

Львівський національний університет імені Івана Франка  
(повне найменування вищого навчального закладу)  
Філологічний факультет  
Кафедра слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Декан філологічного  
факультету  
проф. Крохмальний Р. О.  
“31” серпня 2023 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Історія чеської літератури

	(назва навчальної дисципліни)
галузь знань	<u>03 Гуманітарні науки</u>
	(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність	<u>035 Філологія</u>
	(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація	<u>035.038 слов'янські мови та літератури (переклад</u>
	<u>включно), перша – чеська</u>
	(назва спеціалізації)
факультет	<u>філологічний</u>
	(назва інституту, факультету, відділення)

Робоча програма «Історія чеської літератури» для студентів

(назва навчальної дисципліни)

за спеціальністю 035 «Філологія», напрям підготовки 035.038 «Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – чеська», освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр». – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. – 8 с.

Розробники: Моторний О.А., доцент кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького,

Робоча програма розглянута на засіданні кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

Протокол від “31” червня 2023 року № 1

Завідувач кафедри слов'янської філології імені професора Іларіона Свенціцького

  
\_\_\_\_\_ (доц. Сорока О. Б.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

“31” червня 2023 року

Затверджено Вченою радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 31.08.2023

“31” серпня 2023 року Голова  (проф. Крохмальний Р. О.)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень бакалаври	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 03 гуманітарні науки <hr/> (шифр, назва)	Нормативна (за вибором студента)	
Модулів – 2	Напрямок підготовки 035.03 слов'янські мови та літератури (переклад включно) <hr/> (шифр, назва)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціальність (професійне спрямування) 035 Філологія	3-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання:		Семестр	
Загальна кількість годин – 60		5-й, 6-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи студента – 70	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		16	
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16	
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		13 год.	год.
ІНДЗ: курсова робота 15 год			
Вид контролю: іспит			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
для денної форми навчання – 1 до 1

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** оволодіння знаннями з курсу **Історія чеської літератури**

**Завдання:** ознайомити студентів з основними фактами і тенденціями розвитку чеської літератури.

У результаті вивчення даного курсу студент повинен

**знати:**

- факти і тенденції історії розвитку чеської літератури;
- ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати;
- знати історію літератури, що вивчається, аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі
- розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів;
- знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності;

**вміти:**

- аналізувати художні твори, літературні явища, вписувати їх у відповідний контекст;
- здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів;
- організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
- використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

### **Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1**

**Тема 1.** Biedermeier v české literatuře 40-60 let XIX st. K. Havlíček-Borovský, J. V. Frič, K. J. Erben

**Тема 2.** Realismus druhé poloviny XIX st. J. Neruda, V. Halek, E. Krásnohorská, S. Podlipská, K. Světlá

**Тема 3.** Česká satira XIX st. S. Čech



literární styky druhé poloviny XIX st.													
<b>Разом за модуль 1</b>	32	16	16										
<b>Модуль 2 Literatura první poloviny XX st.</b>													
<b>Тема 6.</b> Modernismus a česká literatura. Základní literární směry		8	4										
<b>Тема 7.</b> Historická próza a sociální próza: A. Stašek, A. Jirásek, V. Beneš-Třebízský, Z. Vinter		8	4										
<b>Тема 8.</b> Česká poezie začátku XX st.: symbolismus (A. Sova, O. Březina), anarchističtí buřiči (S. Kostka-Neumann, K. Toman, V. Dýk), proletářská poezie (J. Hora, J. Wolker, J. Hořejší)		8	4										
<b>Тема 9.</b> Česká literatura 20-30 let XX st. T. G. Masaryk a jeho úloha v rozvoji české kultury. Česká próza 1918–1945: J. Hašek, I. Olbracht, V. Vančura, J. Kratochvíl, J. Glazarová, K. Nový, E. Bass, K. Čapek. Česká legionářská literatura.		6	4										
<b>Тема 10.</b> Česko-ukrajinské literární styky první poloviny XX st.		2											
<b>Разом за 2 модуль</b>	48	32	16										
<b>Усього годин</b>	80					70							

