**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства філологічного

факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № від )

Завідувач кафедри проф.

Гнатюк М.І.

**Силабус із навчальної дисципліни**

**«Методологія літературознавчих студій**

**для здобувачів з спеціальності 035 -- Філологія**

**спеціалізація Українська мова та література**

**Львів - 2022 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Методологія літературознавчих студій |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література  Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка. Спеціальність 014 Середня освіта. Спеціалізація 014.01 – Середня освіта (українська мова і література) |
| **Викладачі курсу** | доц.Зубрицька М.О. |
| **Контактна інформація викладачів** | mariya.zubrytska@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Понеділок 17 год. -- 19 год. |
| **Сторінка курсу** |
| **Інформація про курс** | Курс «Методологія літературознавчих студій" розрахований для магістрантів першого року навчання і покликаний дати загальні знання та уявлення про методи дослідження літературних текстів у ХХ столітті, понятійний апарат, головні терміни, напрями розвитку таких важливих шкіл, як формалізм, структуралізм, деконструкція, постструктуралізм, психоаналіз, фемінізм, пост колоніалізм тощо. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс «Методологія літературознавчих студій» дає змогу магістрантам опанувати методологічний інструментарій, який допоможе їм осягнути основні концепції розуміння та інтерпретації художніх текстів. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – .навчити студентів аналізувати художні тексти із різних методологічних позицій та використовувати різні інтерпретаційні практики..  Цілі курсу:  -ознайомити студентів із основною методологічною термінологією основних літературно-теоретичних шкіл і напрямків;  -сфокусувати увагу на розвитку провідних ідей у сучасній літературознавчій методології;  -сформувати у у магістрантів чітке розуміння поняття «методу»  - виробити навички методологічного підходу до інтерпретації  художнього тексту |
| **Література для вивчення дисципліни** | 1. Основна 2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002. 3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989. 4. Барт Р. Мифологии. – М., 1996. 5. Барт Р. S/Z. – М., 2001. 6. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979. 7. Бовуар Сімона де. Друга стать. -- К., Основи, 1995 8. .Гайдеґґер М. Дорогою до мови. – Львів, 2007. 9. Ґадамер Г.-Ґ. Вірш і розмова. – Львів, 2002. 10. Ґадамер Г.-Ґ. Герменевтика і поетика. – К., 2001. 11. Ґадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. - Київ: Юніверс, 2001. - 288 с. 12. Ґадамер Г.-Г. Істина і метод. - Т. 1: Герменевтика І: Основи філософ. герменевтики. - Київ: Юніверс, 2000. - 464 с. 13. Ґадамер Г.-Г. Істина і метод. - Том 2. - Київ: Юніверс, 2000. - 478 с. 14. Ґадамер Г.-Г.. Актуальність прекрасного 15. Ґадамер Г.-Г. Поезія і філософія// Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Л., 2002. 16. Дерида Ж. Письмо та відмінність. – К., 2004. 17. Еко У. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів. – Львів, 2004. 18. Зубрицька М,. Homo legens: читання як соціо-культурний феномен. – Львів. Літопис. 2004. 19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. — Москва: Издательство иностранной литературы, 1962. — 572 с. 20. Ингарден Р. Очерки по философии литературы. — Благовещенск: Благовещенский гуманитарный колледж им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 1999. — 184 . 21. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001. 22. Леві-Строс К. Структурна антропологія. – К., 1997. 23. Ман Поль де. Аллегории чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста. --Изд-во Уральского ун-та. Екатеринбург. -1999 24. Рикёр, П. Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Теория метафоры. – М., 1990. 25. Рікер П., Що таке текст? Пояснення і розуміння.// Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. – 2-е вид., доп. – Л., 2002. 26. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М., 2002. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (1) |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 16 годин лекційних і 16 годин семінарських, 58 годин самостійної роботи. |
