**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Філологічний факультет**

**Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства**

Затверджено

на засіданні кафедри теорії літератури та порівняльного літературознавства

філологічного факультету

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 1 від 30 серпня 2021 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус із навчальної дисципліни**

**«Науковий семінар»,**

**що викладається в межах ОПП** «Українська мова та література»,

«Українська мова та література (літературна творчість)»,

**першого (бакалаврського) освітньо-наукового рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2021**

**Силабус курсу «Науковий семінар»**

**2021/2022 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Науковий семінар |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Університетська, 1. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Кафедра теорії літератури та порівняльного літературознавства |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань 03 Гуманітарні науки. Спеціальність 035 Філологія. Спеціалізація 035.01 Українська мова та література (літературна творчість) |
| **Викладачі курсу** | Проф.Гнатюк М.І. |
| **Контактна інформація викладачів** | mychajlo.hnatiuk@gmail.com |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Четвер , 16:00 – 17:00 |
| **Сторінка курсу** | <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-6> |
| **Інформація про курс** | Завдання наукового семінару – прищепити студентам навики практичного аналізу літературних творів на основі отриманих теоретичних знаннь з вивчених філологічних дисциплін. Навчити застосовувати їх на практиці для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ – творів, художніх засобів, стильових напрямів, жанрів.Результатом роботи студентів в семінарі є курсова робота, яка підсумовує попередні роки навчання. З цією метою науковий семінар передбачає ґрунтовне оволодіння методами літературознавчого аналізу, стратегією бібліографічного пошуку, вивчення історіографії питання, навиками роботи в бібліотеці, архіві, інтернеті, тощо. |
| **Коротка анотація курсу** | Курс призначено для студентів-україністів третього року навчання. Як частина обов’язкової програми цей курс дає студентові можливість опанувати методами літературознавчого дослідження, а також способами текстового усного й письмового оформлення та обґрунтування аналітичних спостережень і висновків з приводу художніх текстів і закономірностей розвитку творчих індивідуальностей, літературних напрямів, жанрових систем. Ці завдання реалізуються в написанні курсової роботи, яка є навчальною й водночас самостійною пошуковою працею студента. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета наукового семінару – ознайомити студентів з основними засадами літературознавчого аналізу, виробити у студентів уміння і навички їхнього практичного застосування у літературознавчому дослідженні.Цілі наукового семінару:- опанувати методиками аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ окремих творів; творів, що належать до одного жанру; стильових ознак творів; характеристики творів, що належать до одного літературного періоду;- ознайомити студентів з основними вимогами щодо змісту і оформлення курсової роботи;- навчити студентів формулювати проблематику, мету, предмет та об’єкт дослідження тощо;- навчити студентів використовувати засвоєний теоретичний та історико-літературний матеріал на практиці – для аналізу, інтерпретації та оцінки літературних явищ у процесі написання курсової роботи- прищепити навики формулювання висновків, ідей, концепцій з проблематики дослідження***.*** |
| **Література для вивчення дисципліни** | *1. Основна*1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высшая школа, 1975. – 224 с.2. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. – 405 с.3. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9>.4. Бурляй Ю.С. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа,1985. – 247 с.5. Василишин Д. В. Рекомендації зі складання й оформлення списку використаних джерел і літератури / Д. В. Василишин, О. М. Василишин. – Львів : Укр. акад. друкарства, 2008. – 168 с.6. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – Київ: Академія. – 238 с. 7. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: [навч. посібник]/ В.В.Ковальчук, Л.М.Моїсєєв. – К.: ВД «Професіонал», 2005. – 240 с. <http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf>8. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. – Київ : Вища школа, 2003. – 69 c.9. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: [навч. посібник] / І.