**Силабус курсу «Науковий семінар»**

**2021/2022 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Науковий семінар |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література |
| **Викладачі курсу** | Доц. Будний В.В. |
| **Контактна інформація викладачів** | [budnyj\_vasyl@ukr.net](mailto:budnyj_vasyl@ukr.net) |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Четвер , 16:00 – 17:00 |
| **Сторінка курсу** | <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9> |
| **Інформація про курс** | Завдання наукового семінару – систематизувати отримані теоретичні знання з вивчених філологічних дисциплін і прищепити студентами навики їхнього застосування на практиці для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ – творів, художніх засобів, стильових напрямів, жанрів.  Курсова робота бакалавра підсумовує попередні роки навчання і засвідчує фахову кваліфікацію випускника-філолога. Для того науковий семінар передбачає ґрунтовне оволодіння методами літературознавчого аналізу, навиками роботи в бібліотеці, архіві, інтернеті, стратегією бібліографічного пошуку й вивчення історіографії питання тощо. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс призначено для студентів-україністів четвертого року навчання. Як частина обов’язкової програми цей курс дає студентові можливість опанувати методами літературознавчого дослідження, а також способами текстового усного й письмового оформлення та обґрунтування аналітичних спостережень і висновків з приводу художніх текстів і закономірностей розвитку творчих індивідуальностей, літературних напрямів, жанрових систем. Ці завдання реалізуються в написанні курсової роботи бакалавра, яка є навчальною й водночас самостійною пошуковою працею студента. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета наукового семінару – ознайомити студентів з методологічними засадами літературознавчого аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ та виробити уміння і навички їхнього практичного застосування у літературознавчому дослідженні.  Цілі наукового семінару:  - опанувати методиками аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературного періоду тощо);  - викласти основні вимоги щодо змісту і оформлення курсової роботи;  - допомогти студентам у формулюванні проблематики, мети, предмету і об’єкту дослідження тощо;  - навчити студентів використовувати засвоєний теоретико-методологічний матеріал на практиці – для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ у процесі написання кваліфікаційного дослідження.  - вдосконалити уміння формулювати висновки, ідеї, концепції з предмета дослідження***.*** |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**   1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ : Либідь, 1998. 405 с. 2. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с. URL: http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9 (дата звернення 20.08.2020). 3. Василишин Д. В., Василишин О.М. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури. Львів : Укр. акад. друкарства, 2008. 168 с. 4. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень. Київ : ВД «Професіонал», 2005. 240 с. URL: <http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf> (дата звернення 20.08.2020). 5. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. Київ : Вища школа, 2003. 69 c. 6. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ, 2003. 116 с.   **Допоміжна**   1. ДСТУ 8302:2015. БІБЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАННЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. 2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015) / Наук. б-ка НаУКМА; уклад. Т. О. Патрушева. Київ, 2016. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015 (дата звернення: 21.08.2019) 3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Пер. за ред. О. Глотова. Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. 4. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум . Тернопіль : Астон, 2005. 296 с. 5. Ковалів Ю. І. Абетка дисертанта: методологічні принципи написання дисертації : посібник. Київ : Твім інтер, 2009. 460 c. 6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, 2001. 7. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. Київ, 2007. 8. Літературознавчий словник-довідник / Ред. Р. Гром'як та ін. Київ, 1997. 9. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2003. 10. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. Київ, 1997. 11. Енциклопедія постмодернізму. Київ : Основа, 2003. 12. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. Львів, 1996. 13. Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. The Craft of Research / Fourth Edition. Chicago: University of Chicago Press, 2016. URL: <https://book4you.org/book/3403745/cb5edd> (дата звернення: 16.08.2021) 14. Dobie, Ann B. Theory into Practice: An Introduction to Literary Criticism. Wadsworth, 2011. 3rd ed. 402 p. https://book4you.org/book/2663765/e2bd0d (дата звернення: 16.08.2021) |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (7) |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг 60 годин, у т. ч. 20 годин практичних занять і 40 години самостійної роботи. 2 кредити ЄКТС. |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен  *знати*:  - вимоги бібліографічного опису відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 та рекомендованих міжнародних стилів оформлення списку наукових публікацій, зокрема MLA (Modern Language Association) style;  - головні методологічні поняття та категорії, необхідні для проведення кваліфікаційного наукового дослідження;  - правила оформлення кваліфікаційного наукового дослідження;  - засади підготовки до захисту кваліфікаційних досліджень;  - риторичні та етичні норми ведення наукової дискусії.  *вміти*:  - застосовувати теоретичні поняття й категорії та методологічні принципи й операції для практичного опрацювання теми кваліфікаційного наукового дослідження;  - практично застосовувати термінологічний інструментарій сучасного літературознавства для аналізу, оцінки та інтерпретації літературних явищ (твору, жанру, стилю, літературної епохи тощо);  - оформляти наукове кваліфікаційне дослідження відповідно до наукових і методичних вимог;  - виголошувати усні наукові доповіді та повідомлення, аргументовано висловлюватися в науковій дискусії. |
| **Ключові слова** | Тема, проблема, предмет, об’єкт, метод літературознавчого дослідження; етапи, структура і вимоги до оформлення наукового дослідження; пошук, опрацювання і покликання на джерела; жанри наукової статті, монографії, рецензії, доповіді та дискусії. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Курси: Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури, Історіографія українського літературознавства, Основні проблеми теорії літератури, Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст., Еволюція художнього світогляду Івана Франка, Перечитування української класики, Шевченко і світова література. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладання навчального матеріалу – практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: техніка «пильного читання», навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту |
| **Необхідне обладнання** | Аудиторія, проєктор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365 |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:  Максимальна оцінка, яку може отримати студент – 100 балів.  Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:  а) активність на практичних заняттях – 30 балів;  б) написання індивідуально-дослідницької роботи – 40 балів.  в) відповідь на залікові питання – 30 балів. |
| **Питання до заліку.** | Вимоги до кваліфікаційної роботи бакалавра.  Специфіка літературознавчого дослідження.  Етапи наукового дослідження.  Стратегія бібліографічного пошуку.  Вивчення історіографії питання.  Робота в бібліотеці та архіві.  Науковий апарат дослідницької праці.  Правила бібліографічного опису.  Структура наукової праці.  Уявлення про структуру літературного твору.  Аналіз ритмомелодики літературного твору.  Стилістичний аналіз літературного твору.  Аналіз образної системи літературного твору.  Композиційний аналіз літературного твору.  Категорії мистецького часопростору, точки зору, способу викладу.  Жанрово-стильовий аналіз літературного твору.  Принципи структурального підходу до літературного явища.  Засади рецептивної естетики.  Методика порівняльного аналізу. Постколоніальні студії.  Інтертекстуальне вивчення літератури. Деконструкція. Феміністична інтерпретація літературного твору.  Контекстуальний підхід (біографічний, психологічний, соціологічний, типологічний методи). |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 т.  2 год. | Мета та завдання наукового дослідження.  Поняття наукової проблеми.  Категорії об’єкту, предмету та матеріалу наукового дослідження.  Ознайомлення з тематикою бакалаврських досліджень. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с.  2. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу. Київ, 2003. 69 c.  3. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень. К.:, 2005. 240 с. | Пошук актуальної наукової тематики. Типологія об’єктів, предметів та матеріалу філологічного дослідження.  Типи джерел наукового матеріалу.  8 год. | На наступне заняття |
| 2 т.  2 год. | Поняття актуальності наукової тематики.  Основні історико- й теоретико-літературні дискусії останніх десятиліть.  Стан і перспективи розвитку сучасного українського літературознавства в загальноєвропейському контексті. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с.  2. Наєнко М. Українське літературознавство. Київ, 1997.  3. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ, 2003. 116 с. | Специфіка методики літературознавчого дослідження.  4 год. | На наступне заняття |
| 3 т.  2 год. | Тематика і структура наукового дослідження. Вибір теми дослідження: предмет та об’єкт.  Проблематика і стан її дослідження.  Можливі напрями вивчення проблеми.  Обміркування можливих шляхів опрацювання обраних тем. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с.  2. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. 224 с. | Аристотелівська, потебнянська та інші концепції структури літературного твору.  4 год. | На наступне заняття |
| 4 т.  2 год. | Етапи наукового дослідження.  Типи філологічних джерел наукового матеріалу. Пошук матеріалу в бібліотеці.  Робота з електронними джерелами.  Опрацювання, аналіз та упорядкування зібраного матеріалу. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с.  2. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль, 2007. 224 с.  3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу. Київ, 2003. 69 c. | Досвід російського формалізму та англо-американської «нової критики».  4 год. | На наступне заняття |
| 5 т.  2 год. | Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації.  Вчення О. Потебні про поетичний образ.  Провідні ідеї трактату І.Франка «Із секретів поетичної творчості». | Практичне заняття | 1. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К., 1997.  2. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. ьвів, 1996.  3. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. К., 1975. | Міфо- та архетипна критика.  4 год. | На наступне заняття |
| 6 т.  2 год. | Методи філологічного дослідження  Біографічний метод (О.Сент-Бев).  Культурно-історичний і компаративістичний методи.  Феноменологія, структуралізм, рецептивна естетика. | Практичне заняття | 1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. 405 с.  2. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. Сімферополь, 2003.  3. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. Львів, 1996.  4. Фролова К. П. Аналіз художнього твору. К., 1975. | Структуралізм і постструктуралізм  4 год. | На наступне заняття |
| 7 т.  2 год. | Структура наукового дослідження бакалавра.  Розділи курсової роботи: зміст, композиція, заголовки.  Специфіка написання вступу й висновків: мистецтво формулювати мету і завдання, ідеї й концепції. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. Львів, 2020-2021. 116 с.  3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль, 2007. 224 с. | Інтертекстуальні методики  4 год. | На наступне заняття |
| 8 т.  2 год. | Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційних робіт.  Головні вимоги до наукового тексту.  Характеристики нау­кової термінології.  Правила цитування та покликів на використані джерела.  Плагіат і критерії наукової доброчесності. | Практичне заняття | 1. ДСТУ 8302:2015. БІБ­ЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАН­НЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с.  2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015): презентація. Київ, 2016. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015 (дата звернення: 21.08.2019).  3. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». Електронний ресурс: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2> (дата звернення: 21.08.2019). | Можливості і межі культурологічних студій.  4 год. | На наступне заняття |
| 9 т.  4 год. | Різновиди наукового стилю: науково-академічний, науково-популярний, науково-навчальний, есеїстичний.  Теоретична теза, її обґрунтування і демонстрація на прикладі конкретного літературного тексту.  Систематизація, порівняння, пояснення.  Жанри наукових досліджень: стаття, монографія, реферат.  Правила оформлення наукової статті, відгуку та рецензії.  Правила підготовки та виголошення усного повідомлення й участі в науковій дискусії. | Практичне заняття | 1. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.  2. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі. Київ: 2003. 116 с.  3. 3. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум. – Тернопіль : Астон, 2005. – 296 с.  4. Літературознавча енци­клопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. К., 2007. | Перспективи культурної антропології для інтерпретації літературного твору.  4 год. | на залік |