| **Очікувані результати навчання** | Студенти повинні  знати:  • основні літературознавчі напрямки та школи;  • зв’язок теорії літератури з іншими дисциплінами, зокрема з філософією та лінгвістикою;  • основні етапи розвитку методологічних учень ХХ століття;  • роль мови у формуванні методології літературознавчих студій;  • теоретичні основи літературної комунікації;  • основні терміни, поняття та принципи найпоширеніших літературознавчих методологій ХХ століття   * вміти:   • володіти термінологічним апаратом методології літературознавчих студій ХХ ст.;  • застосовувати при інтерпретації літературних творів основні методи дослідження художніх текстів;  • розпізнавати та використовувати методологічні принципи дослідження художніх текстів;  • аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі;  •здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів  • брати участь у дискусії, коректно відстоювати власну думку. |
| **Ключові слова** | Метод, методологія, лінгвістичний поворот, структура, знак, форма, формалістичні методи дослідження, структуралізм, літературна мова, поетика, семіотика, конфлікт інтерпретацій, феноменологія, онтологія мови, постструктуралізм, деконструктивізм, постколоніалізм. |
| **Формат курсу** | Дистанційний  <https://us02web.zoom.us/j/81633430738?pwd=MURCbVVNUlVweWVzc0poUjVRcCtkQT09> |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Курси "Вступ до літературознавства", "Основи літературної комунікації", "Текстологія", цикл курсів з історії української та світової літератур, загального мовознавства. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції передбачають активне використання ілюстративного матеріалу з історії української та світової літератур, коментоване аналітичне читання фрагментів художніх текстів, навчальні техніки стимулювання співучасті студентів у дискусіях щодо відкритих питань сучасної теорії літератури. |
| **Необхідне обладнання** |  |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються так:  -- 2 письмові роботи (максимальна кількість балів за одну роботу- 20). Роботи повинні відповідати принципам академічної доброчесності!  -- участь в семінарських заняттях (максимальна к-ть балів за участь в одному семінарі –5 балів) – сумарна кількість 40 балів  •-- залік: максимальна кількість балів 20.  Підсумкова максимальна кількість балів 100. |
| **Питання до заліку.** | .  Концепція внутрішньої форми слова О. Потебні.  Структура знака.  Сюжет і фабула у працях формалістів.  Ефект очуднення.  Основні теоретичні положення Празької лінгвістичної школи.  Мова літературна і мова поетична.  Метафора і метонімія у формалістичних методах аналізу тексту.  Основні теоретичні засади структуралізму.  Основні праці французьких структуралістів.  Концепція відкритого твору.  Твір і текст.  Структура тексту і вільна гра його елементів.  Постструктуралістська концепція письма.  Поняття центру і маргінесу в деконструктивізмі.  Методологічні відмінності між структуралізмом і постструктуралізмом.  Онтологія мови і поетичного мислення М. Гайдеґґера.  Поняття життєвого світу та духу часу у феноиенології.  Феноменологічна модель структури свідомості.  Основні риси літератури потоку свідомості.  Теоретичні засади герменевтичного методу аналізу.  Основні феноменологічні ідеї в методології літературознавчих студій.  Що таке конфлікт інтерпретацій?  Концепція живої метафори П. Рікера.  Розповідна ідентичність П.Рікера.  Перекладність і неперекладність  Горизонт сподівань в літературній герменевтиці.  Естетична дистанція в рецептивній естетиці.  Концепція відкритого твору та вільної гри елементів художнього тексту.  Основні положення постколоніальної критики.  Що таке постколоніальна травма та її репрезентація в художній літературі. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | | | Форма діяльності (заняття) | Література | | | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **Модуль І. Формалістичні методи дослідження художнього тексту.** | | |
|  |  |  |  | | |  |
| **І** | **Теоретичні засади літературного формалізму** | | | **лекція** | Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. /за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2002  Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. – М., 2001 | | | **Письмова робота 1.**  **Структуралізм і і постструктуралізм: основні методологічні відмінності**  Роботу можна виконати в довільно обраному форматі: есе (до 5 сторінок, 14 шрифт, півтор. інтервал), відеоблог (до 10 хв. на ютубі посилання з обмеженим доступом) | **15.10. 2022** |