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Satirická poezie K. Havlíčka-Borovského. Dílo J. V. Friče, ukrajinská tematika v díle Mazepa.	2
2	K. J. Erben a sbírka Kytice	2

3	Realismus aj. Neruda	2
4	Realismus a K. Světla	2
5	Realismus a V. Hálek	2
6	Neoromantismus a S. Čech	2
7	Neoromantismus a J. Zeyer	2
8	Neoromantismus aj. Vrchlický	2
9	Modernismus a česká literatura. Základní literární směry	4
10	Historická próza a sociální próza: A. Stašek, A. Jirásek, V. Beneš-Třebízský, Z. Vinter	4
11	Česká poezie začátku XX st.: symbolismus (A. Sova, O. Březina), anarchističtí buřiči (S. Kostka-Neumann, K. Toman, V. Dýk), proletářská poezie (J. Hora, J. Wolker, J. Hořejší)	4
12	Česká literatura 20-30 let XX st. T. G. Masaryk a jeho úloha v rozvoji české kultury. Česká próza 1918–1945: J. Hašek, I. Olbracht, V. Vančura, J. Kratochvíl, J. Glazarová, K. Nový, E. Bass, K. Čapek. Česká legionářská literatura.	4

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Literární skupiny XIX st.: májovci, lumírovci, ruchovci	10
2	J. V. Sládek. E. Krasnohorská, V. Hálek, S. Podlipská	10
3	Poézie začátku XX st.: symbolismus. A. Sova, O. Březina	10
4	Obraz Ukrajiny v české literatuře začátku XX st.	40
	Разом	70

Самостійна робота включає опрацювання теоретичних основ лекційного матеріалу, самостійне вивчення окремих тем чи питань, що не розглядаються в курсі лекцій, підготовку до практичних занять, виконання системи вправ практичного характеру, підготовку до модульних контрольних робіт та іспиту, підготовку індивідуального завдання (15 год) – 70 год.

### Індивідуальні завдання

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 20	до 50	до 30	100

У 5-ому і 6-ому семестрах у межах курсу «Історія чеської літератури» студенти виконують індивідуальне завдання у формі курсової роботи. Робота над індивідуальним завданням оцінюється за 100-бальною шкалою: упродовж року студенти можуть здобути щонайбільше 70 балів за підготовку індивідуального завдання; наприкінці 6-ого семестру здійснюється захист курсових робіт; максимальна кількість балів, здобутих на захисті, – 30.

## Теми курсових робіт:

1. Образ жінки в поезії Вітезслава Незвала.
2. Особливості імпресіоністської поезії Антоніна Сиви.
3. Жанр балади у поетичній творчості Їржі Волькера.
4. Особливості символістської поезії Франтішка Гельнера.
5. Мотив міста в поезії Ярослава Сайферта.
6. Чеський поетизм: програма, представники, ідейно-тематичні аспекти.
7. Екзистенційні мотиви у творчості Франтішка Галаса.
8. Прояви символізму у чеській літературі кінця XIX – початку XX ст.
9. Тема людини в умовах окупації у прозі Йозефа Шкворецького («Бас-саксофон», «Боягузи»).
10. Віталізм у чеській літературі першої половини XX ст.
11. Особливості поетичної творчості Ігоря Малієвського.
12. Збірка оповідань «Німа барикада» Яна Дрди як літопис II Світової війни.
13. Жіноча проза у чеській та польській літературах 2 пол. XIX – поч. XX ст. (Божена Немцова, Еліза Ожешко).
14. Соціальна балада у малій прозі Богуміла Грабала.
15. Тема міста у чеській прозі XIX ст. (Ян Неруда, Антал Сташек).
16. Особливості сатиричної поезії Віктора Дика.
17. «Я обслуговував англійського короля» Богуміла Грабала як роман виховання: жанрові особливості та новаторські елементи.
18. Роман «Катиня» Павла Когоута як сатира на тоталітарне суспільство.
19. Елементи драми абсурду у творчості Вацлава Гавела.
20. Еволюція жанру балади у чеській поезії XIX–XX ст.
21. Драматична творчість Вітезслава Незвала.
22. Роман «Найкращі роки – псові під хвіст» Міхала Вівета: хроніка життя чеського суспільства від нормалізації до оксамитової революції.
23. Постать Карла Гінка Махи у літературознавчих розвідках Франтішка Ксавера Шальди.
24. Антифашистська тематика у чеській поезії 30-40-их рр. XX ст. (Йозеф Гора, Франтішек Галас, Ярослав Сайферт).
25. Особливості імпресіоністської поезії Станіслава Костки Ноймана.
26. Рецепція чеської модерністської літератури у розвідках Франтішка Ксавера Шальди.
27. Елементи психологізму у прозі Івана Кліми («Любовне літо», «Коханці на один день», «Коханці на одну ніч»).
28. Жанрові особливості романетто Якуба Арбеса.
29. Образ Праги у чеській поезії: місто як мікрокосм автора (Індржіх Горжейші, Вітезслав Незвал, Ярослав Сайферт).
30. Екзистенційні мотиви в поезії Яна Заграднічка.