С. П’ятницька-Позднякова. – К.: 2003. – 116 с.10. Семенюк Г. Версифікація: теорія і практика віршування. – Київ, 2008. – 304 с.*2. Додаткова*1. ДСТУ 8302:2015. БІБЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАННЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. 2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015): презентація / Наук. б-ка НаУКМА; уклад. Т. О. Патрушева. Київ, 2016. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015 (дата звернення: 21.08.2019)3. Гнатюк М. Історія української літературної критики (ХІХ – початок ХХ ст.). – Львів-Брно, 2013. – 180 с. 4. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки / Умберто Еко; Пер. за ред. О. Глотова. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.5. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум . – Тернопіль : Астон, 2005. – 296 с.6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.7. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007.8. Літературознавчий словник-довідник / Ред. Р. Гром'як, Ю. Ковалів та ін. – К., 1997.9. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2003. 10. Енциклопедія постмодернізму. – К.: Основа, 2003.11. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. – Львів, 1996.12. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. – К., 1975. |
| **Тривалість курсу** | два семестри (5,6) |
| **Обсяг курсу** | Загальний обсяг 90 годин, у т. ч. 48 годин практичних занять і 42 години самостійної роботи. 3 кредити ЄКТС.  |
| **Очікувані результати навчання** | Студент повинен *знати*: - вимоги бібліографічного опису відповідно до Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 та рекомендованих міжнародних стилів оформлення списку наукових публікацій, зокрема MLA (Modern Language Association) style;- головні методологічні поняття та категорії, необхідні для проведення курсового наукового дослідження;- правила оформлення курсового наукового дослідження;- засади підготовки до захисту курсових досліджень;- норми ведення наукової дискусії.*вміти*:- застосовувати теоретичні поняття й категорії та методологічні принципи й операції для практичного опрацювання теми курсового наукового дослідження;- практично застосовувати термінологічний інструментарій сучасного літературознавства для аналізу, оцінки та інтерпретації літературних явищ (твору, жанру, композиції, стильової течії, літературної епохи тощо);- оформляти наукове курсове дослідження відповідно до наукових і методичних вимог;- вести наукову дискусію. |
| **Ключові слова** | Тема, проблема, предмет, об’єкт, метод літературознавчого дослідження; етапи, структура і вимоги до оформлення наукового дослідження; пошук, опрацювання і покликання на джерела; жанри наукової статті, монографії, рецензії, доповіді та дискусії. |
| **Формат курсу** | Очний |
| **Теми** | \* СХЕМА КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік |
| **Пререквізити** | Курси: Вступ до літературознавства, Історія української літератури, Історія світової літератури, Історіографія українського літературознавства, Основні проблеми теорії літератури, Літературознавча думка в Західній Україні 20-30-х рр. ХХ ст., Українська інтелектуальна проза, Текстологія, Перечитування української класики, Шевченко і світова література. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методи навчання: пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладання, евристичний метод, дослідницький метод. Методи викладання навчального матеріалу – практичне заняття; консультація; дослідні роботи. Наочні методи навчання – ілюстрування (художні тексти), демонстрування з використанням технічних засобів (слайди). Техніки: техніка «пильного читання», навчальної дискусії, створення проблемної ситуації, інтелектуального експерименту |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер з проектором |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання роботи студента здійснюється за такою схемою:Максимальна оцінка, яку може отримати студент – 100 балів.Робота студента протягом семестру оцінюється за такими показниками:а) активність на практичних заняттях – 30 балів;б) написання індивідуально-дослідницької роботи – 40 балів.в) відповідь на залікові питання – 30 балів. |