| **ІІ.**  . | **Мова, форма та знак у формалістичних методах ХХ століття.** | | | **семінар** | Матеріал для обговорення: Потебня О., Естетика і поетика слова; Фердінан де Соссюр. Курс загальної лінгвістики | | |  |  |
| **ІІІ** | **Російська формальна школа: основні теоретичні ідеї, терміни та методологічні особливості** | | | **лекція** |  | | |  |  |
| **ІV** | **Фабула, сюжет, метафора та метонімія** | | | **семінар** | Матеріал для обговорення  Б. Ейхенбаум, Как сделана шинель Гоголя.  Ю. Тинянов., Достоевский и Гоголь: к теории пародии. | | |  |  |
| **V** | **Структуралізм: етапи розвитку, основні принципи та поняття** | | | **лекція** |  | | |  |  |
| **VI** | **Мова-структура-поетика** | | | **семінар** | Матеріал для обговорення  Клод Леві-Строс. Структурна антропологія. (Розділ 11. Структура міфів, с. 195 219.). Київ, Основи, 1998; Роман Якобсон. "Лінгвістика і поетика"// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки в XX ст. Львів, Літопис, 2002.; Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. Москва. Прогресс, 1994 | | |  |  |
| **VII** | **Пост-структуралістські та деконструктивістські методи дослідження художнього тексту**  . | | | **лекція** | Ман Поль де. *Аллегории чтения. Фигуральный язык Руссо, Ницше, Рильке и Пруста*. --Изд-во Уральского ун-та. Екатеринбург. -1999 | | | **.** |  |
| **VIII** | **Письмо-текст-значення** | | | **семінар** | Матеріал для обговорення:  Ролан Барт. Смерть автора//Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. -- Москва. Прогресс, 1994.  Мішель Фуко. Що таке автор?// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки в XX ст. Львів, Літопис, 2002.;  Жак Дерріда Структура, знак і гра у дискурсі гуманітарних наук// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки в XX ст. Львів, Літопис, 2002 | | |  |  |
| **IX.** | **Феноменологічні ідеї у літературній теорії та методології ХХ століття.** | | | **лекція** |  | | | **Письмова робота №2**  **Гайдеггерівська інтерпретація мови як сутності буття людини.**  Роботу можна виконати в довільно обраному форматі: есе (до 5 сторінок, 14 шрифт, півтор. інтервал), відеоблог (до 10 хв. на ютубі посилання з обмеженим доступом**)** | **1.12.2022** |
| **X** | **Літературний твір та його пізнавання** | | | **семінар** | ***Матеріал для обговорення***:  Ролан Барт. *Смерть автора*//Ролан Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. -- Москва. Прогресс, 1994.  Мішель Фуко. *Що таке автор?*// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки в XX ст. Львів, Літопис, 2002.;  Жак Дерріда *Структура, знак і гра у дискурсі гуманітарних наук*// Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки в XX ст. Львів, Літопис, 2002 | | |  |  |
| **XI** | **Теоретичні засади літературної герменевтики** | | | **лекція** |  | | |  |  |
| **XII** | **Гайдеггерівська концепція мови** | | | **семінар** | Гайдеґґер М. Дорогою до мови. – Л., Літопис. 2007; Гайдеґґер М. Навіщо поети?// Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.. – 2-е вид., доп. – Л., 2002; Гайдеґґер М. Гельдерлін і сутність поезії// Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – 2-е вид., доп. – Л., 2002. | | |  |  |
| **XIII** | **Літературна герменевтика Г.-.Ґ. Ґадамера та П. Рікера** | | | **лекція** |  | | |  |  |
| **XIV** | **Текст, його розуміння та інтерпретація в літературній герменевтиці Г.-Ґ. Ґадамера та П. Рікера** | | | **семінар** | *Ґадамер Г.- Ґ.* Мова і розуміння // Істина і метод . – К.: Юніверс, 2000, - Т.2. - с.167-180; *Ґадамер Г*.- Ґ. Наскільки мова диктує мислення // Істина і метод. – К.: Юніверс, 2000, – Т.2. – с.180–187. *Рікер П*. Що таке текст? Пояснення і розуміння.// Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – 2-е вид., доп. – Л., 2002. *Рикёр П.* Метафорический процесс как познание, воображение и ощущение // Теория метафоры. – М., 1990; | | |  |  |
| **XV** | **Рецептивна естетика: основні теоретичні положення та ідеї** | | | **лекція** |  | | |  |  |
| **XVI** | **Текст і його сприйняття.** | | | **семінар** | Матеріал для обговорення  Г.- Р. Яусс. Історія літератури як провокація літературознавства. – К., Основи. 2009.  В. Ізер Процес читання: феноменологічне наближення // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст.– Л., 2002. | | |  |  |