31. Образ Божени Нємцовой у чеській поезії 40-50-их рр. ХХ ст. (Франтішек Галас, Ярослав Сейферт).

32. Генерація «виїсї» у чеській літературі кін. ХІХ-поч. ХХ ст.: постаті, творчість, основні ідейно-тематичні аспекти.

33. Урбанізм у чеській літературі: творчість представників «Групи 42».

### Методи навчання

Словесні (лекції у формі пояснень, розповідей та бесід); наочні (застосування ілюстрацій та демонстрацій, що відповідають темі лекційних та практичних занять); практичні (на основі прочитаних художніх творів та критичної літератури аналізується творчість автора або особливості літературної епохи).

### Методи контролю

Контроль успішності студентів включає поточний контроль за виконанням самостійної роботи та практичних завдань. Підсумкове оцінювання виконання самостійної роботи та інших видів роботи проводиться за 100-бальною шкалою.

### Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота				Іспит	Сума
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль №2			
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	50	100
12	13	13	12		

**Критерії оцінювання успішності студентів:** Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступною системою: усне опитування за темами лекційних та практичних занять – від 1 до 3 балів. Письмове опитування у тестовій формі, що стосується усіх лекційних тем, а також тем, винесених для самостійного опрацювання студентами від 1 до 6 балів (по 6 балів за кожен окрему тему); екзамен (письмове опитування у тестовій або усній формі, що стосується тем, висвітлених під час лекційних занять, передбачених змістовими модулями № 1–2) – 50 балів.

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік	
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	

Е	51-60		Достатньо	
---	-------	--	-----------	--

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або колоквиумів чи контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок FX та F у шкалі ECTS, у балах та національній шкалі визначається Вченими радами факультетів або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

### Рекомендована література

1. Dějiny české literatury. Díl I-III. Praha, 1959 – 1961.
2. Lexikon české literatury. Praha, 1985 – 2008.
3. Panorama české literatury. – Olomouc, 1994.
4. Slovník českých spisovatelů. – Praha, 1964.
5. Антология чешской поэзии. Т. 1-3. – Москва, 1969.
6. Чеська поезія. – Київ, 1964.
7. Tisíc let české poezie. Díl I-III. – Praha, 1974.
8. Бернштейн С. Константин Философ и Мефодий. – Москва, 1984.
9. Брайтчевський М. Походження слов'янської писемності. – Київ, 1988.
10. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. – Львів, 1993, 2006 (розділи про чеську літературу).
11. <http://www.flu.cas.cz/Com/stcl/> – посилання на джерела та додаткову літературу.
12. <http://texty.citanka.cz/> - збірник чеських текстів в оригіналі і відомості про авторів.
13. <http://ld.johannesville.net> (життєвий та творчий шлях письменників).
14. <http://svet-literatury.wz.cz> (життєвий та творчий шлях письменників).
15. <http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy> (життєвий та творчий шлях письменників).
16. <http://isis.ucl.cas.cz/?form=biblio> – бібліографія чеських письменників.
17. Львівська богемістика (програма, методичні рекомендації, бібліографія). – Львів, 2006

### Інформаційні ресурси

1. <http://www.inslav.ru>
2. [www.seznam.cz](http://www.seznam.cz)
3. <https://www.ucl.cas.cz/edicee/>