| **Питання до заліку.** | Вимоги до курсової роботи студента. Методика проведення літературознавчого дослідження.Етапи наукового дослідження.Специфіка бібліографічного пошуку. Вивчення історіографії досліджуваної проблеми. Робота в бібліотеці та архіві. Структура наукової праці.Принципи оформлення наукової праці. Правила бібліографічного опису. Видима та невидима композиційна структура літературного твору. Аналіз ритмічної структури віршованого твору. Стилістичний аналіз літературного твору.Аналіз образної системи літературного твору.Аналіз сюжетно-композиційної структури літературного твору.Категорії мистецького часопростору, точки зору, способу викладу.Жанрово-стильовий аналіз літературного твору.Принципи структурального підходу до літературного явища.Засади рецептивної естетики.Методика порівняльного аналізу. Аналіз літературного твору з позицій постколоніальної критики.Інтертекстуальне вивчення літератури. Деконструкція. Інтерпретація літературного твору з позицій феміністичної критики.Контекстуальний підхід (біографічний, психологічний, соціологічний, типологічний методи).  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по його завершенню. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття) | Література  | Завдання, год | Термін виконання |
|  | **5 семестр** |  |  |  |  |
|  07.0920212 год. | ***Тема 1.Мета та завдання наукового дослідження.***Поняття наукової проблеми. Об’єкт, предмет та матеріал наукового дослідження. Ознайомлення з тематикою курсових робіт. | Практичне заняття | 1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высшая школа, 1975. – 224 с.2. Будний В. Науковий семінар з літературо­знавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9.3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. – Київ : Вища школа, 2003. – 69 c.4. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: [навч. посібник]/ В.В.Ковальчук, Л.М.Моїсєєв. – К.: ВД «Професіонал», 2005. – 240 с. | Пошук актуальної наукової тематики. Типологія об’єктів, предметів та матеріалу філологічного дослідження.2 год. |  |
| 21.09,05.102021 4 год. | ***Тема 2.Поняття актуальності наукової тематики.***Сучасні дискусії з проблем прочитання української класики та сучасного літературного процесу. Перспективи розвитку сучасного українського літературознавства в загальноєвропейському контексті. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9>.2. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К., 1997.3. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: [навч. посібник]. – К.: 2003. – 116 с. | Типи джерел наукового матеріалу.2 год. |  |
| 19.10,02.112021 4 год. | ***Тема 3.Тематика і структура наукового дослідження.*** Обговорення основних тем курсових робіт.Стан дослідження запропонованих тем.Можливі напрями вивчення проблеми.Обґрунтування шляхів опрацювання обраних тем. | Практичне заняття | 2. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9.3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с. | Методика літературознавчого дослідження.2 год. |  |
|  16.1120212 год. | ***Тема 4.Етапи наукового дослідження.***Типи філологічних джерел наукового матеріалу. Обговорення шляхів пошуку джерельного матеріалу.Робота з електронними джерелами.Систематизація та упорядкування зібраного матеріалу. | Практичне заняття | 1. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: <http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9>.2. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.3. Коломієць В.О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. – Київ : Вища школа, 2003. – 69 c. | Сучасні дискусії з проблем структури літературного твору.2 год. |  |
| 30.11,14.1220214 год. | ***Тема 5.Структура літературного твору і специфіка його аналізу, оцінки та інтерпретації.***Вчення О. Потебні про поетичний образ.Провідні ідеї трактату І. Франка «Із секретів поетичної творчості». | Практичне заняття | 1.Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высшая школа, 1975. – 224 с.2. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. – Львів, 1996.3. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. – К., 1975. | Внутрішня форма літературного твору. Проблема підсвідомого у літературознавстві4 год. |  |
|  | ***6 семестр*** |  |  |  |  |
| 15.02, 22.0220224 год. | ***Тема 6.Методи філологічного дослідження***Біографічний метод (О.Сент-Бев). Культурно-історичний і компаративістичний методи.Феноменологія, структуралізм, рецептивна естетика. | Практичне заняття | 1. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. – К.: Либідь, 1998. – 405 с.2. Мітосек С. Теорії літературних досліджень. – Сімферополь, 2003.3. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки XX століття / За ред. M. Зубрицької. – Львів, 1996.4. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. – К., 1975. | Порівняльно-історичний аналіз у літературознавчих дослідженнях4 год. |  |
