. Поетика форми в прозі постмодернізму (досвід сербської літератури) : монографія / Алла Татаренко. – Л.: ПАІС, 2010. – 544 с.</p>		
11 т.	<p>Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі.</p>	лекція	<p>Харчук Р. Сучасна українська проза:</p>	<p>Неореалізм у хорватській, сербській, чеській, словацькій, українській літературі</p>	

2 год.			<p>Постмодерний період : навч. посіб. / Р. Б. Харчук . – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).</p>	5 год.	
12 т. 2 год.	<p>1. Міметичні тенденції розвитку сучасної літератури. Неореалізм на сучасному етапі. 2. Новий автобіографізм.</p>	лекція	<p>Романи Ю. Андруховича «Таємниця», «Лексикон інтимних міст», антологія «У чехів»</p>		
13 т. 2 год.	<p>1. Жіноча проза. «Жіноче письмо». 2. Поетикальне наповнення терміну «жіноче письмо». 3. Історія розвитку «жіночого письма» у слов'янських літературах.</p>	лекція	<p>1. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Тамара Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 263 с. 3. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко. – К. : Вид-во Соломії</p>	Жіноче письмо у хорватській, чеській, сербській, словацькій, українській літературі 7 год.	

			Павличко «Основи», 2003. – 503 с.		
14 т. 2 год.	1. Жіноча проза. «Жіночий рукопис». 2. «Новий сентименталізм» і творчість жінок-письменниць.	лекція	Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: навч. посіб. / Р. Б. Харчук . – К. : Академія, 2008. – 248 с. – (Сер. «Альма-матер»).		
15 т. 2 год.	1. Мультимедійний вимір поетики постмодерних реалістів. 2. Музика в творчості С.Жадана, З.Карановича, С.Срдича	лекція	Літературно-джазові імпровізації: інтермедіальні студії. – за ред. С. Маценки, Львів: «Срібне слово». 2019.		
16 т. 2 год.	1. Література ХХІ століття і жанрова література. 2. Модифікації жанрової літератури. Постмодерна фантастика.	лекція	Дам'янов С. Сербська фантастика від середньовічч я до пост- модерну / Сава Дам'янов ; пер. зі серб. Алла	Жанрова література в хорватській, сербській, чеській, словацькій, українській літературі 5 год	

			Татаренко // Дам'янов С. Антологія сербської постмодерно ї фантастики / Сава Дам'янов. – Львів : Піраміда, 2004. – С. 273–295. – (Сер. FEST ПРОЗА).		