| 01.03,11.0320224 год. | ***Тема 7. Структура курсового наукового дослідження*** Розділи курсової роботи: зміст, композиція, заголовки.Специфіка написання вступу й висновків: мистецтво формулювати мету і завдання, ідеї й концепції. | Практичне заняття | 1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М.: Высшая школа, 1975. – 224 с.2. Будний В. Науковий семінар з літературознавчої проблематики для студентів бакалаврату. – Львів, 2016-2019. – 46 с. Електронний ресурс: http://philology.lnu.edu.ua/course/naukovyj-seminar-ukrajinisty-9.3. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с. | Постколоніальні студії4 год.  |  |
| 15.032022 2 год. | ***Тема 8.Технічні вимоги до оформлення курсових робіт.*** Головні вимоги до наукового тексту. Характеристики нау­кової термінології.Правила цитування та покликів на використані джерела.Плагіат і критерії наукової доброчесності. | Практичне заняття | 1. ДСТУ 8302:2015. БІБ­ЛІОГРАФІЧНЕ ПОСИЛАН­НЯ. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с. 2. Бібліографічні посилання: загальні положення та правила складання (ДСТУ 8302:2015): презентація. Київ, 2016. URL: https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015 (дата звернення: 21.08.2019).3. Стаття 50 Закону України «Про авторське право і суміжні права». Електронний ресурс: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page2> (дата звернення: 21.08.2019). | Інтертекстуальні методики2 год. |  |
| 22.03,29.0320224 год. | ***Тема 9. Різновиди наукового стилю.***Стилі науково-академічний, науково-популярний, науково-навчальний, есеїстичний.Теоретична теза, її обґрунтування і демонстрація на прикладі конкретного літературного тексту.Систематизація, порівняння, пояснення. | Практичне заняття | 1. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.2. П’ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: [навч. посібник] / І.С. П’ятницька-Позднякова. – К.: 2003. – 116 с | Можливості і межі культурологічних студій.4 год. |  |
| 05.04,12.0420224 год. | ***Тема 10 Жанри наукових досліджень.***Стаття, монографія, реферат. Правила оформлення наукової статті, відгуку та рецензії. Правила підготовки та виголошення усного повідомлення й участі в науковій дискусії. | Практичне заняття | 1. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.2. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень. – К., 2005. – 240 с. <http://old.nmapo.edu.ua/zagruzka/VN-MNR-5.pdf>3. Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум. – Тернопіль : Астон, 2005. – 296 с.4. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007. | Перспективи культурної антропології для інтерпретації літературного твору.4 год. |  |
| 19.0420222 год. | ***Тема 11. Особливості дослідження віршованого твору.***  Оцінка віршованого ритму твору. Характеристика сюжетно-композиційної структури ліричного твору. |  | 1.Когут О. Основи ораторського мистецтва : практикум. – Тернопіль : Астон, 2005. – 296 с.2. Фролова К. П. Аналіз художнього твору / К. П. Фролова. – К., 1975.3. Семенюк Г. Версифікація: теорія і практика віршування. – Київ, 2008. – 304 с. | Аналіз ліричного роздуму, ліричного портрета, балади, сонета2 год |  |
| 26.04,03.0520224 год. | ***Тема 12. Особливості аналізу критичного тексту.*** Основні жанри літературної критики. Рецензія - найоперативніший жанр літературно-критичного реагування. |  | 1.Бурляй Ю.С. Основи літературно-художньої критики. – К.: Вища школа,1985. – 247 с.2. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007. | Особливості рецензії на критичний текст2 год. |  |
| 10.0520222 год. | ***Тема 13.Оглядова стаття у структурі літературознавчого дослідження.*** Принципи побудови оглядової статті. Річні огляди літератури. |  | 1. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007.2. Гнатюк М. Історія української літературної критики (ХІХ – початок ХХ ст.). – Львів-Брно, 2013. – 180 с. | Принципи побудови літературних оглядів2 год. |  |
| 17.0520222 год. | ***Тема 14. Літературний портрет - жанр літературної критики.*** Біографічна складова літературного портрету. Синтетична оцінка творчості письменника у літературному портреті. |  | 1. Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007. | Принципи побудови літературного портрета2 год. |  |
| 20.0520222 год. | ***Тема 15.Особливості аналізу прозового тексту.*** Аналіз композиції епічного твору. Образна структура епічного твору. |  | 1.Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007.2. Гнатюк М. Іван Франко і проблеми теорії літератури. – Київ: Академія. – 238 с. | Аналіз великої та малої епічної форми2 год. |  |
| 24.0520222 год. | ***Тема 16.***О***собливості аналізу драматичного тексту.*** Конфлікт у драматичному творі. Аналіз діалогічної форми у драматичному творі |  | 1.Літературознавча енциклопедія / За ред. Ю. Коваліва: У 2 т. – К., 2007.2. | Аналіз драматичного твору та його сценічного втілення2 год. |  |